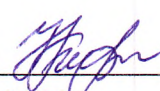


**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»**

Утверждена ученым советом
Института культуры и искусств
и.о. директора ИКИ

доцент Кириченко Н.С. 

Протокол № 8 от 29.04.2022 г.

ПРОГРАММА

вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания

(изобразительное искусство)

группа научных специальностей – 5.8. Педагогика

Карачаевск, 2022

1. Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена составлена в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования от 06.08.2021 № 721 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре» и Правил приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» на 2022-2023 учебный год.

Программа вступительного испытания предназначена для поступающих на обучение в ФГБОУ ВО «КЧГУ им. У.Д. Алиева» по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в области «5. Социальные и гуманитарные науки», группы научной специальности «5.8. Педагогика», по научной специальности «5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство). Вступительное испытание проводится для лиц, имеющих высшее образование (специалитет или магистратура), соответствующее профилю по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Программа ориентирована на определение первоначального уровня знаний по теории и методике обучения изобразительному искусству, выявление научных интересов абитуриентов, его готовности к научно-исследовательской работе.

Задачи вступительного испытания:

- оценка уровня теоретической и практической готовности кандидата на обучение к применению научных знаний по методике обучения изобразительному искусству в научно-исследовательской деятельности;
- выявление способности анализировать результаты научных педагогических исследований и применять их при решении исследовательских задач в области методики обучения изобразительному искусству;
- определение готовности самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов педагогической науки.

Требования к уровню подготовки кандидата на обучение в аспирантуре.

Кандидат на обучение в аспирантуру должен продемонстрировать:

- знание нормативных правовых актов в сфере образования Российской Федерации и подготовки кадров в системе Образования;
- знание научных теорий, концепций в избранной области педагогических исследований;
- знание методов педагогического исследования;
- иметь представление о состоянии научных исследований в избранной области педагогических исследований;
- владеть навыками выявления актуальных проблем в избранной области педагогических исследований, а также навыками анализа результатов научных педагогических исследований.

2. Форма и порядок проведения вступительного экзамена по специальной дисциплине

Программа вступительного испытания по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство), группа научных специальностей – 5.8. Педагогика состоит из двух частей - теоретической (устной) и практической. Вступительный экзамен проходит в течение 3 -х дней.

В течение первых двух дней, претендент проходит творческое испытание по рисунку и живописи.

В день проведения устного экзамена (3-й день) претендент дает развернутые ответы на три контрольных вопроса билета, раскрывая их максимально полно в соответствии с методическими рекомендациями (пункт 3 программы вступительного экзамена по специальной дисциплине). Варианты возможных вопросов на устном экзамене представлены в пункте 4.5 программы вступительного экзамена по специальной дисциплине. Время подготовки к ответу 30 минут.

В рамках устной части поступающие представляют реферат. Теоретическая часть экзамена состоит из вопросов теории, истории и методики обучения изобразительному искусству.

Теоретической части экзамена по рисунку и живописи предшествует выполнение академических работ по этим предметам.

3. Правила проведения вступительного экзамена

Методические рекомендации прохождения творческого испытания

Время проведения творческого испытания 6 академических часов на рисунок и 6 академических часов по живописи в течение 2 -х дней.

Художественные материалы и инструменты обучающийся приносит с собой. Оборудование и натуру предоставляет образовательное учреждение.

Обучающийся приходит в мастерскую за 15 минут до начала экзамена и готовит рабочее место. Работа выполняется самостоятельно и ведется под наблюдением дежурного преподавателя. Готовая работа подписывается абитуриентом, оставляется в мастерской и предоставляется предметной комиссии в день сдачи устного экзамена.

Методические рекомендации по подготовке устного ответа

Во время подготовки к ответу на вопросы билета, обучающийся готовит письменный конспект, где указывает тезисы устного доклада. Устный ответ должен содержать развернутое, логическое раскрытие проблемы, изложенной в вопросе, а также самостоятельную точку зрения, основанную на художественно-педагогическом опыте. Ответ необходимо связать с проблемой собственного научного исследования. Основные положения работы желательно сопровождать ссылками на источники или фактические материалы. Структура ответа должна содержать следующие разделы:

- 1) описание известных абитуриенту представлений и мнений по рассматриваемой теме;
- 2) обоснованные выводы и мнение абитуриента по рассматриваемой теме.

