

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ**

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа – Образование в области родного языка и литературы

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная/заочная

Нормативный срок обучения: 2 и 2,5 года

Карачаевск 2019 г.

Программа вступительного испытания по родному языку

Язык как знаковая система. Язык как важнейшее средство коммуникации. Система и структура языка. Методы изучения и описания языка. Языковые единицы.

Фонетика и фонология. Основные единицы звуковой стороны языка, их фонологическая природа. Понятие фонемы и системы фонем.

Состав и система гласных фонем современного родного литературного языка. Позиционные фонетические изменения гласных ногайского языка: явление протезы, явление эпентезы, явление элизии, редукция и выпадение гласных, гармония гласных.

Состав и система согласных фонем современного ногайского литературного языка. Позиционные и комбинаторные изменения согласных. Согласные в начале слова. Озвончение глухих согласных в интервокальной позиции. Выпадение согласных. Ассимиляция. Ассимиляция прогрессивная, контактная, полная. Ассимиляция регрессивная, контактная, неполная. Ассимиляция регрессивная, контактная, полная.

Слог как единица членения речевого потока. Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Различные теории слога. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов в ногайском языке: по конечному звуку (открытые и закрытые).

Орфоэпические нормы современного ногайского литературного языка, варианты норм.

Графика и орфография. Графические средства в ногайском письме. Ногайский алфавит. Разновидности и типы ногайских букв, их значения. Фонематический и позиционный (слововой) принципы ногайской графики.

Разделы ногайской орфографии и их принципы. Орфографическое правило. Ногайская орфография в историческом аспекте. Реформы ногайской орфографии.

Лексическая и фразеологическая системы ногайского языка. Основные этапы изучения лексики и фразеологии ногайского языка.

Лексическая парадигматика: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.

Слово как основная номинативная единица ногайского языка. Лексическое значение слова (аспекты, семный состав, типология). Семантическая структура многозначного слова.

Лексика современного ногайского языка с точки зрения её происхождения, употребления и экспрессивно-стилистических свойств, её активного и пассивного запаса.

Ногайская фразеология. Фразеологические единицы родного языка, их основные свойства, проблемы классификации. Фразеологические единицы родного языка с точки зрения их происхождения.

Ногайская лексикография. Типы словарей. Комплексные и аспектные словари родного языка.

Морфемика и словообразование в родном языке. Связь словообразовательной системы родного языка с лексикой и грамматикой.

Морфемный состав родного языка. Основные свойства непроемной основы и служебных морфем в родном языке.

Способы образования слов в современном ногайском языке.

Морфемный, словообразовательный и этимологический анализ слов современного ногайского языка (их предмет, задачи, правила и приемы).

Изменения в морфемном составе и структуре слова в русском языке.

Морфология. Грамматические значения и способы их выражения в родном языке. Грамматическая категория. Грамматическая форма.

Проблема классификации частей речи в современном ногайском языке.

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Категория рода, числа, падежа имен существительных в современном ногайском языке. Склонение имен существительных. Несклоняемые имена

существительные. Вариант падежных форм как результат исторического развития системы склонения.

Имя прилагательное как часть речи в современном ногайском языке. Разряды прилагательных, их семантика и словоизменение. Степени сравнения имен прилагательных.

Имя числительное как часть речи в современном ногайском языке. Проблема классификации числительных.

Местоимение как часть речи, классификация местоимений.

Глагол как часть речи в ногайском языке. Категория вида глагола в современном родном языке. Категории наклонения, времени, лица, залога глагола. Система глагольных времен в современном родном языке.

Причастие. Его семантика и грамматические категории.

Деепричастие. Разряды деепричастий. Способы образования деепричастий в современном родном языке.

Наречие как часть речи. Семантические разряды наречий. Основные способы образования наречий в ногайском языке.

Служебные слова в современном ногайском языке.

Модальные слова, их образование, семантика и синтаксические функции.

Междометия в современном ногайском языке. Звукоподражания в современном родном языке.

Явление переходности в системе частей речи.

Синтаксис. Основные единицы синтаксиса и средства их построения.

Проблема словосочетания как единицы синтаксиса. Семантика и структура словосочетаний. Классификации словосочетаний. Грамматические связи в словосочетаниях.

Предложение как основная коммуникативная единица. Строение, грамматическое значение и лексическое наполнение предложения. Структурно-семантические признаки предложения.

Простое предложение. Члены предложения как структурно-семантические компоненты предложения.

Главные члены предложения. Подлежащее: семантика и способы выражения. Сказуемое: семантика, способы выражения, типы сказуемых. Синтаксическая связь подлежащего и сказуемого.

Проблема второстепенных членов предложения. Типы второстепенных членов предложения, способы их выражения.

Типы односоставных предложений. Нечленимые предложения. Их структурно-семантические разновидности.

Полные и неполные предложения в современном ногайском языке. Структурно-семантические разновидности неполных предложений.

Простое осложненное предложение. Типы осложняющих конструкций. Предложения с однородными членами. Понятие об обособлении. Основные функции обособленных членов. Условия обособления.

Предложения с уточняющими обособленными членами. Структурные средства уточнения. Предложения с вводными и вставными компонентами. Предложение с обращением.

Сложное предложение как структурно-семантическое объединение предикативных частей. Классификация сложных предложений.

Сложносочиненное предложение в современном ногайском языке. Основные структурно-семантические типы сложносочиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения в современном ногайском языке. Проблема классификации сложноподчиненных предложений. Многочленные сложноподчиненные предложения.

Проблема бессоюзных сложных предложений. Классификация бессоюзных сложных предложений.

Сложное синтаксическое целое как структурно-семантическая единица синтаксиса. Средства связи в сложном синтаксическом целом.

Абзац как композиционно-стилистическая единица синтаксиса.

Принципы современной ногайской пунктуации. Система знаков препинания. Основные функции знаков препинания. Пунктуационная норма и пунктуационное правило.

Способы передачи чужой речи в современном ногайском языке.

Вопросы к вступительному испытанию по родному языку

1. Язык как системное образование. Ногайский литературный язык в структуре ногайского национального языка. Система функциональных стилей современного ногайского литературного языка.

2. Языковая норма как основной фактор существования литературного языка и объект изучения.

3. Основные единицы звуковой стороны языка, их фонологическая природа. Ногайский вокализм.

4. Ногайский консонантизм.

5. Современный ногайский алфавит и его история. Разделы и принципы современной ногайской орфографии.

6. Слово как основная номинативная единица ногайского языка. Проблемы лексической семантики.

7. Ногайская фразеология. Проблемы классификации фразеологизмов ногайского языка.

8. Ногайская лексикография. Типы словарей.

9. Морфемный состав ногайского слова. Способы образования слов в современном ногайском языке.

10. Морфологические категории имени существительного в синхронии и диахронии.

11. Морфологические категории имени прилагательного в синхронии и диахронии.

12. Морфологические категории местоимения и имени числительного в синхронии и диахронии.

13. Морфологические категории глагола в синхронии и диахронии.

14. Причастие и деепричастие в современном ногайском языке.

15. Наречие. Служебные слова. Модальные слова. Междометия. Звукоподражания.

16. Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса. Типы словосочетаний. Предложение как основная коммуникативная единица. Структурно-семантические признаки предложения.

17. Простое предложение. Главные члены предложения, способы их выражения. Проблема второстепенных членов предложения.

18. Предложения двусоставные и односоставные. Типы односоставных предложений. Нечленимые предложения. Полные и неполные предложения в современном родном языке.

19. Простое осложненное предложение. Типы осложняющих конструкций. Предложения с однородными членами, обособленными и уточняющими обособленными членами, с вводными и вставными компонентами, с обращением.

20. Сложное предложение как структурно-семантическое объединение предикативных частей. Классификация сложных предложений. Основные

структурносемантические типы сложносочиненных предложений.

21. Сложноподчиненные предложения в современном ногайском языке. Проблема классификации сложноподчиненных предложений. Многочленные сложноподчиненные предложения.

22. Проблема бессоюзных сложных предложений. Классификация бессоюзных сложных предложений.

23. Сложное синтаксическое целое как структурно-семантическая единица синтаксиса. Средства связи в сложном синтаксическом целом. Абзац как композиционно-стилистическая единица синтаксиса.

24. Принципы современной ногайской пунктуации. Система знаков препинания. Пунктуационная норма и пунктуационное правило.

Список рекомендуемой литературы

1. Айбазова, Е.С. Термины родства в ногайском языке / Е.С.Айбазова // Актуальные проблемы карачаево-балкарского и ногайского языков. – Ставрополь, 1981.
2. Айбазова, Е.С. Качественная характеристика гласных ногайского языка / Е.С.Айбазова // Проблемы историко-сравнительного изучения языков народов Карачаево-Черкесии. – Майкоп, 1983.
3. Айбазова, Е.С. Калькирование с русского как способ образования сложных слов в современном ногайском языке / Е.С.Айбазова // Социалистический образ жизни и языковые отношения в Карачаево-Черкесии. – Черкесск, 1985.
4. Айбазова, Е.С. Основные способы образования сложных имен существительных в современном ногайском языке / Е.С.Айбазова // Вопросы лексики и грамматики языков народов Карачаево-Черкесии. – Черкесск, 1986.
5. Аюбова, С.А. Организация лексической работы на уроках ногайского языка в начальных классах в условиях диалектов / С.А.Аюбова. – Черкесск, 2003.
6. Баскаков, Н.А. Ногайский язык и его диалекты / Н.А.Баскаков. – М.-Л., 1940.
7. Бирабасова, М.А. Ногай тилининъ синтаксиси / М.А.Бирабасова. – Карачаевск, 2001.
8. Бирабасова, М.А. Сложноподчиненное предложение в современном ногайском языке: автореф. дисс. канд. филол. наук / М.А.Бирабасова. – Махачкала, 2003.
9. Булгарова, М.А. Ногайская топонимия / М.А.Булгарова. – Ставрополь, 1999.
10. Джанбидеаева, К.К. Ногай тилинде аьл глаголлар эм оны окытув йосыклары / К.К.Джанбидеаева // Вопросы изучения языков и литературы народов Карачаево-Черкесии. – Черкесск, 1967.
11. Джанбидеаева, К.К. Ногай тилин уьйретуьвде методика соравлары / К.К.Джанбидеаева. – Черкесск, 1978.
12. Кадыраджиев, К.С. Краткий школьный этимологический словарь ногайского языка / К.С.Кадыраджиев, М.И.Кидирниязова. – Махачкала, 2004.
13. Калмыкова, С.А.-Х. Лексические заимствования в акногайском языке / С.А.-Х.Калмыкова // Сб. трудов КЧНИИ. – Вып.2. – Нальчик, 1959.
14. Калмыкова, С.А.-Х. О фонетической системе акногайского диалекта ногайского языка / С.А.-Х.Калмыкова // Труды КЧНИИ. – Вып. 3. – Черкесск, 1959.
15. Калмыкова, С.А.-Х. Грамматика ногайского языка. Фонетика и морфология / С.А.-Х.Калмыкова, М.Ф.Саруева. – Черкесск, 1973.
16. Калмыкова, С.А.-Х. Орфография ногайского языка / С.А.-Х.Калмыкова // Орфографии тюркских литературных языков СССР. – М., 1973.
17. Каракаев, Ю.И. Современный ногайский язык / Ю.И.Каракаев. – Карачаевск, 2001.
18. Каракаев, Ю.И. Лексика пассивного употребления в ногайском языке / Ю.И.Каракаев. – Карачаевск, 2007.

19. Кидирниязова, М.И. Смысловые связи и отношения в многозначных словах ногойского языка / М.И.Кидирниязова. – Махачкала, 2004.
20. Кукаева, С.А. О генетических пластах земледельческой лексики ногойского языка / С.А.Кукаева // Лавровские чтения. – СПб., 2002.
21. Милых, М.К. Очерки по ногойскому синтаксису / М.К.Милых // Ученые записки Ростовского пединститута. – Т.5. – Вып.5. – Таганрог, 1947.
22. Ногойско-русский словарь / под ред. Н.А.Баскакова. – М., 1963.
23. Русско-ногойский словарь / под ред. Н.А.Баскакова. – М., 1956.
24. Русско-ногойский словарь общественно-политической терминологии. – Черкесск, 1981.
25. Саруева, М.Ф. Некоторые приемы образования терминов в современном ногойском языке / М.Ф.Саруева // Труды КЧНИИ. – Вып. 2. – Нальчик, 1959.
26. Саруева, М.Ф. Наречие в ногойском языке / М.Ф.Саруева // Труды КЧНИИ. – Вып.3 – Черкесск, 1959.
27. Саруева, М.Ф. Сложные слова в современном ногойском языке / М.Ф.Саруева // Тюркологический сборник. – Черкесск, 1967.
28. Саруева, М.Ф. Глагольные словосочетания с именем существительным в ногойском языке / М.Ф.Саруева // Труды КЧНИИ. – Черкесск, 1968.
29. Саруева, М.Ф. Глагольные словосочетания с зависимым словом-числительным в ногойском языке / М.Ф.Саруева // К вопросам русской и национальной филологии. – Вып. 5. – Ставрополь, 1971.
30. Суюнов, З.С. Омонимия ногойского языка: автореф. дисс. канд. филол. наук / З.С.Суюнов. – Махачкала, 2004.
31. Шихмурзаев, Д.М. Ногой тилининъ фразеологиялыкъ соъзлиги / Д.М.Шихмурзаев. – Черкесск, 1991.
32. Шихмурзаев, Д.М. Топыракта ыз / Д.М.Шихмурзаев. – Махачкала, 1998.

Программа вступительного испытания по истории родной литературы

Ногойское устное народное творчество

История фольклора ногойцев, его роды и виды. Предмет, цель и задачи курса. Определение термина «фольклор», его значение. Фольклор как искусство слова. Особые признаки фольклора: устность, коллективность, вариантность, анонимность, традиционность. Реальная действительность как основа народного творчества.

Фольклор и литература. Взаимосвязь и взаимовлияние. Роль фольклора в зарождении ногойской литературы. Фольклор в творчестве Б.Абдуллина, Х. Булатукова, А. Х. Джанибекова, М. Курманалиева, Ф.Абдулжалилова, С.Катаева, К. Оразбаева, И. Капаева и др. Новаторские использование ими фольклорных традиций.

История фольклора ногойцев, его роды и виды.

Краткие сведения о происхождении и истории ногойского народа, о развитии его материальной и духовной культуры.

Выделение в фольклоре драматических, лирических и эпических произведений. Жанровая система ногойского фольклора, связь и общие процессы развития жанров, их многообразие.

Связь фольклора ногойцев с устным народным творчеством других народов.

Обрядовая поэзия. Общая характеристика жанра обрядовой поэзии, проблемы ее классификации. Связь обрядовой поэзии с хозяйственными и семейными обрядами. Художественное своеобразие.

Собирание и изучение календарно-обрядовой поэзии. Циклы и жанровый состав. Поэзия весеннего цикла / «Навруз», «Коекек баьтир»; тема пробуждающейся природы. Поэзия летнего цикла./ «Такта кувыршак»/ и ее связь с древними традициями вызова дождя. Поэзия осеннего цикла, связанная с праздником урожая. / «Тары, бийдай биз

шаштык... 7. Художественные особенности композиции, стиля, образности календарно-обрядовой поэзии.

Свадебная обрядовая поэзия. Семейная обрядовая поэзия. Отражение истории, быта и верований народа: рождение ребенка, первое пеленание, бритье головы, нарекаание именем. Свадебные песни / «Кыз аруув», «Той баслар», «Бет ашар»/, их многообразие. Центральный образ свадебных песен, элементы драмы. Композиция, образность и стиль.

Героический эпос. Жанровая характеристика. Народность эпоса. Взаимосвязь эпоса с исторической действительностью. Поэтика произведений героического эпоса. Принципы воспроизведения действительности и людей / тотемизм, антропоморфизм, гиперболизация, идеализация// Композиция. Последовательность изложения, тавтология. Поэтический язык и стих.

Тематическая классификация поэм. Тема защиты Родины и борьба против произвола: «Шора батыр», «Ахмет сын Айсула», «Сорок ногайских богатырей» и др.

«Шора батыр» - тема, сюжет. Шора батыр – борец за справедливость с произволом местной аристократии. Тема защиты Родины, борьба с внешними врагами. Женские образы в поэме – Меньли Сылув, жена. Художественные приемы, использованные в поэме / противопоставление, идеализация /.

Поэма «Айсылдын улы Амет баытир» - тема борьбы с произволом хана. Образ главного героя: мужество, храбрость, сила Амета. Противопоставление образов Амета и Янибек хана. Женские образы в поэме. Любовная линия как проявитель человеческих характеров.

Художественная значимость поэмы.

Лирические поэмы (ашыклык дестанлар). Тема любви в поэмах «Карайдар и Кызылгуыл, Бозйигит», «Тахир и Зухра», «Козы-Корпеш и Баян-Слув», «Шах Исмаил», «Тоглеген и Кызыибек», «Ариз и Ханбер», «Кеман и Амисхан», «Ашык-Карип», «Корогул» и др.

Поэма «Карайдар и Кызылгуыл»: тема несчастной любви бедного юноши и дочери бая. Образ Карайдара и Кызылгуыл. Язык и композиция поэмы.

Прозаические жанры фольклора. Сказки. Определение жанра. Разновидности сказок. Сказки о животных, их происхождение, проблематика и художественное своеобразие. Прием иносказания в сказках о животных /о лисе, волке, еж и др./ . Социальное содержание и художественные особенности сказок о животных. Композиция, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония.

Волшебные сказки, жизненная основа и вымысел. Герои сказок и их характеристика / «Алты аяклы ат», «Алтын кораз», «Ай бетинде алтын терек, куын бетинде кумис терек. Роль помощников главных героев волшебной сказки. Отображение народной философии о лучшем будущем. Соотношение реальности и вымысла. Поэтика и композиционные особенности волшебных сказок.

Социально-бытовые сказки их происхождение, отражение в них социальных отношений между антагонистическими классами. Высмеивание пороков господствующего класса и утверждение нравственных идеалов трудового народа. Острота постановки социальных проблем и художественный вымысел. Отражение положительных героев как носителей народных идеалов. Художественные особенности социально-бытовых сказок.

Новеллистические сказки сатирического характера, высмеивание представителей господствующего класса / «Куын айдын кардашы» и др. / , разоблачение представителей духовенства / «Молла эм кой» и др./ . Идея утверждения превосходства человека труда. / «Исси калакай» и др./.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Определение жанра. Собираение и изучение пословиц и поговорок. Характерные особенности. Отражение в них трудового опыта и социального протеста. Тематическое многообразие. Идеиная

направленность пословиц и поговорок. Сходство и различие. Поэтика, ритмичность. Роль рифмы, аллитерации и других художественных средств.

Загадки. Определение жанра. Тематика и художественное своеобразие загадок. Их эстетические и познавательные особенности. Связь содержания загадок с жизнедеятельностью человека. Композиционное строение.

Ногайская древняя литература

Социально-экономическая и культурная жизнь ногайцев в дореволюционной России, причины ее отставания.

Зарождение ногайской литературы в 14-15 вв. Классики древней ногайской поэзии – Шал Кийиз и Асан Кайгылы. Жанры поэзии: поэмы, песни, стихи, плачи. Разнообразие тематики: тема защиты Родины, борьба с внешними врагами, социальной несправедливости.

Собиратели и исследователи дореволюционных литературных памятников: А.-Х. Джанибеков, А.Сикалиев, Д.Шихмурзаев

Шал Кийиз Тиленши улы.

Шал Кийиз Тиленши улы – известный певец 15 века. Его прогрессивная жизненная позиция. Поэзия.

Поэма «Душа моя» («Алай яным»). Тема и идейная направленность. Основные образы поэмы. Портретная характеристика юноши и девушки. Их борьба с произволом Азике мурзы. Оценка автора к происходящим событиям.

Ногайская довоенная литература в 20-40 годы

Возникновение ногайской литературы в годы развернутого строительства социализма.

Пути развития национальной культуры малых народов: возникновение письменности, издание первых газет. («Кызыл байрак», «Кызыл шеркеш», «Колхоз правдасы») и др. Деятельность А.-Х. Джанибекова по составлению ногайского алфавита.

Прогрессивная роль русской литературы и фольклора в становлении ногайской литературы. Основоположники ногайской литературы в 20-40-е годы: А.-Х. Джанибеков, Х.Булатуков, В.Абдулин, М.Курманалиев, Ф.Абдулжалилов.

А.-Х.Джанибеков

А.-Х.Джанибеков – ученый, просветитель, один из основоположников ногайской литературы. Его первые литературные произведения: «Ногайская свадьба», «Продажные мурзы», «Кызылгуыл и Карайдар». Педагогическая и просветительская деятельность. А.-Х. Джанибеков – собиратель ногайского устного народного творчества. Сборник «Сокровищница слов». Историко-культурное значение просветительской деятельности А.-Х.Джанибекова.

Х.Булатуков

Х.Булатуков – известный ногайский писатель. Общественная и творческая деятельность. Пьеса «Фатима». Проблемные вопросы произведения. Сюжет. Характеристика действующих лиц. Образы Фатимы и Мустафы. Идейная направленность пьесы. Художественно-изобразительные средства языка. Связь с устным народным творчеством.

Б.Абдулин

Б.Абдулин – один из зачинателей ногайской литературы в 30-е годы. Драматические и эпические произведения в его литературном наследии. История народа в произведениях. Общественная деятельность писателя. Повесть «В опьянении богатства». Тема и идея произведения. Революционные события и строительство социализма в ногайских аулах. Образы главных героев: Касая и Акбийке. Особенности языка повести.

Значение творчества Б.Абдулина в становлении и развитии ногайской литературы.

Литература послевоенного периода (50-80 гг)

Историческое значение победы наших народов в Великой Отечественной войне. Восстановление разрушенного войной хозяйства. Основные темы, определившие ход развития литературного процесса: тема Родины, мирный труд, дружба народов.

Развитие ногойской литературы в послевоенный период. Творчество писателей старшего поколения: Ф.Абдулжалилова, М.Курманалиева, А.Мурзабекова, С.Капаева, С.Залаяндина.

Приход в литературу новых творческих сил: Г.Аджигельдиева, М.Аубекижева, К.Кумратовой, К.Оразбаева, Д.Шихмурзаева, М.Киримова, Т.Кирейтовой.

Издание первого коллективного сборника ногойских поэтов «Заря» («Тань»).

Ф.Абдулжалилов

Ф.Абдулжалилов – основоположник ногойской литературы. Жизнь и творчество Ф.Абдулжалилова. Литературная деятельность в послевоенные годы. Первые романы в ногойской литературе: дилогия «Бурный поток» и «Хороша нива – у коллектива». Тема и идея романов. Образы положительных героев: Карцев, Асхат, Асан, Азамат. Образ ногойского просветителя Устаз – Амина, его прототип.

Повесть «Хорошая примета». Борьба с пережитками прошлого и поиски новых путей в жизни – основная тема произведения. Сюжетная линия и композиция в повествовании. Характеристика главных героев повести.

Поэма «Сын народа Калмырза» («Халтынъ улы Калмырза»). История её создания. Тема и идея произведения. Величие подвига К. Кумукова – основной пафос поэмы. Образ главного героя, его прототип. Язык поэмы.

Повесть «Дороги, дороги...» Сюжет и композиция повести. Основные проблемные вопросы сельской молодёжи и идея произведения. Образ главной героини Маржан. Особенности характера Калмыка и Мусы. Связь повести с произведениями устного народного творчества.

Повесть «Сын отца». История создания повести. Изображение героизма народа – основная тема произведения. Композиция и сюжет повести. Образ Бектемира. Связь повести с фольклорными произведениями.

С. Капаев.

С. Капаев – талантливый прозаик и поэт. Жизнь и литературная деятельность С. Капаева. Тема войны в повести «Полноводная Тазасу». Фольклорная основа, сюжет и идея повести. Характеристика главных героев- Юлдуз- абая, Батырая, Коканая и младшего Батырая.

Повесть «Ювсан». Проблемные вопросы повести, композиция и сюжет. Характеристика главных героев повести. Вера в светлую жизнь – основной пафос произведения. Повесть «Очаг». Проблематика и идейная направленность. Тема, композиция и идейное содержание произведения. Особенности сюжета. Образ главной героини Рабият.

Повесть «Кырлув». Изображение подвига девочки – пионерки в партизанском отряде – основная тема произведения. Композиция и сюжет повести. Образ главного героя Кырлув. Роль пейзажа в сюжете.

К.Оразбаев.

К. Оразбаев - талантливый прозаик. Жизнь и творчество писателя. Первые сборники рассказов писателя – «Широкие степи», «Счастливая звезда» («Кенъ кырлар», «Наьсип юлдызы»). Их тематика.

Баллада «Степь моя» («Аллы – ясыл шоьлим сен»). Изображение богатой природы степи, тружеников степи – основа сюжета произведения. Идейное содержание, герои баллады. Художественно-изобразительные средства языка.

Повесть «В объятиях отца». Формирование характера нового человека – основная проблема повести. Композиция и сюжет. Конфликт, его влияние на сюжет. Идейное содержание. Образ Маржан. Художественно-изобразительные средства повести.

М.Киримов

М.Киримов – известный драматург. Жизнь и творчество М.Киримова. пьеса «Неверный путь». («Кыйшык йол»). Тема и идея пьесы. Характеристика основных действующих лиц. Образ Кермахан.

Современная ногойская литература

Основное направление в развитии современной литературы. Процесс взаимовлияния и обогащения литератур – положительный фактор в развитии современной ногойской литературы. Становление жанров современной ногойской литературы.

Достижение творческих успехов известных ногойских писателей.

Проза. Произведения И.Капаева («Бессмертная смерть», «Мониста», «Маскарад по-ногойски»), М.Керимова («Крутые дороги»), Б.Кулунчаковой («Кукла»), сборник стихов К.Кумратовой («Красная алыча»), А.Киреева («Колыбельная», «Золотой сундук»), М.Аубекижева («Отчий дом»), М.Авезова («Горсть земли, глоток воды»).

А.Киреев

А.Киреев – ногойский детский писатель. Творческий путь писателя. Журналистская деятельность. Сборники стихов, лирические герои в поэзии. Загадки как особый жанр в творчестве поэта.

А.Култаев

Прозаические произведения. Повесть «Ступени» («Басамактар»). Тема, идея и композиция А. Култаев – известный поэт. Жизнь и творчество А.Култаева. Журналистская деятельность. Сборник «Песни степи», «Гордость степи». Основные мотивы его поэзии. Характеристика героев повести: Айшат, Мурат, Кандадзе. Связь с фольклором. Художественные особенности.

И.Капаев

И.Капаев – известный ногойский писатель. Жизнь и творческий путь И.Капаева. Раннее творчество писателя. «Синие снега». Автобиографизм повести «Курджун, в котором спрятано детство». Проблемы современной молодежи в повести «Сказание о Сынтаслы»

Повесть «Салам, Михаил Андреевич!». Тема и идея произведения. Решение вопросов родства и дружбы в семье. Образ Мухтара. Юмор в повести.

Повесть «Гармонистка». Тема и идейное содержание повести. Зарождение нового положительного характера в повествовании, борьба с пережитками прошлого. Образ Нурхан. Связь повести с фольклором.

Повесть «Светел мир в твоих глазах». Взаимоотношение отцов и детей – основная тема повести. Идейная направленность повествования. Особенности сюжета и композиции. Характеристика героев повести: Сепербия, Сююмбике, Фаризат, Мамбета, Арукыза, Атая и Аружана.

Воспитательное значение произведения

Б.Кулунчакова

Б.Кулунчакова – известный прозаик, творческий путь. Рассказы в творчестве Б.Кулунчаковой, их тематика. Трагедия в рассказах о войне. («Дети за домом», «Сожаление» и т. д.). Тематика повестей.

Повесть «Казбек». Проблемы семейной жизни, взаимоотношения в семье, воспитание детей – основные вопросы повести. Особенности конфликта, роль мачехи в семье. Образ Казбека.

К.Темирбулатова.

К.Темирбулатова – талантливая поэтесса. Творческий путь. Основные мотивы поэзии. Стихотворение «Бабушке» («Энеме»).