Поступающий в аспирантуру должен иметь представление о функциональных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации, продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным в реферате.

При устном ответе предметная комиссия вправе задать дополнительные вопросы, связанные с основными вопросами билета или с художественно-педагогической деятельностью претендента.

4. Основное содержание вступительного экзамена

4.1. Рисунок (теоретическая часть)

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования и эстетического воспитания будущих учителей изобразительного искусства.

Теоретическая часть программы по рисунку предусматривает следующие разделы:

1. **Рисунок как основа изобразительного искусства.** Основные теоретические положения реалистического рисунка, задачи теоретического курса рисунка.
2. **Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.** Виды перспективы в учебных рисунках. Понятия «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная

плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения». Проверка перспективных изображений в рисунках.

3. **Значение освещения для выявления объемной формы и пространственного положения предметов в рисунке.** Закономерности светотени, понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Принципы тонального решения рисунков. Элементы светотени: свет, облик, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

4. **Обобщение и детализация, цельность в восприятии рисунка.** Методическая последовательность построения изображения (от общего к частному, от частного к общему).

5. **Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.** Материалы для рисования: карандаш, сангина, уголь, соус, пастель, тушь, перо. Технические приемы работы этими материалами, включая смешанную технику.

6. **Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.** Проблемы образности и выразительности их решения. Основные критерии художественных достоинств рисунков и набросков. Одновременность творческого переосмысления натуры и перевод ее в художественно-образное решение. Выразительные средства линейного и тонового рисунка.

7. **Методические принципы рисования обнаженной фигуры.** Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние этих факторов на форму и пластику человеческого тела. Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. Особенности его статики и динамики. Основные методические принципы передачи фигуры человека в рисунке.

8. **Передача индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека в композиционном портретном рисунке.** Задачи, стоящие перед художником при работе над портретом. Правдивая, образная трактовка портретируемого человека, его психологическая характеристика.

9. **Учебные и творческие задачи в процессе обучения рисунку.** Учебные задачи, творческие задачи их различие и взаимосвязь. Их взаимосвязь. Постановки целей и задач при обучении рисунку.

10. **Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.** Тематический рисунок и его специфика. Идея, форма, сюжет, композиционное решение в тематическом рисунке. Основные принципы творческого процесса. Наблюдение и анализ, накопление изобразительного материала. Законы композиции и их реализация в практической работе.

4.2. Рисунок (практическая часть)

Поясной портрет с руками на пространственном фоне - 6 часов

Материал: бумага формат А2, карандаш, уголь, сангина (по выбору рисующего).

Задачи: передать характерные особенности модели (пластическую и психологическую); решить линейно-конструктивные и объемно-пространственные задачи; передать взаимосвязь отдельных частей и целого; выделить главное в рисунке.

4.3. Живопись (теоретическая часть)

Живопись – важнейшая дисциплина в системе подготовки учителя изобразительного искусства. Назначение этого экзамена - проверка профессиональных знаний и навыков будущих аспирантов, выявление творческих способностей в области живописи.

Каждый раздел живописи содержит следующие вопросы:

1. **Понятие «живопись». Задачи реалистические живописи.** Роль рисунка в создании живописного произведения. Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом.
2. **Природа цвета. Спектр.** Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета. Явление контраста (светлотный, цветовой и др.) в природе. Задачи работы отношениями в живописи.
3. **Ахроматические и хроматические цвета.** Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.
4. **Цветовая гамма. Колорит.** Понятие «цветовая гамма». Закономерности колорита. Целостность живописного изображения. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
5. **Передача живописного пространства в изображении.** Особенности освещения предметов. Закономерности воздушной перспективы.
6. **Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописным портретом.** Индивидуализация и типизация в портрете. Этапы работы над учебным портретом с натуры. Использование средств художественной выразительности в изображении портрета. Освещение. Контрасты.
7. **Живопись портрета и вопросы композиции.** Стадии композиционной работы над реалистическим произведением изобразительного искусства. Практические поиски сюжета. Работа над образом и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном, картиной.
8. **Общность принципиальных установок реалистического изображения и**

различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, темперой, акварелью.