Вопросы к всупительномуиспытанию по истории родной литературы

1. Фольклор и литература. Взаимосвязь и взаимовлияние. Роль фольклора в зарождении ногойской литературы.
2. А-Х. Джанибеков как собиратель ногойского фольклора. Жанровая классификация ногойского фольклора. Сборник «Сокровищница слов».
3. Обрядовая поэзия. Сборы и изучение календарно-обрядовой поэзии. Поэзия весеннего цикла. («Навруз», «Коекек баьтир»).
4. Социально-бытовые песни. Идеино-тематическая направленность бытовых песен. «Песня о Саранче». Образ Саранчи.
5. Ногойский героический эпос. Тема защиты Родины и борьба против произвола. «Шора батыр», «Ахмет сын Айсула», «Сорок ногойских богатырей».
6. Песня «Шора батыр» – тема, сюжет. Шора батыр – борец за справедливость против произвола. Образ Менъли-Сылув.
7. Малые жанры фольклора. Собираение и изучение пословиц и поговорок. Характеристика жанров, их тематическое многообразие. Роль метафоры в их структуре.
8. Прозаические жанры фольклора. Сказки. Разновидности сказок. Сказки о животных, их происхождение, проблематика. Приём иносказания. Социальное содержание и художественные особенности.
9. А. Сикалиев. Изучение монографии «Ногойский героический эпос». Роль монографии в развитии ногойской литературы.
10. Лирические поэмы. Поэма «Карайдар и Кызыгуьл». История создания песни. Тема несчастной любви. Образ Карайдара и Кызылгуьл.
11. Древняя ногойская литература. Зарождение ногойской литературы в 14-15 вв. Шал Кийиз и Асан Кайгылы – классики ногойской древней поэзии. Темы и идейная направленность произведений.
12. Собиратели и исследователи древней ногойской поэзии: А-Х.Джанибеков, А.Сикалиев, Д.Шихмурзаев. А. Сикалиев сборник «Завещание» («Оьсиет»).
13. Шал Кийиз. Поэма «Душа моя» («Алай яным»). Тема несчастной любви и идейная направленность поэмы. Особенности сюжета. Образы главных героев.
14. Основоположники ногойской литературы в 20-40 годы: А-Х. Джанибеков, Х. Булатуков, Б. Абдулин, М. Курманалиев, Ф. Абдулжалилов. Их первые публикации.
15. Х. Булатуков творческий путь. Пьеса «Фатима». Тема и идейное содержание произведения. Образы главных героев.
16. Б. Абдулин драматические и эпические произведения в его творческом наследии. Повесть «В опьянении богатства». Тема и идейная направленность произведения. Образы Касая и Акбийке.
17. С. Капаев. Повесть «Ювсан». Проблемные вопросы повести, сюжет, идея произведения. Образы главных героев: Базархан, Йолмамбета.
18. Жанр прозы в 60-е годы (обзор). Повести Ф. Абдулжалилова, К. Оразбаева, С. Капаева, С. Заляндина.
19. Ф. Абдулжалилов. Повесть «Дороги, дороги...». Основные проблемные вопросы сельской молодёжи в повести и сюжет. Образ главной героини Маржан . Особенности характера Калмыка, Мусы.
20. С. Капаев. Повесть «Очаг». Тема войны в произведении, идея. Особенности сюжета. Образ Рабият.
21. Ф. Абдулжалилов. Документальная повесть «Сын отца». История создания, тема и идея. Прототип главного героя. Основные герои повести: образ Бектемира.
22. С. Капаев. Повесть «Полноводная Тазасу». Подвиги людей на фронте и в тылу – основная тема произведения. Героизм и дружба народов в годы войны. Главные герои повести – Юлдуз-абай, Батырай, Коканай. Образ младшего Батырая.

23. Ф. Абдулжалилов. Повесть «Хорошая примета». Борьба с пережитками прошлого и поиски новых путей в жизни – основная тема произведения. Герои повести. Образ Сакинат.
24. С. Капаев. Поэма «Суюйи калды халкында». История создания, поэмы, тема, идея. Образ Кырлув. Отрывок наизусть.
25. К. Оразбаев. Баллада «Степь моя». Изображение богатой природы степи, тружеников степи – основа сюжета произведения. Идейная направленность, герои баллады.
26. М. Киримов – драматург. Пьеса «Неверный путь» («Кыйшык йол»). Тема и идея произведения. Основные действующие лица. Образ Кермахан.
27. А. Киреев – ногайский детский писатель. Творческий путь. Сборники стихов. Лирические герои в поэзии. Загадки как основная особенность в творчестве поэта.
28. Ф. Абдулжалилов. Диалогия «Бурный поток» и «Хороша нива у коллектива». Тема и идея романов. Образы положительных героев: Карцев, Асхат, Асан, Азамат.
29. Ф. Абдулжалилов. Диалогия «Бурный поток» и «Хороша нива у коллектива». Образ ногайского просветителя Устаз-Амина, его прототип.
30. Ф. Абдулжалилов. Поэма «Сын народа Калмырза». История её создания. Тема и идея произведения. Величие подвига К. Кумукова в годы войны. Образ главного героя, его прототип.
31. К. Темирбулатова – талантливая поэтесса. Творческий путь. Основные темы поэзии. Стихотворение, посвящённое «Бабушке». Наизусть.
32. Б. Кулунчакова. Творческий путь. Тематика повестей. Повесть «Казбек». Проблемы семейной жизни, взаимоотношения в семье, воспитание детей – основные вопросы повести. Особенность конфликта, роль мачехи в семье. Образ Казбека.
33. И. Капаев – талантливый прозаик. Творческий путь. Повесть «Салам, Михаил Андреевич!». Тема и идея произведения. Решение вопросов родства и дружбы в семье. Образ Мухтара. Юмор в повествовании.
34. И. Капаев. «Гармонистка». Тема и идея повести. Зарождение нового положительного характера в повествовании, борьба с пережитками прошлого. Образ Нурхан. Связь повести с фольклором.
35. И. Капаев. «Светел мир в твоих глазах». Взаимоотношения отцов и детей – основная тема повести. Особенности сюжета. Главные герои в повествовании: Сепербий, Сююмбике, Фаризат, Мамбет, Арукыз.
36. И. Капаев. «Светел мир в твоих глазах». Отличительные особенности характера отцов и детей. Образы Атая и Аружана. Воспитательное значение произведения.
37. Б. Кулунчакова. Тематика рассказов. Трагедия народа в повествованиях о военных событиях. («Дети за домом», «Сожаление» и др.).
38. А. Култаев – известный поэт. Прозаические произведения. «Ступени». («Басамаклар»). Тема и идея повести. Главные герои: Айшат, Мурат, Кандаза. Связь произведения с фольклором.
39. К. Оразбаев. «В объятиях отца». Формирование характера нового человека – основная проблема повести. Тема и идея произведения. Конфликт, его влияние на сюжет. Образ Маржан. Художественно-изобразительные средства произведения.
40. С. Капаев. «Кырлув». Документальная основа повести. История создания. Изображение героизма народов – основная тема в повествовании. Образ Кырлув. Роль пейзажа в сюжете повести.

Список рекомендуемой литературы

- 1.Алексеева Е. Ногайцы. Народы Карачаево-Черкесии. Ставропольское кн. изд-во. 1957
- 2.Абдулжалилов Ф. А. Адымнан адым. Черкесск, 1972
- 3.Б.Абдулин и Х.Булатуков – Карачаевск, 1996
- 4.Бекизова Л. Слово о ногайской литературе. Черкесск, 1972
- 5.Жирмунский В. Тюркский героический эпос. – Л. 1974
- 6.Калмыков И., Керейтов Р. Сикалиев А. Ногайцы – Черкесск, 1988
- 7.Курманакаева М. Основоположники ногайской художественной прозы.
- 8.Курмангулова Ш. Ногайская советская литература: зарождение и динамика формирования. – Автореф. канд.дис. – Махачкала, 1986.
9. Литература народов Карачаево-Черкесии: история и культура. – ч.1, 1998.
10. Османов М. Э. Ногайские и кумыкские тексты. – Спб, 1883.
11. Очерки истории Карачаево-Черкесии. Т.1 – Ставропольское кн. изд-во, 1967.
12. Пропп В. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976.
13. Просветители – Черкесск, 1981.
14. Сикалиев А. Ногайский героический эпос – Черкесск, 1994.
15. Сикалиев А. Ногайское устное народное творчество. Характеристика жанров. Черкесск, 1994.
16. Сикалиев А. Сынап карап, сырласып... Черкесск, 1975.
17. Суюнова Н. Х. Ногайская поэзия 20 века в национальном и общетюркском историко-культурном контексте. – М., ИМЛИ РАН – 2006.

Основные публикации текстов

1. Абдулжалилов Ф. Шувылдайды Кобансув. – Черкесск, 1955.
2. Абдулжалилов Ф. Каты агын. – Черкесск, 1959.
3. Абдулжалилов Ф. Бес камышы – берекет. – Черкесск, 1972.
4. Абдулжалилов Ф. Атадынъ улы. – Черкесск, 1968.
5. Абдулжалилов Ф. Адымнан адым. – Черкесск, 1972.
6. Абдулжалилов Ф. Аьруьв нышан. – Черкесск, 1982.
7. Абдулин Б. Кыр баьтирлери. – Черкесск, 1991.
8. Айт десенъиз, айтайым – Черкесск, 1971.
9. Булатуков Х. Эки яшав. – Черкесск, 1967.
10. Джанибеков А.Х. Соьз казнасы. – Махачкала, 2001.
11. Йылар, эртегилер, айтувлар эм юмаклар. – Черкесск, 1995.
12. Ногайские народные сказки. – М., Наука, 1979.
13. Ногай халк йылары. – М., Наука, 1969.
14. Ногай эртегилер. – Черкесск, 1967 Оьмет – Махачкала, 1991.
15. Капаев С. Толкынынъ толы Тазасув. – Черкесск, 1965.
16. Капаев С. Тандыр. – Черкесск, 1967.
17. Капаев С. Кырлув. – Черкесск, 1974.
18. Капаев С. Синие снега. – Черкесск, 2006.
19. Кулунчакова Б. Казбек. – Махачкала, 1975.
20. Култаев А. Басамаклар. – Махачкала, 1978.
21. Кумратова К. Кызыл шылма. – Черкесск, 1999.
22. Оразбаев К. Атадынъ кушагы. – Махачкала, 1970
23. Тувган ерим. Ногай поэзиясынынъ антологиясы. – Махачкала, 1980.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У. Д.
Алиева»**

ПРОГРАММА

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО РОДНОМУ (КАРАЧАЕВО-
БАЛКАРСКОМУ) ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Направление подготовки: 44.04.01. «Педагогическое образование»

Магистерская программа – Образование в области родного языка и литературы

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная / заочная

Нормативный срок обучения: 2 /2,5 года

Карачаевск 2016 г.

Составители:

к.ф.н., доцент С.М. Хапаева
ст. пр. Ф.Л. Магулаева

Рецензент(ы):

- 1. Зав. кафедрой карачаевской и ногойской филологии проф. Алиева Т.К.**
- 2. Председатель методической комиссии доц., к.п.н. Козлова Л.Ю.**

Программа вступительного экзамена по родному (карачаево-балкарскому) языку

Введение в фонетику родного языка. Предмет фонетики. Методы изучения фонетики. Фонетическая транскрипция, ее основные принципы. Звуковая сторона речи и ее значение. Гласные и согласные. Классификация гласных родного языка. Общее понятие о гласных я родного языка. Классификация гласных звуков по месту и степени подъема языка, по наличию или отсутствию лабиализации.

Фонетические изменения гласных родного языка: явление протезы, явление эпентезы, явление элизии, редукция и выпадение гласных, гармония гласных. Палатальная (небная) гармония гласных звуков.

Классификация согласных родного языка по следующим признакам: по месту образования; по способу образования; по участию шума и голоса./

Позиционные и комбинаторные изменения согласных. Согласные в начале слова. Озвончение глухих согласных в интервокальной позиции. Выпадение согласных.

Ассимиляция. Ассимиляция прогрессивная, контактная, полная. Ассимиляция регрессивная, дистактная, неполная. Диссимиляция прогрессивная, контактная, полная.

Слог как единица членения речевого потока. Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Различные теории слога. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов в родном языке: по конечному звуку (открытые и закрытые).

Ударение в родном языке. Характер словесного ударения (динамичность) и его организующая роль в звуковом оформлении слова, различение смысла слов и их форм. Фразовое, тактовое и логическое ударение.

Место ударения в слове. Подвижное словообразовательное ударение. Аффиксы, не принимающие на себя ударение.

Графика. Значение письма в истории развития общества. Создание алфавита родного языка. Состав современного алфавита родного языка. Названия букв. Значения гласных букв. Значения согласных букв.

Орфография. Разделы орфографии родного языка. Слитные, отдельные и дефисные написания. Употребление прописных и строчных букв. Перенос части слова на другую строку. Графические сокращения.

Орфоэпия. Предмет орфоэпии. Значение орфоэпических норм. Стили произношения. Причины отступлений от литературного произношения. Современные орфоэпические нормы в области гласных, согласных и их сочетаний, отдельных грамматических форм. Варианты литературных норм. Вариантность согласных. Особенности произношения заимствованных слов.

Введение в лексику родного языка. Предмет лексики. Слово как объект лингвистического изучения. Лексическая семантика. Слово как единица языка. Лексическое значение слова и понятие. Лексическое и грамматическое значение слова. Слово в лексической системе родного языка: единство звуковой формы, морфемного строения и значения. Типы лексических значений слов в родном языке. Значение основное и производное. Свободное, фразеологически связанное и синтаксически обусловленные значения.

Структура лексического значения. Дифференциальные и интегральные смысловые компоненты (семы). Части лексического значения в их соотношении друг с другом. Многозначность слова. Первичные и вторичные, главные и периферийные, прямые и переносные значения. Типы переноса значения: метафора и метонимия; новые значения, возникающие в результате переноса.

Омонимы: лексические омонимы, омоформы, омофоны, омографы, омоаффиксы. Разграничение омонимии и многозначности. Синонимы. Типы синонимов. Синонимы абсолютные, идеографические, стилистические. Эвфемизмы. Различия между синонимами по степени современности слов,

сфере их употребления, сочетаемости с другими словами. Антонимы. Типы антонимов. Антонимы и многозначность слова

Лексика современного родного языка с точки зрения ее происхождения: исконная и заимствованная лексика. Основные лексические пласты исконной лексики. Иноязычные слова: источники и сферы употребления. Слова арабского и персидского происхождения. Причины, условия и пути лексического заимствования. Освоение родным языком заимствованной лексики

Лексика современного родного языка с точки зрения сферы её употребления. Лексика общеупотребительная и ограниченная сферой употребления. Диалектизмы: типы и функции в литературном языке. Профессионализмы. Общепонятная лексика. Территориально и социально ограниченная лексика родного языка. Диалектная лексика. Специальная лексика (термины и профессионализмы). Жаргонизмы и арготизмы, их сфера бытования, функции в речи.

Лексика современного родного языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса. Устаревшие слова: историзмы и архаизмы. Неологизмы: структура, пути возникновения и сфера употребления. Неологизмы языковые, индивидуально-стилистические (авторские), их разновидности.

Фразеологический оборот как значимая единица родного языка: семантика, структура и лексический состав. Фразеологический оборот в его отношении к частям речи. Полисемия, омонимия и синонимия во фразеологии

Ономастика. Антропонимика. Топонимика. Этнонимика.

Лексикография. Словарь как особый жанр справочной литературы. Словарь энциклопедический и толковый. Типология филологических словарей. Современные толковые словари. Содержание и структура словарной статьи в толковом словаре. Учебные словари. Словари для школ. Орфографические и орфоэпические словари.

Словообразование как учение о морфемике и деривации. Связь словообразовательной системы родного языка с лексикой и грамматикой.

Морфемный состав слов в родном языке. Корневая морфема как основной элемент слова

Аффиксальные морфемы родного языка, их функциональные разновидности и особенности. Виды аффиксальных морфем родного языка.

Слово как деривационное целое. Структурные типы слов. Типология основ. Изменения в составе и структуре слова.

Морфология как грамматическое учение о слове. Грамматическое значения и способы их выражения в родном языке. Грамматическая категория. Грамматические формы слов. Способы словообразования в современном родном языке

Понятие парадигмы слова. Типы парадигм. Грамматические значения как основа для классификации частей речи в родном языке. Части речи. Знаменательные и служебные части речи. Именные части речи. Грамматические значения, выделяющие этот класс слов.

Имя существительное как часть речи. Грамматические категории имен существительных в родном языке. Лексико-грамматические разряды имен существительных в современном родном языке. Категория числа, ее значение и грамматическое выражение. Категория принадлежности /

Категория падежа. Система падежей, основные значения падежей в родном языке. Склонение имен существительных, типы склонений.

Сравнительная характеристика лексико-грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков имени существительного в родном языке.

Имя прилагательное как часть речи. Грамматические категории имени прилагательного. Лексико-грамматические разряды прилагательных: качественные, относительные. Словообразование имени прилагательного. Особенности склонения имен прилагательных в родном языке

Степени сравнения имени прилагательного в родном языке. Образование уменьшительной степени сравнения в родном языке Образование интенсивных форм прилагательного в родном языке

Имя числительное. Лексико-семантические разряды числительных
Словообразование имени числительного в родном языке. Синтаксические функции имени числительного

Местоимение. Лексико-семантические группы местоимений. Этимология личных местоимений в родном языке.

Архетипы личных местоимений в родном языке.

Парадигма склонений местоимений. Склонение притяжательных местоимений

Наречие. Лексико-семантические разряды наречий. Степени сравнения наречий. Образование наречий.

Глагол как часть речи. Словообразование глагола. Категория вида и залога глагола.

Категория наклонения и времени глагола. Временные планы глагола. Формы прошедшего времени. Формы настоящего и будущего времени

Неличные формы глагола. Деепричастия. Формы деепричастия. Имя действия. Формы имени действия. Причастие. Формы времени причастия. Инфинитив. Словообразование глагола

Служебные части речи. Послелог. Послелог первичные. Послеложно-именные слова

Союзы и союзные слова. Синтаксические функции союзов. Частицы. Разряды частиц

Модальные слова. Междометия.

Подражательные слова.

Основные единицы синтаксиса. Синтаксические единицы и их место в системе единиц языка. Многоаспектный характер синтаксических единиц. Взаимосвязь аспектов изучения синтаксического строя родного языка. Соотношение структурных и семантических признаков синтаксических единиц при их классификации.

Аспекты изучения синтаксических единиц. Логический аспект изучения синтаксических единиц. Структурный аспект изучения синтаксических

единиц. Коммуникативный аспект изучения синтаксических единиц. Семантический аспект изучения синтаксических единиц.

Словосочетание как синтаксическая единица. Словосочетание и другие сочетания слов. Словосочетание и слово. Семантика словосочетаний. Классификация словосочетаний по главному слову. Классификация словосочетаний по характеру синтаксических отношений. Виды подчинительной грамматической связи в словосочетании.

Именные, местоименные, глагольные словосочетания. Атрибутивные, объектные, обстоятельственные отношения в словосочетании. Согласование, управление и примыкание как основные способы подчинительной связи в словосочетании.

Фразеологические сочетания

Предложение как основная синтаксическая единица. Признаки предложения. Понятие предикативности. Интонация как свойство предложения. Классификация предложений по характеру предикативных предложений. Классификация предложений по цели высказывания. Классификация предложений по эмоциональной окраске. Классификация предложений по структуре.

Утвердительные и отрицательные предложения. Повествовательные, побудительные, вопросительные предложения. Восклицательные, невосклицательные предложения.

Актуальное членение речи.

Простое предложение. Признаки простого предложения. Структура и семантика простого предложения. Система структурно-семантических типов простого предложения.

Дифференциальные признаки простого предложения. Двусоставные, односоставные и нечленимые предложения /

Общие сведения о двусоставных предложениях.

Главные члены предложения. Подлежащее и способы выражения подлежащего. Сказуемое. Понятие сказуемого. Виды сказуемого: простое

глагольное сказуемое, составное глагольное сказуемое, составное именное сказуемое.

Второстепенные члены предложения. Понятие о второстепенных членах предложения. Дополнение. Прямое и косвенное дополнение. Определение. Согласованное, несогласованное определение. Приложение. Обстоятельство. Виды обстоятельств. Синкретичные члены предложения

Односоставные предложения. Место односоставных предложений в системе типов простого предложения. Структурные и семантические свойства односоставных предложений. Главный член односоставных предложений. Определенно-личные предложения, неопределенно-личные предложения, обобщенно-личные предложения, безличные предложения, инфинитивные предложения, номинативные предложения, вокативные предложения, нечленимые предложения.

Полные и неполные предложения. Понятие о неполных предложениях. Структурно-семантические разновидности неполных предложений. Ситуативные неполные предложения. Контекстуальные неполные предложения. Предложения-повторы. Эллиптические предложения. Неполные односоставные предложения.

Осложненные предложения. Предложения с однородными членами. Понятие об однородных членах предложения. Семантика и структура блока однородных членов предложения. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Однородные и неоднородные определения.

Предложение с обособленными членами. Понятие об обособлении. Предложения с обособленными определениями, предложения с обособленными обстоятельствами, предложения с уточняющими и поясняющими обособленными членами предложения.

Предложения, осложненные вводными и вставными конструкциями. Понятие о вводных единицах. Функционально-семантические группы вводных компонентов. Понятие о предложениях со вставными компонентами. Предложения, осложненные обращением.

Сложное предложение как синтаксическая единица. Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Средства выражения синтаксических отношений в сложном предложении.

Союзные и бессоюзные сложные предложения.

Сложносочиненные предложения, их структурно-семантические признаки.

Виды сложносочиненных предложений. Роль сочинительных союзов в формировании смысловых отношений между предикативными частями сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненные предложения, их структурно-семантические признаки.

Принципы классификации сложноподчиненных предложений.

Нерасчлененные и расчлененные сложноподчиненные предложения. Виды нерасчлененных и расчлененных сложноподчиненных предложений и их краткая характеристика.

Бессоюзные сложные предложения, их структурно-семантические признаки.

Употребление бессоюзных сложных предложений в речи. Виды бессоюзных сложных предложений.

Многокомпонентные сложные предложения. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными; соподчинение и последовательное подчинение придаточных частей. Многокомпонентные сложные предложения с союзной и бессоюзной связью, с сочинением и подчинением частей.

Способы передачи чужой речи

Предложения с прямой и косвенной речью как способы передачи чужой речи. Несобственно-прямая речь

Структура предложений с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью.

Замена прямой речи косвенной.

Стилистические функции предложений с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью.

**Вопросы к вступительному экзамену по родному
(карачаево-балкарскому) языку**

1. Предмет фонетики. Методы изучения фонетики.
2. Фонетическая транскрипция, ее основные принципы.
3. Звуковая сторона речи и ее значение.
4. Гласные и согласные. Классификация гласных родного языка.
5. Общее понятие о гласных я родного языка.
6. Классификация гласных звуков по месту и степени подъема языка, по наличию или отсутствию лабиализации.
7. Фонетические изменения гласных родного языка: явление протезы, явление эпентезы, явление элизии, редукция и выпадение гласных, гармония гласных. Палатальная (небная) гармония гласных звуков.
8. Классификация согласных родного языка по следующим признакам: по месту образования; по способу образования; по участию шума и голоса./
9. Позиционные и комбинаторные изменения согласных. Ассимиляция. Ассимиляция прогрессивная, контактная, полная. Ассимиляция регрессивная, дистактная, неполная. Диссимиляция прогрессивная, контактная, полная. /
10. Слог как единица членения речевого потока.
11. Различные теории слога. Слоговые и неслоговые звуки.
12. Типы слогов в родном языке: по конечному звуку (открытые и закрытые).
13. Ударение в родном языке.
14. Характер словесного ударения (динамичность) и его организующая роль в звуковом оформлении слова, различение смысла слов и их форм. Фразовое, тактовое и логическое ударение.

15. Место ударения в слове. Подвижное словообразовательное ударение.
Аффиксы, не принимающие на себя ударение.
16. Графика. Значение письма в истории развития общества.
17. Создание алфавита родного языка.
18. Состав современного алфавита родного языка.
19. Орфография. Разделы орфографии родного языка.
20. Слитные, отдельные и дефисные написания. Графические сокращения.
21. Орфоэпия. Предмет орфоэпии.
22. Значение орфоэпических норм.
23. Стили произношения.
24. Варианты литературных норм.
25. Особенности произношения заимствованных слов.
26. Слово как объект лингвистического изучения.
27. Лексическая семантика.
28. Слово как единица языка. Лексическое значение слова и понятие.
Лексическое и грамматическое значение слова.
29. Слово в лексической системе родного языка: единство звуковой формы, морфемного строения и значения. Типы лексических значений слов в родном языке.
30. Значение основное и производное, фразеологически связанное и синтаксически обусловленные значения.
31. Омонимы: лексические омонимы, омоформы, омофоны, омографы, омоаффиксы.
32. Разграничение омонимии и многозначности.
33. Синонимы. Типы синонимов. Синонимы абсолютные, идеографические, стилистические. Эвфемизмы.
34. Антонимы. Типы антонимов. Антонимы и многозначность слова
35. Лексика современного родного языка с точки зрения ее происхождения: исконная и заимствованная лексика.

- 36.Лексика современного родного языка с точки зрения сферы её употребления.
- 37.Лексика общеупотребительная и ограниченная сферой употребления.
Диалектизмы: типы и функции в литературном языке.
- 38.Лексика современного родного языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса.
- 39.Устаревшие слова: историзмы и архаизмы. Неологизмы: структура, пути возникновения и сфера употребления.
- 40.Ономастика. Антропонимика. Топонимика. Этнонимика.
- 41.Лексикография.
- 42.Словарь как особый жанр справочной литературы.
- 43.Словарь энциклопедический и толковый.
- 44.Типология филологических словарей.
- 45.Современные толковые словари.
- 46.Учебные словари. Словари для школ. Орфографические и орфоэпические словари.
- 47.Словообразование как учение о морфемике и деривации.
- 48.Связь словообразовательной системы родного языка с лексикой и грамматикой. Морфемный состав слов в родном языке. Корневая морфема как основной элемент слова
- 49.Аффиксальные морфемы родного языка, их функциональные разновидности и особенности. Виды аффиксальных морфем родного языка.
- 50.Морфология как грамматическое учение о слове.
- 51.Способы словообразования в современном родном языке
- 52.Понятие парадигмы слова. Типы парадигм.
- 53.Грамматические значения как основа для классификации частей речи в родном языке.
- 54.Части речи. Знаменательные и служебные части речи.

- 55.Именные части речи. Грамматические значения, выделяющие этот класс слов.
- 56.Имя существительное как часть речи.
- 57.Грамматические категории имен существительных в родном языке.
- 58.Категория падежа. Система падежей, основные значения падежей в родном языке. Склонение имен существительных, типы склонений.
- 59.Имя прилагательное как часть речи.
- 60.Грамматические категории имени прилагательного. Лексико-грамматические разряды прилагательных: качественные, относительные. Словообразование имени прилагательного.
- 61.Степени сравнения имени прилагательного в родном языке.
Образование уменьшительной степени сравнения в родном языке
Образование интенсивных форм прилагательного в родном языке
- 62.Имя числительное. Лексико-семантические разряды числительных
Словообразование имени числительного в родном языке.
Синтаксические функции имени числительного
- 63.Местоимение. Лексико-семантические группы местоимений.
Этимология личных местоимений в родном языке.
- 64.Архетипы личных местоимений в родном языке.
- 65.Парадигма склонений местоимений. Склонение притяжательных местоимений
- 66.Наречие. Лексико-семантические разряды наречий. Степени сравнения наречий. Образование наречий.
- 67.Глагол как часть речи. Словообразование глагола. Категория вида и залога глагола.
- 68.Категория наклонения и времени глагола. Временные планы глагола.
Формы прошедшего времени. Формы настоящего и будущего времени
- 69.Неличные формы глагола. Деепричастия. Формы деепричастия. Имя действия. Формы имени действия. Причастие. Формы времени причастия. Инфинитив. Словообразование глагола

70. Служебные части речи. Послелог. Послелог первичный.
Послеложно-именные слова
71. Союзы и союзные слова. Синтаксические функции союзов. Частицы.
Разряды частиц
72. Модальные слова. Междометия.
73. Подражательные слова.
74. Основные единицы синтаксиса.
75. Словосочетание как синтаксическая единица.
76. Словосочетание и другие сочетания слов. Словосочетание и слово.
Семантика словосочетаний.
77. Классификация словосочетаний по главному слову. Классификация словосочетаний по характеру синтаксических отношений. Виды подчинительной грамматической связи в словосочетании.
78. Предложение как основная синтаксическая единица.
79. Признаки предложения. Понятие предикативности.
80. Интонация как свойство предложения.
81. Классификация предложений по характеру предикативных предложений.
82. Классификация предложений по цели высказывания.
83. Классификация предложений по эмоциональной окраске.
Классификация предложений по структуре.
84. Простое предложение. Признаки простого предложения.
85. Структура и семантика простого предложения. Система структурно-семантических типов простого предложения.
86. Дифференциальные признаки простого предложения. Двусоставные, односоставные и нечленимые предложения /
87. Общие сведения о двусоставных предложениях.
88. Главные члены предложения.
89. Второстепенные члены предложения.
90. Односоставные предложения.