9. **Творческий подход к живописному портрету.** Возможности создания художественного образа средствами живописи. Задачи использования полученных знаний в дальнейшей творческой и педагогической работе.

4.4. Живопись (практическая часть)

- Портрет поясной с введением в композицию изображения рук - 6 часов.

Материал: холст, картон, бумага, масло, темпера, акварель. Размер 60 см. по большей стороне.

Задачи: скомпоновать, построить и написать портрет с руками, передать конкретность освещения и особенности цветового состояния (особое внимание уделяется различной степени активности написания лица и рук).

4.5. Методика обучения изобразительному искусству

Примерный перечень вопросов по теории, истории и методике обучения изобразительному искусству

1. Теория и история развития художественного образования.
2. Социальная природа развития художественного образования: общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.
3. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
4. Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме.
5. Рисование в Средние века.
6. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
7. Академическая система художественного образования в 16-19 веках. Рисование в России XVIII века.
8. Художественное образование в 19 веке.
9. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в 17-19 веках.
10. Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России 18-19 веков.
11. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже 19-20 веков.
12. Исследования ученых конца 19 - начала 20 века изобразительного творчества детей.
13. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца 19 века до революции 1917 года.
14. Советский период художественного образования.

15. Художественное образование в первое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования в советской школе 20-х-30-х годов.
16. Становление системы высшего художественно-графического образования.
17. Состояние преподавания рисования, изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до настоящего времени.
18. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации.
19. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
20. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.
21. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней школе.
22. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.
23. Учебно-воспитательные задачи урока.
24. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
25. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
26. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
27. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством В.С. Кузина.
28. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Б.М. Неменского.
29. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.
30. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе.
31. Урок как основная форма обучения. Учебно-воспитательные задачи урока.
32. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
33. Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Подготовка учителя к уроку. Общие требования к уроку изобразительного искусства.
34. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть.
35. Учёт возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в школе.
36. Технологическая карта урока изобразительного искусства.
37. Педагогический рисунок на уроках изобразительного искусства.
38. Роль упражнений на уроках изобразительного искусства в школе.

39. Законы композиции и тематическое рисование на уроках изобразительного искусства.
40. Особенности решения художественного образа в рисунках школьников.
41. Свойства цвета и их изучение на уроках изобразительного искусства.
42. Изучение элементов перспективы на уроках изобразительного искусства в школе.
43. Учёт успеваемости учащихся.
44. Рисование с натуры, по представлению и воображению.
45. Методика организации уроков по рисованию с натуры.
46. Методика организации уроков по декоративному рисованию.
47. Методика организации уроков по беседам об изобразительном искусстве.
48. Виды планирования на уроках изобразительного искусства.
49. Особенности использования различных графических художественных материалов на уроках изобразительного искусства.
50. Особенности использования различных живописных художественных материалов на уроках изобразительного искусства.
51. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.
52. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
53. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством.
54. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.

4.6. Требования к реферату

Реферат по специальности должен носить исследовательский характер (и для соискателей). В реферате автор должен обнаружить четкое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подбирать и анализировать фактический материал, умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

При выборе темы реферата необходимо исходить, прежде всего, из ее актуальности, а также собственных научных интересов по выбранному для обучения в аспирантуре направлению подготовки. Тема реферата определяется поступающим самостоятельно, исходя из темы предполагаемого диссертационного исследования.

Реферат для поступления в аспирантуру выполняется в объеме от 20 до 25 машинописных страниц с полями 3 см. с левого края, 1,5 см. с правого края, по 2

см. сверху и снизу листа. Выравнивание по ширине. Интервал – 1,5, кегль – 14, шрифт – TimesNewRoman, отступ абзаца – 1,25 см.

Цель написания реферата:

- показать, что поступающий в аспирантуру имеет необходимые теоретические и практические знания по выбранному направлению научной деятельности;
- продемонстрировать соответствующий уровень владения основами научной методологии;
- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления.