91. Полные и неполные предложения.
92. Осложненные предложения.
93. Сложное предложение как синтаксическая единица.
94. Средства выражения синтаксических отношений в сложном предложении. Союзные и бессоюзные сложные предложения.
95. Сложносочиненные предложения, их структурно-семантические признаки.
96. Виды сложносочиненных предложений
97. Сложноподчиненные предложения, их структурно-семантические признаки.
98. Принципы классификации сложноподчиненных предложений. Бессоюзные сложные предложения, их структурно-семантические признаки.
99. Многокомпонентные сложные предложения.
100. Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой и косвенной речью как способы передачи чужой речи. Несобственно-прямая речь

Список литературы по родному (карачаево-балкарскому) языку

1. Акбаев Ш.Х. Диалекты карачаево-балкарского языка в структурно-генетическом и ареальном освещении. – Карачаевск, 1999
2. Акбаев Ш.Х. Фонетика диалектов карачаево-балкарского языка
3. Акъбайланы Х.М. Къарачай-малкъар лингвистикадан очеркле. - Ставрополь, 2009
4. Акъбайланы Х.М. Къарачай-малкъар тилни фразеологиясы Карачаевск, 2007
5. Алиев У.Б. Синтаксис карачаево-балкарского языка М., 1972

6. Алиева Т.К. Вариантность слова и литературная норма
Ставрополь, 2006
7. Аппоев А.К. Этнографическая лексика карачаево-балкарского
языка Нальчик, 2004
8. Ахматов И.Х. Карачаево-балкарский язык. Синтаксис Нальчик,
1976
9. Ахматов И.Х. Синтаксис карачаево-балкарского языка Нальчик, 19
10. Ахматов И.Х. Синтаксис карачаево-балкарского языка Нальчик,
1987
11. Ахматов И.Х. Структурно-семантические модели простого
предложения в карачаево-балкарском языке Нальчик, 1983
12. Ахматов И.Х. Толтуруучу эм аны тюрлюлери Нальчик, 1982
13. Баскаков Н.А. Об интонации и фразовом ударении в тюркских
языках Баку, 1984
14. Батчаев А.-М.Х. Бусагъатдагъы къарачай-малкъар тил. 1-чи кесеги.
Лексика. Фонетика. Карачаевск, 2006
15. Батчаев А.-М.Х. Словарь арабско-персидских заимствований в
карачаево-балкарском языке Черкесск, 2009
16. Боташланы Магомет Къарачай-малкъар тилни унутула баргъан
сёзлерини сёзлюгю Карачаевск, 2010
17. Гаджихмедов Н.Э. Словоизменительные категории имени и
глагола в кумыкском языке Махачкала, 2000
18. Гочияева С.А. Наречие в карачаево-балкарском языке Черкесск,
1973
19. Гузеев Ж.М. Актуальные проблемы фонологии карачаево-
балкарского языка Нальчик, 2010
20. Гузеев Ж.М. Актуальные проблемы фонологии карачаево-
балкарского языка. Нальчик: Изд. отдел КБИГИ, 2010.
21. Гузеев Ж.М. О составе фонем карачаево-балкарского языка Баку,
1973

- 22.Гузеев Ж.М. Основы карачаево-балкарской орфографии
Нальчик, 1980
- 23.Гузеев Ж.М. Семантический способ словообразования в тюркских
языках Нальчик, 2009.
- 24.Дмитриев Н.К. Грамматика башкирского языка М.-Л., 1948
- 25.Дмитриев Н.К. Грамматика кумыкского языка М.-Л., 1948
- 26.Зиндер Л.Р. Общая фонетика Л, 1960
- 27.Кетенчиев М.Б. Структурно-семантическая организация простого
предложения в карачаево-балкарском языке Нальчик, 2009
- 28.Кетенчиев М.Б. Къарачай-малкъар тилде этимни иесиз формалары
Нальчик, 2009
- 29.Кетенчиев М.Б. Проблемы вокативных конструкций в карачаево-
балкарском языке Нальчик, 2010
- 30.Мизиев А.М Словообразовательный потенциал неличных и
залоговых форм глаголов в карачаево-балкарском языке. Нальчик,
2012.
- 31.Мизиев А.М. Проблемы лексикализации различных сочетаний слов
в тюркских языках. Нальчик, 2012.
- 32.Мусуков Б.А. Морфологическая деривация глаголов в карачаево-
балкарском языке Нальчик, 2009
- 33.Серебренников Б.А., Гаджиева Н.З. Сравнительно-историческая
грамматика тюркских языковБаку, 1979
- 34.Суюнчев Х.И. История создания и пути совершенствования
карачаево-балкарской орфографии Черкесск, 2001
- 35.Текуев М.М. Сопоставительное изучение реалиса/ирреалиса в
русском и карачаево-балкарском языках Нальчик, 2007
- 36.Улаков М.З. История карачаево-балкарского языка Нальчик,
2001
- 37.Урусбиев И.Х-М.Спряжение глагола в карачаево-балкарском языке
Черкесск, 1964

38. Хабишев М.А. Именное словообразование и формообразование в куманских языках М., 1989
39. Хабишев М.А. Карачаево-черкесское именное словообразование Черкесск, 1971
40. Хабишев М.А. Местоимение в карачаево-балкарском языке Черкесск, 1961
41. Хаджилаев Х.-М.И. Послелог и послеложно-именные слова в карачаево-балкарском языке Черкесск, 1962
42. Хаджилаев Х.-М.И. Служебные части речи. Послелог, союзы, частицы. Междометие и мимемы// Грамматика карачаево-балкарского языка Нальчик, 1976.
43. Хапаев С.А. Карачаево-балкарская топонимическая система и реконструкция природопользования Карачаевск, 1997
44. Шаваева Ш.А. Зоонимическая лексика карачаево-балкарского языка. Нальчик, 2011.
45. Щербак А.М. Сравнительная грамматика тюркских языков.- Л.: Наука, 1970

Программа по родной (карачаевской) литературе

Художественные особенности средневековой карачаевской поэзии./

Первые письменные художественные памятники. Поэма «Гошаях бийче» как выдающееся произведение: ее идейное содержание и художественная структура.

Роль и значение индивидуальной авторской поэзии

Сатира и юмор в творчестве Къ.Семенова

Къ. Семенов. Основные темы и особенности поэтического языка

Касбот Кочкаров (Багир уду, 1834-1940) - "старейшина народных певцов".

Биографическая справка.

К. Кочкаров и его борьба против социальной несправедливости, ее критика в дореволюционных произведениях певца. Проблема батрачества ("В табуне я дни и ночи", "Табуны пасу постоянно", "Мы сооружаем высокие холмы").

Песни о народных заступниках. Песня "Канамат". Горькая судьба абрека, поверившего в людскую доброту и погибшего от рук предателей, прислужников богачей.

Любовная лирика поэта ("Айджаяк", "Хорасан и др.).

Касбот - поэт, знаток фольклорных произведений и их; исполнитель. Темы героизма, мужества, товарищества, детства и труда в поэтических произведениях ("Песня о Чкалове - джигите", "Детям", "Уборка зерновых" и др.). Наличие вариантов в произведениях К. Кочкарова (М.А. Хабичев).

Произведения К. Кочкарова в переводах на русский язык.

Сборник "Касбот": Избранное (2001).

Аппа Джанибеков (Калай улу, 1864-1934) - поэт, сатирик.

Биографическая справка.

Песни, стихи, пародии, сатирические произведения, отражение в них борьбы богатых и бедных. Сатирические портреты "хозяев жизни", критика поэтом неумения трудиться и вести хозяйство, делавшего их посмешищем в глазах

народа (стихотворение «Къош нёгерле» - «Кошевое содружество»). Смех, сатирический перифраз, встречающийся в произведениях поэта, применение традиционного сюжета а новом аспекте. Аппа -борец за справедливость, защитник бедняков, критик эксплуататоров. Мастерство сатирика в экспромтах.

«Кукольный театр» А. Джанибекова и его значение.

Социальная направленность творчества.

Образы тружеников в его сатире, их трудная жизнь, сердечная доброта и т.д. Персонажи «кукольных спектаклей» и образ самого певца. Показ образов богачей и их прислужников через кукольные игры. Комический эффект.

Аппа Джанибеков - автор, сценарист, режиссер, актер.

Значение сатиры Аппы. Карачаево-балкарские фольклор- Мм произведения - истоки сатиры А. Джанибекова.

Новое в жизни горцев - новые веяния в творчестве Калай

Талантливые импровизации певца. Влияние его на карачаево-балкарскую сатирическую литературу, продолжение его традиций другими мастерами народной сатиры.

Образ певца-сатирика в карачаевской художественной литературе. Сатира А, Джанибекова в статьях и воспоминаниях массрой карачаево-балкарской литературы,

Книга Р. А.-К. Ортабаевой "По следам Калай улу Аппы" в соавторстве с А. Биджиевым (1995).

Ислам Крымшамхалов (Тебердичи, 1864-1910) - просветитель, поэт, художник, переводчик.

Биографическая справка.

Сатирическая поэзия И. Крымшамхалова ("Бёрю бла Киштик" - "Волк и Кот"), нравственные принципы в его поэзии. И. Крымшамхалов о проблемах воспитания и их созвучие с проблемами нравственного воспитания в наши дни.

Художественная проза и статьи о жизни и творчестве И. Крымшамхалова.
Художественно-документальный роман З. Хабичевой - Боташевой "Озарение души": картины жизни Ислама Крымшамхалова. (1985). .

Исмаил Акбаев (Чокуна афенди, 1877-1938) -просветитель, поэт, переводчик.
Биографическая справка.

Просветительская деятельность. "Ана тили" ("Родная речь"), "Орус тилден тылмач китабы" ("Краткий русско-карачаевский словарь).

Влияние восточной поэзии и культуры на творчество писателя!
использование им образцов русской классики в своих рукописях (А.И. Караева).

Агитационная поэзия Исмаила Акбаева ("Чегюч бла Оракъ Значение его творчества для становления карачаевской поэзии,

И. Акбаев - переводчик ("Айры Чабакъ, Балыкъ, Дууадакъ" - "Щука, Лебедь, Рак" И.А. Крылова).

Образ поэта в научной, художественной и мемуарной литературе.

Исмаил Семенов (джырчы Сымайыл, 1891-1981) - народный поэт Карачая.
Биографическая справка.

Пейзажная лирика "певца Эльбруса" ("Минги тау". "Махар гарагъа" и др.)

Песни И. Семенова - "Анам", "Салам тон" ("Песня батрака") и т.д.

Поэма "Актамак" - вершина карачаево-балкарской поэзии. Гимн земле, жизни и любви. Система символов и метафор поэмы. Поэтика произведения.
Нравственная определенность авторской интонации, устанавливающая яркие, объемные эстетические и этические концепты. Тема милосердия, справедливости, благородства, тайны человеческой любви и души в поэме.

Цикл стихов о выселении карачаевцев в Среднюю Азию и Казахстан ("Рассказ о ручной мельнице", "Мой день", "В Джамбуле", "Весна", "Вернемся", "В трудное время", "В день возвращения своему народу").

Эстетические, гуманистические, нравственные принципы поэзии И.У. Семенова.

«Джырчы Сымайыл» (И. Семенов). Избранное: Песни и стихи (1992).

Монография З.Б. Караевой "Художественный мир Исмаила Семенова" (1997), а также книга К.-М.Н. Тотуркулова "Свободный мир" (1999).

Умар Дж. Алиев (1895-1938) - поэт, переводчик, государственный деятель
Биографическая справка.

Стихотворение У. Алиева «Билим». Значение знания в жизни человека, в его работе.

Образ У. Алиева в художественной и документальной литературе (М. Байчоров «В Большом Карачае», Х. Байрамукова – «Утренняя звезда», М. Акбаев - «За счастье народное»; Ф. Абаева «Умар Алиев»: просветительская, педагогическая и общественная деятельность; К. Лайпанов, М. Батчаев - «На крыле времени», Умар Алиев»).

Буклет: «Умару Алиеву 100 лет со дня рождения» (сост. К. Лайпанов, 1995).

Ислам Карачайлы (Хубиев, 1896-1938) - общественный и политический деятель, публицист, литературный критик, писатель и ученый.

Биографическая справка.

Публицистическая деятельность. Первые статьи Ислама - несколько слов о Карачае", "Сословные недоразумения в Карачае" и т.д., его стремление разобраться в причинах неустроенности жизни народа,

"Ислам Карачайлы и современность" (Материалы науч. конф., посвященной 100-летию со дня рождения. Карачаевск: изд. КЧГПУ 1999)

Кязим Мечиев (Кязим, 1859-1945) ~ классик балкарской литературы.

Биографическая справка.

"Мусульманские университеты" ("восточные уроки") Кязима.

Кязим - певец справедливости, надежности, труда ("Трудяга", "Жалоба", "Справедливость" и т.д.).