Структура реферата:

- Содержание.
- Аннотация (3-4 абзаца).
- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении должен быть представлен категориальный аппарат исследования: **актуальность исследования проблема, цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, методы исследования.**
- Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.
- Заключение (1-2 страницы). В заключение кратко излагаются выводы и результаты анализа по исследуемой проблеме.
- Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет. Список источников должен соответствовать теме реферата, в общем числе представленной литературы публикации за последние 5 лет должны составлять более половины от общего списка
- Приложение (при необходимости)

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ В
АСПИРАНТУРУ ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.8.2. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)
(группа научных специальностей - 5.8. Педагогика)**

1. Виды искусства и их современные тенденции.
2. Изобразительное искусство как учебный предмет в школе, его цель и основные задачи.
3. Принципы развивающего обучения в преподавании изобразительного искусства.
4. Взаимосвязь творчества и обучения на уроках изобразительного искусства.
5. Ведущие направления в современной методике обучения изобразительному искусству.
6. Особенности обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школах КЧР.
7. Проявление возрастных особенностей детей в изобразительной деятельности.
8. Эстетическое содержание народного-декоративно-прикладного искусства.
9. Принципы построения школьной программы по изобразительному искусству.
10. Основные требования к организации занятий по изобразительному искусству.
11. Инновационные технологии в изобразительном искусстве.
12. Современные художественно-педагогические технологии.
13. Педагогические условия формирования профессиональной мобильности будущих специалистов по изобразительному искусству.
14. Культурные и национальные традиции в подготовке специалиста.
15. Развитие и формирование самооценки художественно-творческой деятельности и ее результатов студентами ХГФ.
16. Формы и методы активизации творческой деятельности студентов.
17. Подготовка учителей изобразительного искусства в системе высшего образования.
18. Теоретические основы художественно-творческого развития студента.
19. История становления художественного образования.
20. Современные концепции художественного образования.
21. Научно-практическое значение художественного образования на современном этапе.
22. Подготовка учителей изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

5.Критерии оценивания

Уровень владения абитуриентом теорией и практикой по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство), предусмотренного программой кандидатского экзамена по специальности оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно». Итоговая оценка выставляется как средняя по результатам оценки творческого испытания (рисунок, живопись) и теоретической (устной) части.

5.1 Критерии оценки рисунка (практическая часть)

Отлично получает претендент за:

1. грамотное композиционное решение фигуры человека в формате листа;
2. правильное пропорциональное построение фигуры человека;
3. точную передачу анатомического и конструктивно-пластического строения фигуры человека;
4. правильную свето-теневую моделировку фигуры;
5. демонстрацию культуры графических средств.

Хорошо получает претендент за:

1. грамотное композиционное решение фигуры человека в формате листа;
2. правильное пропорциональное построение фигуры человека;
3. незначительные ошибки в анатомическом и конструктивно-пластическом построении фигуры человека;
4. незначительные ошибки свето-теневой моделировки фигуры;
5. владение культурой графических средств.

Удовлетворительно получает претендент за:

1. не достаточно уравновешенное расположение фигуры в формате листа;
2. не достаточно точное отображение пропорционального строения фигуры человека;
3. ошибки в анатомическом и конструктивно-пластическом построении фигуры человека;
4. свето-теневая моделировка не достаточно выявляет объем форм фигуры;
5. не достаточная культура графических средств.

Неудовлетворительно получает претендент за:

1. расположение фигуры человека не уравновешено и не сомасштабно в

- формате листа;
2. значительные ошибки в отображение пропорционального построения фигуры человека;
 3. грубые ошибки в атомическом и конструктивно-пластическом построении фигуры человека;
 4. не выполнена свето-теневая моделировка фигуры;
 5. отсутствует культура владения графическими средствами

5.2. Критерии оценки живописи (практическая часть)

Отлично получает претендент за:

1. Грамотное композиционное и пропорциональное построение живописного портрета в формате листа.
2. Точную передачу цветовых отношений, цельности живописного изображения.
3. Передачу объема живописного портрета цветом.
4. Выражение пространственных планов с помощью воздушной перспективы.
5. Демонстрацию культуры живописных средств.

Хорошо получает претендент за:

1. Грамотное композиционное и пропорциональное построение живописного портрета в формате листа.
2. Незначительные ошибки в передаче цветовых отношений, цельности живописного изображения.
3. Незначительные ошибки в передаче объема живописного портрета цветом.
4. Выражение пространственных планов с помощью воздушной перспективы.
5. Демонстрацию культуры живописных средств.