Поэмы К. Мечиева и их особенности ("Махетчи и Салийхат", "Тахир и Зухра", "Бузджигит"). Поэма "Бузджигит". Бузджигит и Зулейха (балкарские Лейли и Меджнун), трагическая судьба влюбленных. Социальный смысл произведения, его место в балкарской литературе. Поэма - "новый памятник любви" (А. Теппеев).

Религия Кязима. Мировоззренческие концепты и поэтика ранних произведений. Самобытность и общезначимость философской лирики (*Я один из вас". "Мир - тяжкая тропа", "Кто в мире этом", "Мы - гости этого мира" и т.д.).

Этнокультурная ценность его поэзии (этническая информация о быте, ценностях, душевном строе народа). Поэма "Раненый тур", стихотворения.

Система этического учения Кязима ("Белое, называемое белым", "Завещание", "Мы - братья одной веры").

Творческий и человеческий подвиг поэта (последние стихи, написанные в Средней Азии).

Ученики гения. Кязим и Кайсын. Кязим и современная балкарская поэзия.

А. Теппеев и Д. Маммеев о дореволюционном творчестве Кязима

Кязим Мечиев - певец Балкарии. Песни К. Мечиева ("Песня Солтан-Хамида" и т.д.). Воспитательное значение его поэтического слова ("Иги сёз", "Ачыкъ сёз" и т.д.).

Книга "Кязим" (Стихи, зикры, поэмы, сост. А. Бегиев) - "весомый вклад в кязимоведение".

М.А. Котлярова, В.Н. Котляров. Балкария: боль и гордость. Книга о мудром кузнеце Кязиме Мечиеве.

«Живое слово»: кязимовский сборник (Материалы респ. науч. практ. конф., посвященной 60 - летию со дня смерти поэта. 2005.

Исса Каракетов (1900-1942) - поэт, переводчик.

Биографическая справка.

Лирика И. Каракетова ("Дар свободы", "Кавказ" и т.д. Панорамные произведения).

Творчество поэта в критической и учебно-методической литературе -Р.Р. Касаева. «Певец мужества»: Жизнь и творческий путь Исы Каракетова (1974).

Асхат Биджасв (1900-1958) - поэт, переводчик, ученый.

Биографическая справка.

Его пейзажная лирика ("Плачет лес", "Солнце", "Буря"). Времена года в творчестве поэта ("Весна", "Зима". "Осень", "Узнай-ка, какое время года?" и т.д.). Поэтика творчества А. Биджиева (стиль, образы, рифма, ритм). Использование им традиций пейзажной лирики русской литературы (Ф. Тютчева, Н. Никитина, С. Есенина).

Стихи А. Биджиева в переводе на русский язык (С. Колычев).

А. Биджиев - переводчик ("Лисица и Ворона" И. Крылова; "Демон" М. Лермонтова и т.д.).

А. Биджиев в критической, научной и учебно- методической литературе (С. Акачиева, З. Биджиева и др).

Абидат Боташева (1902-1982) - поэт, прозаик, драматург.

Биографическая справка.

Актуальность тематики поэзии А. Боташевой для своего времени ("Жалоба девушки-горянки", "Сестры, оставим невежество", "Завещание"). Риторика, характерная поэзии 30-х годов.

Пьеса "Грамотная и неграмотная женщина" и т.д. И. Карачайлы, Б. Борлаков о пьесах А.Боташевой.

Социальные искания в прозе А.Боташевой (повесть «Две жизни»). Прием антитезы, используемый прозаиком для показа жизни основного персонажа - Нафисат.

«Слово о заветном» (сборник стихотворений поэтессы, пер. с карачаев. В.Прытков, 1975).

Место произведений А.Боташевой в карачаевской литературе.

Творчество поэтессы в критической, научной и учебно-методической литературе (А. Караева, С. Акачиева и др).

Хасан Аппаев (1904-1939) - прозаик, публицист.

Биографическая справка.

Роман «Черный сундук» - «энциклопедия жизни карачаевского народа» дооктябрьского периода. Первый национальный роман. Историческая основа романа, его тематика, проблематика, идея и специфика. Отражение

социальных конфликтов между' *героями*. Основа сюжета романа - борьба бедняков и богачей. Защитник интересов горской бедноты Канамат. Контуры нового героя, новое понимание и трактовка «национального характера» в романе Х. Аппаева.

Роман «Черный сундук» (Пер. с карачаев. Вл. Архангельского, 1977).

Оценка романа критиками, писателями, журналистами (А. Караевой, С. Акачиевой, К.-М. Тотуркуловым и др.

Азрет Уртенев (Картджуртлу, 1907 - 1937) - поэт, прозаик, фольклорист, переводчик.

Биографическая справка.

Стихи о красоте родного края, о судьбе горянки, о детях («Мои кавказские горы», «В детстве» и т.д.) и поэмы («Письмо Сулемена к Сурат», «Сафият» и т.д.). Образ горянки Сафият в одноименной поэме.

Гуманистическая направленность, яркость и публицистичность, его оригинальность; обогатил новыми темами; впервые в карачаевской литературе сюрреализм (элементы). Новые формы стихотворения. Он писал «лесенкой» (дробная поэтическая лесенка).

Юмористические рассказы («Рассказы Насреддина») в обработке А. Уртенова. Образ мудреца, никогда не унывающего, высмеивающего людские пороки. Переиздание книги в связи с юбилеем писателя (сост. Р.А.-К. Ортабаева и К.А. Салпагарова).

Литературоведы и писатели об А. Уртеневе - книга Р. А.-К. Ортабаевой «Азрет Уртенев: Жизнь и деятельность» (1971).

Поэты и журналисты участники ВОВ

А.-К. Байкулов, Х. Байрамукова, О. Хубиев, Д. Кубанов, Х.

Тохчуков, Х. Эбзеев, Ш. Эбзеев и др.

Фронтальная тематика в произведениях прошедшего войну от начала до конца А.-К. Байкулова («Зулифа в партизанах», «Брату». «Победа»)

Халимат Байрамукова, (1917-1996) - народный писатель Карачаево-Черкесии, публицист.

Биографическая справка.

Поэзия. Образ женщины-горянки. Любовная лирика поэта (сборник «Восьмой день недели» и т.д.).

Тема Великой Отечественной войны в произведениях Х. Байрамуковой.

Жанр рассказа в ее творчестве («Рассказ женщины», «Айран», «Гырджын», «Черное платье», «Письмо Аси»). Их тематика.

Публицистика Х. Байрамуковой («Мать огцов». «Песня моя»).

Драматургические произведения («Два сердца», «Бесфамильная сноха», «Суд»).

Х. Байрамукова - романист («Годы и горы», «Утренняя звезда», «Мёлек», «14 лет»). Публицистический роман «14 лет» о репрессированном карачаевском народе.

Книга рассказов, пьес, статей «Кузница». Использование в ней приема антитезы для показа новой жизни а Карачае. Проблема этики, морали в сборнике.

Автобиографическая книга "Моя жизнь" (1996), - лебединая песня писателя.

Песенное творчество Х. Байрамуковой. Она автор либретто оперы С. Крымского "Последний изгнанник".

Творчество Х. Байрамуковой в критической, научной и библиографической литературе - «Халимат Байрамукова»: библиографический справочник (сост. А.Х. Кубанов). Диссертационные исследования о писателе (Н.М. Кагиевой, А.Ю, Ордоковой).

Кайсын Кулиев (Кули Кайсын, (1917-1985) - народный поэт Кабардино-Балкарии, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР.

Биографическая справка.

Лирика К. Кулиева - военного корреспондента.

Сборник "Человек. Птица. Дцэево" (на русском языке): духовное богатство современников поэта и красота родной природы. "Чегемская поэма" - о родном селе, о земляках, о жизни и смерти.

Произведения К. Кулиева о Великой Отечественной войне. Роман «Была зима» - первое крупное прозаическое произведение, роман - сказание, роман - исповедь, рассказывает о тяжком испытании, выпавшем на долю советского народа, о подвиге горцев, выстоявших в смертной борьбе с фашистскими захватчиками. Роман - это еще и своеобразный лирический дневник, вобравший в себя размышления, опыт прожитых лет.

Творчество поэта в исследованиях (Т. Эфендиевой, Н. Байрамуковой, З.Кучуковой, А.Казиёвой, Ж.Кулиёвой, Э.Кулиёвой, В.Перелыг); книга литературно-критических статей С.К. Башиевой "В оригинале и переводе" - размышления о творчестве выдающегося балкарского поэта К. Кулиева; воспоминания о К. Кулиеве - «Без тебя, Кайсын, и вместе с тобой» Л. Мкртчян и др.

«Кайсын Щуваевич Кулиев», 10-ти томное исследование (опубликовано 6 т.), авторы Т.Е. Эфендиева, С.И. Эфендиев, Ф.С. Эфенди св.

Материалы межвуз. науч. - теорет. конф. «Кайсын Кулиев и современность», посвященной 85-летию со дня рождения поэта (2002).

Азрет Семенов (род. в 1917 году) - народный поэт Карачаево-Черкесии, прозаик.

Биографическая справка.

Ранние стихи. Формирование жизненных убеждений и взглядов под влиянием отца, известного карачаевского поэта И.У. Семенова и других горских поэтов и писателей.

Поэтическое творчество А. Семенова и место фольклора в нем.

Сборники в стихах и прозе: "Гора и горец", "Искры света", "Рука матери", "Век", "Полнолуние", "Рождение", "Волшебная шуба", "Когда есть счастье", "Рождение песни", "Месяцы судьбы".

А. Семенов - переводчик (произведений А. Пушкина.. К. Симонова, Н. Тихонова, М. Джалиля, Р. Гамзатова, Рудаки, О. Хайяма, Н. Некрасова, С. Капаева и др.).

А. Семенов. Дом без замка: Миниатюры.

Творчество поэта в критической и учебно-методической литературе - С. Акачиева, З. Биджиева и др.

Осман Зубиев (1918-2001) - народный писатель Карачаево-Черкессии

Биографическая справка

Поэма "Блей", цикл стихов и роман "Ассы" ("Отступник"). Тема исторической родины втужденных эмигрантов и их мечта, о родном Кавказе.

О. Хубиев - романист ("Аманат", "Бессонные ночи", Месть и т.д.). Первый военный роман-трилогия в карачаевской литературе "Аманат".

Творческие портреты писателей. просветителей в книге О. Хубиева Жизнь и талант" (1982)

Произведения писателя на русском языке (поэтические сборники "Время", "Родимый" "В пути") и на языках других народов России.

О Хубиев - перевсдчик (повесть А Малышева "По следам Апсаты' - Апсатыны ызлары»

Н. Кагиева. Ее книга творчестве писателя ("Судьба страны - судьба твоя). О нем защищены кандидатские диссертации З.Б. Шамановой и З.А. Айсандыровой [16]

Дагир Кубанов (1918-1993)-поэт, прозаик, сценарист. Биографическая справка

Д. Кубанов - романист ("Голос в горах", "Два времени", "28 лет в "ледяном сундуке« (на родном и русском языках). Роман "28 лет в ледяном сундуке первый научно-фантастический роман в карачаевской литературе. Идейный замысел романа.

Кинороман "И был день и была ночь" (экранизированный под названием "Холад.. посвященный 50-летию депортации карачаевцев в Среднюю Азию и Казахстан). Работа над другими сценариями.

Критическая и научная литература о творчестве Д. Кубанова (А. Караева, С. Акачиева и др)

Магомед Байчоров (1920-1990)-поэт, прозаик.

Биографическая справка

Поэтические сборники Байчорова ("Костер в горах", "Говори со мной", "Яркая звезда над Бурмамутом" и т.д.).

Роман-диалогия М.Байчорова "В Большом Карачае" - многоязыное произведение о прошлом Карачая.

Сборник сатирических рассказов и повестей ("Айджаяк", на родном языке); "Большая Медведица" (на рус. яз. пер. Вл. Дятли) Черты сходства и различия главных героинь в повестях книги "Большая Медведица" - Любы и Кулистан. Использование в произведениях формы семейной хроники, постановка проблемы "родителей и детей". Воспитательное значение повестей М. Байчорова; призыв автора объединить свои усилия в воспитании у молодежи критического отношения к отрицательным чертам людей, которые мешают жить и им, и окружающим их людям,

Творчество писателя в критической, научной и учебно-методической литературе (Б.Аппаев, С.Акачиева, Т. Чанкаева и «Азамат Суюнчев: Очерк творчества» (1998)

Азамат Суюнчев (род. в 1923 году) - народный по-

Карачаево-Черкесии, прозаик, публицист, литературовед и педагог.

Биографическая справка.

А. Суюнчев - автор поэтических книг: "Волны Кубани", "Горы - братья", "Созвездие", "Радуга", "Благопожелание", "Караван", "Там, где мчался конь богатыря", "Белая лебедь на синей волне", "Заповедный край: Теберда. Домбай" и др.

"Заповедный край: Теберда, Домбай" - первый экологический сборник, куда включены произведения, посвященные охране и защите животных и растительного мира, природы КЧР. Издание дает представление о богатстве и многообразии дикой природы региона.

Документально-художественная повесть "Двойной узел", где речь идет о подвиге партизана Хапаева Бориса (Абдуллы) в период Великой

Отечественной войны на Украине и "Свет золотой звезды"; Очерк А. Суюнчева о Герое России Д.Т. Узденове.

Творчество писателя в критической, научной и учебно- методической литературе. Монография Т.А. Чанкаевой «Азамат Суюнчев: Очерк творчества» (1998).

Сеит Лайпанов (Лайни, 1925-2001) - прозаик, журналист.

Биографическая справка.

Документальная повесть «Сын Карачая - Герой Белоруссии». Образы Османа Касаева. командира партизанского отряда и его боевых друзей в борьбе с фашистами.

Исторический роман «Баталовы» (на родном языке). Панорама жизни карачаевского народа.

«Песня Бермамыта» - книга повестей и рассказов.

Он автор и историко-публицистического очерка «Ючкеке- ним» (1998), повести «Кесибизде - аланлада»(1999) и др.

Критики и писатели о творчестве С.Лайпанова- (Б. Лайпанов, А. Караева, С. Акачиева и др).

Насу Абайханов (род. в 1927 году) - поэт, прозаик.

Биографическая справка.

Первая поэтическая книга Н.Абайханова "Выхожу на дорогу" (1977, в соавторстве). "Пчелка", "Перепелка", сборник рассказов "Слезы жеребенка" (на родном языке). Стихи для детей, опубликованные в сборнике "Торгъай" ("Жаворонок", в соавторстве). Стихи о нравственном воспитании, о братстве между народами. об уважении к старикам, милосердии и сострадании к слабым. Дети, животные и птицы - герои его произведений.

Н, Абайханов - поэт-песенник.

Творчество Н. Абайханова в критической и учебно- методической литературе (С.Акачиева и др).

Магомет Хубиев (Алан, 1929-1987)- поэт, сатирик, ученый-фольклорист.

Биографическая справка.

М. Хубиев - автор монографии о карачаево-балкарских народных песнях.

Его юморески ("Рассказы Алана"), на родном и русском языках). Главный герой юмористических рассказов Алан и его борьба против пережитков в обществе. Воспитательное значение образа Алана.

Поэтический сборник "Восхождение" (на родном языке) о труде, мире, цикл стихов "Счастливое детство".

Творчество М. Хубиева в критической, научной и учебно- методической литературе (А. Суюнчев, Ф. Байрамукова, Р. Орта- баева, Ф. Хубиева, Т. Зумакулова, И. Маммеев и др).

Книга «Магомет Хубиев. Свет негасимой звезды» (сост. Ф.Байрамукова, 1989, народ, яз).

Назир Хубиев (род. в 1934 году) - народный поэт Карачаево-Черкесии.

Биографическая справка.

Автор более 15 книг, его стихи переведены на языки народов РФ известными поэтами. Книги стихов Н. Хубиева "Моя мать", "Перевал", "Всадник". "Надпись на скале", "Лавина", "Свет вершин", "Песня зажигает звезду" и т.д.

Книга поэта в прозе «Джолла» - «Дороги» (на род. яз., 1990).

Статьи, рецензии и очерки о творчестве Н. Хубиева - Н.В. Ефрюковой; семьи Эфендиевых, в 10-ти томном издании «Кай- сын Шуваевич Кулиев» (т. 3,2000).

Танзиля Зумакулова (род. в 1934 году) - народный поэт КБР и КЧР, лауреат Государственных премий РФ и КБР

Биографическая справка.

Т. Зумакулова автор более 30 книг: сборников стихов, песен. поэм и произведений для детей.

Поэма "Вся надежда на тебя" (из книги "Сокровенность"). Поэма - плач о трагедии Великой Отечественной войны и гневный протест против нее, песнь мужеству и духовной красоте.

Избранное"(1994); «Слово и судьба»; О творчестве Т. Зумакуловой (1994).

Сборник песен Т. Зумакуловой «Доброго дня вам, люди» (сост. М.М Текуев, 2000).

Новая книга поэта «Избранное», в 2 т.(Т. 1.).

Назифа Кагиева (Келеметланы, в 1935 – 2012) - народный писатель Карачаево-Черкесии, критик-литературовед.

Биографическая справка.

Н. Кагиева является автором 22 книг рассказов, повестей, исторических романов, лирико-философских миниатюр, литературно-научных работ

Разрабатывает современные и исторические сюжеты, в числе которых трилогия «Карча» (14-16 вв.), роман «Свет божества» (17-19 вв.), историческая повесть «Завещание Кубрата» (середина 7 в.), книги лирических миниатюр, рассказов и повестей («Сто раздумий, сто тревог», «На голубой ладони зари», «Назову твоим именем», «Глаза матери», «Мгновение - подобно веку») и т. д. Ей принадлежат 8 научных монографий: «Тинте барыб...» («В поисках...»), «Халимат Байрамукова», «Судьба страны - судьба твоя», «Адрахман Боташев», «Коронованные судьбы», «Айсандыр Дудов», «Из истории карачаево-балкарской литературы. Книга для чтения», «Курс истории древней карачаево-балкарской литературы».

Творчество Н. Кагиевой в критической и учебно-методической литературе (Д. Мамчуева. Т.Биттирова, С. Гочияева, С. Акачиева, С. Моттаева, Р. Коркмазов и др).

• Медиха Шаманова (род. в 1936 году)

•поэт, прозаик, заслуженный журналист КЧР.

Биографическая справка.

Документальная повесть "Кичибатыр". посвященная мужественным патриотам Карачая - Кичибатыру Хайркизову и Юнусу Каракетову, командирам партизанских отрядов в годы войны - Героям Российской Федерации. Тема дружбы, взаимовыручки, любви к Родине. Автор десятка сборников для детей ("Пусть всегда будет мама", "Крылья", на родном языке) и т.д.

М. Шаманова - автор либретто первого карачаевского лиро-эпического балета по мотивам легенды о Карче ("Айтуган - дочь Карчи", музыка М. Кочкарова).

Новые книги писателя («Владимир Магомедович Семенов», «Тропою созидания», «Дерево держат корни»).

Писатели, журналисты и критики о творчестве М. Шамановой (Х. Джаубаев, Л. Болурова, С. Акачиева и др).

Хусей Джаубаев (1936-1999) народный поэт Карачаево - Черкесии,
Биографическая справка.

Х. Джаубаев - автор более шести поэтических сборников ("Цветут вишни", "Отцовское слово", "Серебряный дождь", "Шумят сосны", "Сибильские нарты", "Горячая подкова" и др.).

Тематическое богатство его творчества: любовь к родине, гимн труду в стихах и песнях.

Х. Джаубаев - популярный поэт-песенник.

Переводы на карачаевский язык произведений классиков русской и мировой литературы (А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лермонтова и др.).

Поэты и критики о творчестве Х. Джаубаева (С. Акачиева, З. Биджиева и др).

Стихотворения поэта вошли в «Литературную антологию тюркских народов» (Т.22, на турецком языке) и «Антологию литературы народов Северного Кавказа» (Т. 1 «Поэзия»).

Сослан Байчоров (род. в 1937 году) поэт, академик Международной тюркской академии (МТА).

Биографическая справка.

С. Байчоров - автор ряда поэтических сборников ("Твои глаза - смородины", "Памятник мужествуй "Наш огонь", "Велик, богат аул Джемат", "Выхожу один я на дорогу..." на родном языке). Тематическое разнообразие его стихов о родном крае, его людях, о любви.

Новая книга поэта «Тайны клада золотого». Послесловие З.Б. Караевой к этому сборнику.

Научные труды С. Байчорова [5],

Билял Кубеков (Билкуба, род. в 1939 году) - прозаик, драматург.

Биографическая справка.

Б. Кубеков - автор романов, повестей и более 200 рассказов и новелл. Он - родоначальник жанра новелл. Он также параллельно выступает в жанре очерка и художественно-социальных портретов. Впервые им опубликована 3-я книга новелл на русском языке-«Крушение» (1999).

К теме военной литературы относится роман Б. Кубекова "Оранжевые рассветы" (1988). Показ судьбы женщины-горянки на скорбных дорогах Великой Отечественной войны в романе Б. Кубекова "Оранжевые рассветы". Панорама жизни карачаевского народа в романе через сюжетные линии, композицию; проблематику романа.

Критики, писатели и журналисты о творчестве Б. Кубекова

А.Узденов, И.Шаманов и др. Книга, приуроченная к его юбилею

«Писатель и личность. О творчестве Б.Т.Кубекова» (сост. С.Акачиева, К.Салпагарова).

Мусса Батчаев (1939-1982) - поэт, прозаик, драматург, фольклорист, переводчик.

Биографическая справка.

М. Батчаев - фольклорист (книга кавказских легенд "Горы и нарты", в соавторстве с Е. Стефанеевой).

"Быть человеком" (повести, рассказы - "сага о своем крае и его людях", И. Штокман).

Автобиографичность прозы ("Элия", "Серебряный дед", "Хочалай и Хурхур", "Алибек сын Дыгаласа" и т.д.).

Сборник М. Батчаева "До самой смерти": пьесы-самого автора, переводы пьес М. Байджиева, Лопе де Вега, А Н, Островского. Их роль в развитии карачаево-балкарской современной драматургии. Трагикомедия М. Батчаева "Тёппесине джулдуз тийген' (или "Аймуш"),

Литературный конкурс им. Муссы Батчаева. объявленный редколлегией газеты "Карачаево-Балкарский мир".

Кандидатская диссертация и учебно - методическое пособие о поэте Р.Я.Бадаховой [6].

Билял Аппаев (род. в 1939 году) - народный писатель Карачаево-Черкесии, заслуженный работник культуры РФ.

Биографическая справка.

Книга "Первая любовь" (повести и стихи). Повести "Первая любовь" - морально-нравственные проблемы. Стихи о родине, о мире и войне, о людской дружбе.

Б. Аппаев - автор сборника одноактных пьес "Странные люди" (1985, на родном языке) и книги "Добро пожаловать" (1996). В них критика стяжательства, безделия, пьянства и др. человеческих пороков.

Б. Аппаев - поэт-песенник ("Последнее письмо солдата". "Женщины", "Мать", "Близнецы" и т.д.).

Творчество Б. Аппаева в критической и учебно- методической литературе - Ф. Узденова, С.Акачиева и др.

Азрет Акбаев (род. в 1939 году) - народный поэт

Карачаево - Черкесии, заслуженный деятель искусств РФ, ученый.

Биографическая справка.

А. Акбаев - автор многих поэтических сборников ("Крылат тая заря"). Ведущая тема стихов поэта - любовь к родному краю, * своему народу.

Стихи поэта на русском языке (сборники "С Россией говорю". "Когда глаза теплом горят", "Свет доброты"), а также на казахском языке ("Крылья дружбы"), на карачаевском языке ("КОГДЕ произношу я Карачай").

Книга «Когда произношу я Карачай» (1999) - это плод раздумий, многолетнего труда об истории, о судьбе народа, Родины, мира.

А. Акбаев - поэт-песенник.

Писатели и критики о творчестве А. Акбаева - С. Акачиева, З. Биджиева и др.

Ахмат Кубанов (1939-1991)-поэт, прозаик, переводчик.

Биографическая справка.

Поэтические произведения. Книга "Узоры", Наличие философских раздумий в стихах; правда, человечность, труд, любовь к родному краю их основная тематика. Сатирическая струя в них.

Повести А. Кубанова ("Годы испытания", "Лучи солнца") о молодёжи, драматических последствиях борьбы между добром и злом. Критика жадности и невежества. О прогрессивных традициях и борьбе с отрицательными явлениями в быту. Внутренний мир героев и его правдивый показ.

Стихи А. Кубанова. ставшие песнями. Сборник "Зеркало"-это сатирико-юмористические миниатюрные диалоги. Критика поведения людей, нарушающих этические нормы.

А. Кубанов - переводчик ("Отелло" В. Шекспира, "Лейли и Меджнун" А. Навои).

Творчество А. Кубанова в критической и учебно- методической литературе (С.Акачиева и др), Буклет «А. И. Кубанов» (авт. -сост. М. Туркл иева).

Кулина Салпагарова (род. в 1941 году) - поэт, прозаик, фольклорист, журналист, заслуженный работник образовани КЧР.

Биографическая справка.

Проза К. Салпагаровой (книги "Водоворот", "Голубые родники", "Постижение"). Повесть "Голубые родники", проблемы нравственности в ее произведениях.

Поэтический сборник "Солнце в росе" (на родном языке). Человек и природа в стихах. Поэтические миниатюры ("тёрттиз- гинле") в сборнике и их особенности.

К Салпагарова - автор учебно, хрестоматии, методических пособий и программ (по карачаевской литературе в 5-11 классах для школы и вуза).

Учреждение и издание К. Салпагаровой культурно- просветительского журнала для детей "Илячин" ("Сокол", на кара- чаев. и рус. яз.). Ею опубликована книга «Сонеты».

Творчество К. Салпагаровой в критической и учебно- методической литературе (Н. Байрамукова. К.-М. Тотуркулов. О. Хубиев, С. Акачиева и др.)

Альберт Турклиев (1942-1992) — поэт, прозаик.

Биографическая справка.

Творческая деятельность А. Турклиева. Книги народном языке ("Маралы дожди", "Саният", "Белые скалы", "И небо в озере сияло" и др).

А. Турклиев - автор многих популярных песен.

Писатели и критики о творчестве А. Турклиева (буклет о поэте «А.М. Турклиев», авт.- сост. М. Турклиева).

Байдымат Кечерукова (Кечерук, род. в 1949 году) - народный поэт Карачаево-Черкесии, композитор.

Биографическая справка.

Б. Кечерукова - автор 18-ти поэтических и нотных книг для детей и взрослых на карачаево-балкарском, русском, черкесском, ногойском, осетинском и турецком языках.

Оптимизм и разноплановость лирики Б. Кечеруковой. Поэтические книги и книжки-раскраски для детей. Песенники (репертуарный сборник «Давай споём» и песенный сборник «Сердца песенные искры»).

Творчество Б.Кечеруковой в оценке критики (Л. Гюльвер- диевой, С.Акачиевой, З. Бостановой и др).

Юсуф Созаруков (1952-2080) - народный поэт

Карачаево-Черкесии, переводчик.

Биографическая справка.

Стихи поэта, пишущего на русском языке, публиковались в альманахе "Поэзия", в журнале "Подъем", в "Литературной России" и др. центральных и местных изданиях.

Юсуф Созаруков - автор книги "Всею памятью своею ..." (1987). Эта книга - "свет любви и надежды" (Валентин Устинов): здесь всё дышит "малой родиной" поэта ("Песня матери", "Из Муссы Батчаева" и др. темах, волнующих автора в первую очередь).

Ю. Созаруков - автор слов гимна Карачаево-Черкесии.

Творчество Ю.Созарукова в критике (Б.Джазаев, С. Акачиева и др.).

Новая книга поэта «Земляки. Современники. Личности» I МММ). Автор предисловия к сборнику четверостиший - посвящении Караева. А информация под названием «Время, отраженное и к.шло» принадлежит журналисту С.Зайцевой, которая отмечает:) эгот сборник - своего рода срез эпохи, правда, эпохи ограниченной рамками одной республики. Отражение в капле воды. От- тт п присутствуют в книге самые разные люди... И с этой точки зрения книга являет собой не просто поэтическую, но и историческую ценность» [8].

Дина Мамчуева (Таризель, род. в 1953 году) - наг родный поэт КЧР. заслуженный журналист КЧР и КБР.

Биографическая справка.

Ее стихи выходили во многих коллективных сборниках, журналах и альманахах. Она является автором трех поэтических сборников («Скажу завтра» и др.).

"Книга поэм" (2000) Д. Мамчуевой рекомендована для чтения в 5-11 классах, куда вошли 17 поэм, в т.ч. и драматическая поэма «Мурат и Зумрат», которая включена в репертуар Карачаевского республиканского драматического театра. Международный культурный центр в Париже включил эту поэму в антологию «(Драматургия Кавказа» (на французском языке).

Поэма "Карачай" посвящена депортации карачаевского народа. Показ в поэме дружбы карачаевцев с народами, которых постигла та же участь, что и карачаевцев. За поэму «Карачай» Д. Мамчуева стала лауреатом первого карачаево-балкарского международного культурно-этнографического фестиваля «Эрирей».

Творчество Д. Мамчуевой в критической и учебно- методической литературе (А.Караева, С. Гочияева, Н. Кагиева- С. Джанибекова, С, Акачиева и др.).

Фатима Байрамукова (Айгюль, род. в 1953 году) - поэт, прозаик.

Биографическая справка.

Соавтор поэтического сборника "Семь дорог любви". Ее поэтические сборники "Солнечная колыбель", "Небо назовет меня сестрой".

Документальные рассказы "Книга скорби", в двух частях (1991; 1997). '

"Книга скорби" - рассказы из действительности, итог многолетнего труда автора. Показ трагической судьбы карачаевского народа, которому пришлось первым на Кавказе быть высланным на чужбину. «Книга скорби» - это исповедь тех, чью судьбу пересек страшный 1943 год, это обращение к потомкам.

Новая книга Ф.Байрамуковой («Кеч тюбешиу» - «Поздняя встреча», 2005г.)

Творчество Ф. Байрамуковой в критической и учебно- методической литературе (Х. Байрамукова, С. Акачиева и др.).

Башир Батчаев (род. в 1954 году) - народный поэт Карачаево-Черкесии.

Биографическая справка.

Он публиковался в коллективных сборниках - "Семь дорог любви" (1985), "Утренняя заря" (1995), а также он автор книг "Звезда благовестия" (1998), «Избранные стихи» (2004).

Б. Батчаев - поэт-песенник.

О творчестве поэта (О. Хубиев, Н. Хубиев, Р. Ортабаева, Д. Мамчуева, В. Хубиев, С. Акачиева и др.).

Билял Лайпанов (род. в 1955 году) - поэт, прозаик, киносценарист, переводчик. Биографическая справка.

Б. Лайпанов - автор 22 книг, в т.ч. избранных произведений в 10-ти томах (1993, на карач. яз.), избранных произведений в 3-х томах ("Пространство моего голоса", 1993, на рус. и турецком яз.).

Новая книга Б. Лайпанова "Великие горцы" (отрывки из романа и стихи, 1999).

Б. Лайпанов - главный редактор ежеквартального, массового журнала «Ас - Алан».

Писатели и критики о творчестве Б. Лайпанова (Н.-М. Лайпанов, С. Акачиева, С.Джанибекова, З. Биджиева и др.).

Альберт Узденов (род. в 1957 году) - народный поэт Карачаево-Черкесии, заслуженный артист РФ, заслуженный работник культуры КБР, ученый.

Биографическая справка.

Сборники лирических стихов («Надежда», «Мелодии осеннего вечера», «Петля», «Родник», «Чолпан») и книга пьес «Мордамбаловы» (на рус. и карач. яз., 2000).

В книге «Чолпан» лирический герой автора - человек мужественный и крепкий, он непримирим со злом, полон доброты, энергии и влюбленности в жизнь.

А.Узденов, поэт - бард.

Творчество А.Узденова в критической и учебной литературе - А.

Караева, К.Салпагарова, С. Акачиева и др.

Вопросы к вступительному экзамену по родной (карачаевской) литературе

1. Роль и значение индивидуальной авторской поэзии в развитии карачаевской
2. литературы.
3. Композиционные особенности поэмы «Гошаях бийче».
4. Художественные особенности средневековой карачаевской поэзии.
5. Фольклор как поэтическое творчество народа, его специфические
6. особенности. Фольклор и литература.
7. Творчество Къ.Семенова. Его тематическое богатство и особенности
8. поэтического языка.
9. Просветительство в Карачае и Балкарии: цели и задачи.
10. Этапы творчества видного карачаевского народного поэта И.Семенова.
11. Просветительская и общественная деятельность У.Алиева.
12. Развитие карачаевской литературы в 20-30-е годы и ее жанровое
- многообразие.
13. Образ А.Джанибекова в художественной литературе.
14. Мотивы лирики И.Семенова и К.Мечиева в 20-30-е годы.
15. У.Алиев в художественной и документальной литературе.
16. К.Мечиев. Особенности развития сюжета и композиции в поэме
«Раненный тур».
17. Образ профессионального художника и просветителя
И.Крымшамхалова в художественно-документальной литературе.
18. И. Семенов. «Акътамакъ» - гимн земле, жизни, любви. Система
символов и метафор поэмы.
19. Роль и значение агитационной поэзии И.Акбаева.
20. Переводы И.Каракотова и их роль в развитии карачаевской поэзии.
21. Поэмы К.Мечиева и их связь с традициями фольклора и восточной

- поэзии («Бузджигит», «Раненный тур», «Тахир и Зухра»).
- 22.Пейзажная лирика И.Семенова.
 - 23.Пафос гуманизма в произведениях У.Алиева, И.Хубиева.
 - 24.Поэмы Къ.Кочкарова «Айджаякъ», «Хорасан»: проблематика, композиция, образы.
 - 25.И.Крымшамхалов-основатель переводческой школы в карачаевской литературе.
 - 26.Просветительская и общественная деятельность И.Хубиева.
 - 27.Къ.Кочкаров-«старейшина народных певцов».Этапы творчества.
 - 28.Творчество Къ.Кочкарова в критической литературе.
 - 29.Новаторство И.Семенова. Этапы творчества.
 - 30.Значение и роль творчества И.Семенова в развитии карачаевской литературы.
 - 31.Драматургия Ш.Эбзеева. Комедия «Огъурлу», ее главная тема и сатирический пафос.
 - 32.Значение И.Гебенова в развитии карачаевской драматургии.
 - 33.А-К.Батчаев-драматург.Основные идеи проблемы и образы в пьесе «Ахмат-Батыр».
 - 34.Переводческая деятельность А.Биджиева. Этапы творчества А. Биджиева.
 - 35.Новые жанры в творчестве А.Уртеноева: стиль, образы, рифма, ритм.
 36. Пейзажная лирика И.Каракетова.
 - 37.Творчество первых советских прозаиков И.Хубиева, Д.Байкулова.
 - 38.Развитие жанра роман в 30-г. в карачаевской литературе.
 - 39.Новаторство Х.Аппаева. «Черный сундук» «энциклопедия карачаевского народа дооктябрьского периода» .Первый национальный роман. Образы главных героев в романе «Черный сундук».
 - 40.Контуры нового героя, новое понимание и трактовка « национального характера» в романе Х.Аппаева. Роман « Черный сундук» в критической литературе.

41. Развитие карачаевской литературы в 50-60-гг.
42. Основные темы и жанры в карачаевской литературе в 50-60-гг.
43. Великая Отечественная война и ее отражение в карачаевской поэзии.
44. Отражение патриотизма и тема Родины в произведениях поэтов и журналистов, погибших за Родину в ВОВ (И. Каракетова, Д. Байкулова, Х. Бостанова, Т. Борлакова, М. Урусова, З. Эркенова, М. Салпагарова и др.).
45. Развитие популярного жанра очерка в карачаевской литературе. (Х. Байрамукова, О. Хубиев, М. Байчоров, С. Суюнчев, С. Лайпанов и др.)
46. Творчество К. Кулиева. Стремление к целостному охвату истории и долга художника
47. Тематика и жанровое богатство творчества Х. Байрамуковой в 50-60-е годы.
48. М. Хубиев (Алан из Карачая). Главный герой юмористических рассказов Алан и его борьба против пережитков в обществе.
49. Тематическое богатство творчества, стилей, жанров, проблематика поэзии Т. Зумакуловой.
50. Новые литературные формы в национальной поэзии-лирические миниатюры в творчестве Н. Кагиевой.
51. Тематическое богатство в творчестве Х. Джаубаева.
52. Основные темы и жанры карачаевской прозы 50-60 г.
53. О. Хубиев. «Аманат»-многоплановость первой карачаевской трилогии о Великой Отечественной войне.
54. Д. Кубанов. Мастерство автора в раскрытии психологии героев в мирное и военное время.
55. Документальный жанр в карачаевской литературе. (С. Лайпанов «Сын Карачая-герой Белоруссии»)
56. С. Лайпанов. Исторический роман «Баталлары». Панорама жизни карачаевского народа.
57. М. Байчоров. «В Большом Карачае»-многоплановое произведение о

прошлом Карачае.

58. Пути развития карачаевской поэзии в 70-80 –г.
59. Многообразие жанр в творчестве М. Батчаева.
60. Мотивы лирики М. Батчаева.
61. Драматургия М. Батчаева.
62. А. Урсова. Тема жизни и судьбы в романе- дилогии «Айсанат».
63. Война и женские судьбы по роману Х. Байрамуковой «Мелек».
64. Карачаевская драматургия в 70-80-е гг. (Х. Байрамуковой, М. Батчаева, Б. Аппаева).
65. Художественное своеобразие прозы А. Кубанова, «Испытанные годы». Б. Аппаева «Первая любовь»
66. Тема депортации и ее отражение в карачаевской . Семенова, К. Мечиева, К. Кулиева).
67. Депортация и фольклор (песни- плачи об изгании и изгнанниках).
68. Тема войны в романе Б. Кубекова «Оранжевые рассветы». Композиция и проблематика романа.
69. Судьба женщины-горянки на дорогах войны в романе Б. Кубекова. Проблематика и художественное своеобразие повестей «Годы испытания», «Лучи солнца». Внутренний мир героев и его правдивый показ.
70. Переводческая деятельность А. Кубанова .("Отелло» В. Шекспира, «Луйла и Меджнун» А. Навои
71. Документально-художественная повесть А. Суюнчева «Двойной узел». Подвиг партизана Хапаева Бориса (Абдуллы) в период ВОВ и др.
72. Д. Кубанов. Кинороман «И был день и была ночь» (экранизированный под названием «Холод».
73. Д. Кубанов. 28 «лет в ледяном сундуке»-первый научно-фантастический роман в карачаевской литературе.
74. Роман К. Кулиева «Была зима» - первое крупное произведение, роман-сказание, роман-исповедь. Идеальный замысел романа.

- 75.«Карачаево-балкарская диаспора в Турции» по роману О.Хубиева «Ассы» и книге «Мурат»)
- 76.Тематика романа Б.Лайпанова «Великие горцы».
- 77.Писатели и критики о творчестве Б.Лайпанова.
- 78.Лирика Т.Зумакуловой, ее своеобразие; место творчества в национальной поэзии.
- 79.Проблема историзма в романах Н.Кагиевой .
- 80.М.Шаманова. Документальная повесть «Кичибатыр».Тема дружбы ,взаимовыручки, любви к Родине.
- 81.Развитие карачаевской драматургии на современном этапе (А.Узденов, Б.Кубеков, Б.Берберов)
- 82.Карачаевская литература 80-90-е гг. Богатство творческих индивидуальностей,стилей ,жанров ,проблематики.
- 83.Новые формы стиха в поэзии Б Лайпанова
- 84.Значение прозаических произведений Б. Лайпанова в развитии карачаевской прозы.
- 85.Особенности пути развития современной карачаевской прозы.
- 86.Тема изгнания и изгнанника в творчестве Д.Мамчуевой.
- 87.Тематическое богатство в поэзии А. Узденова.
- 88.Художественные особенности карачаевской поэзии нового времени.
- 89.Сатира и юмор в современной карачаевской литературе.
- 90.Современная карачаевская критика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Абаева Ф.В. Умар Алиев Майкоп, 1995

Атабиева А.Д. Эволюция балкарской детской литературы (проблемы жанрового развития). Нальчик, 2008

Бегиев А.М. Кязим Нальчик, 2009

Берберов Б.А. Тема народной трагедии и возрождения карачаево-балкарской поэзии. Нальчик, 2010

Егорова Л.П. Батчаев М. Литература народов Северного Кавказа. Очерки. Ставрополь, 2004

Егорова Л.П. Новая песня в старых горах: Жизнь и творчество Назира Хубиева. Ставрополь, 2008

История советской многонациональной литературы. ТТ.1-6, М.; 1974

Караева А.И. Очерки истории карачаевской литературы Черкесск, 1993

Котлярова М., Котляров В. Балкария: боль и гордость. Книга о мудром кузнеце Кязиме Мечиеве Нальчик, 2003

Кучукова З.А. Антологический метакод как ядро этнопоэтики: карачаево-балкарская ментальность в зеркале поэзии Нальчик, 2005

Литература народов России. XX век. Словарь, М.; Наука. 2005.

Сарбашева А.М. Балкарская драматургия: этнофольклорная традиция и эволюция жанра Нальчик, 2009

Толгуров З.Х. Национальное сознание и национальная литература. Нальчик, 2008

Толгуров З.Х. Очерки истории балкарской литературы. Нальчик, 2010

Толгуров З.Х. Теория литературы: учебник для вузов Нальчик, 2009

Тоторкулов К.М. Великий певец Кавказа Черкесск, 2006

Тоторкулов К.Н. Великий певец Кавказа. Черкесск, 2006

Чанкаева Т.А. Азамат Суюнчев. Очерк творчества М.: 1998

Чанкаева Т.А. Народные певцы Карачая: К. Кочкаров, А. Джанибеков, И. Семенов. Эволюция карачаевской литературы: проблематика, поэтика, межлитературные связи. М.- Ставрополь, 2004

Чипчиков Б.М. Антология балкарской прозы. Нальчик, 2009