Удовлетворительно получает претендент за:

1. Недостаточно грамотное композиционное и пропорциональное построение живописного портрета в формате листа.
2. Значительные ошибки в передаче цветовых отношений, цельности живописного изображения.
3. Значительные ошибки в передаче объема живописного портрета цветом.
4. Недостаточную выраженность пространственных планов с помощью воздушной перспективы.
5. Недостаточную культуру живописных средств.

Неудовлетворительно получает претендент за:

1. Недостаточно грамотное композиционное и пропорциональное построение живописного портрета в формате листа.
2. Значительные ошибки в передаче цветовых отношений, цельности живописного изображения.
3. Ошибки в передаче объема живописного портрета цветом.
4. Грубые ошибки в выраженности пространственных планов с помощью воздушной перспективы.
5. Отсутствие культуры живописных средств.

5.3 Критерии оценивания устного ответа

Уровень освоения претендентом материала по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство), предусмотренного программой вступительных испытаний оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно». При ответе на вопросы оценивается:

- уровень владения теоретическими знаниями при анализе конкретных социально-педагогических ситуаций.
- четкость, точность, полнота, доказательность изложения.

Отлично получает претендент за логичный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание и отличное знание современного состояния проблемы, а также умение пользоваться теоретическим материалом для ее многоаспектного раскрытия, дать оценку излагаемым фактам, самостоятельно мыслить. В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Претендент свободно владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию. Ответ полный, развернутый, с опорой на нормативно-правовые документы, обязательно подкреплён примерами и (или) практическим опытом работы по данной проблематике, фактами из собственных наблюдений. При изложении материала может быть допущено 1-2 недочета.

Хорошо получает претендент за освещение вопроса по предложенной проблематике, обнаруживает хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делает необходимые выводы и заключения. Ответ подкреплён примерами, в том числе и из опыта практической работы или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет ряд недочетов.

Удовлетворительно получает претендент за правильный (в общем плане), но схематичный ответ, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. В ответе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Претендент владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-педагогической работы.

Неудовлетворительно получает претендент, если он затрудняется в ответе на вопросы, имеет слабое представление о понятийно-категориальном аппарате, не умеет пользоваться теоретическими сведениями для решения задач социально-педагогической деятельности. В ответе отсутствует система знаний, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры.

6. Литература

1. Алпатов М. Немеркнувшее наследие: Кн. для учителя/ Сост. С.П. Истратова; Авт. предисл. И.Е. Данилова. – М.: Просвещение, 1990. – 303 с.
2. Ананьев Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей. - М., Просвещение, 1994.
3. Беда Г.В. Живопись. - М., Просвещение, 1986.
4. Беда Г.В. Основы изобразительно грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., Просвещение, 1981.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., Просвещение, 1989.
6. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термины и понятия. - Майкоп, 1997.
7. Беджанов Ю.К. Народное декоративно-прикладное искусство. - Карачаевск, 1994.
8. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография/ Л.А. Буровкина. - М.: МГПУ, 2011. -320 с.
9. Васильев А.А. Акварель. - Краснодар, 1999.
10. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения/ В.В. Визер. - СПб. [и др.] : Питер, 2006. – 187 с.
11. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве/ В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2007. –192 с.
12. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер. -СПб. [и др.] : Питер, 2006. -192 с., 4 л. цв. фот.: ил.
13. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество:

- Учеб.-метод. пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. –272 с.
14. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя / Н.А. Горяева. –М.: Просвещение, 1991. –159 с.
 15. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов/ Н.П. Бесчастнов [и др.] - М.: ВЛАДОС, 2013. -223 с.
 16. Зинченко В.П. Развитие творческих способностей на занятиях академическим рисунком. - Ростов-на-Дону, 1996.
 17. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
 18. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.: Кн. для учителя / Н.Н. Фомина, А.А. Дмитриева, Н.А. Горяева и др.; Сост. Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1995. –271 с.
 19. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
 20. Костерин Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М., 1980. –272 с.
 21. Кузин В.С. Вопросы изобразительного творчества. - М., 1971.
 22. Кузин В.С. Изобразительное искусство и его преподавание в школе. - М., 1999.
 23. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М., 1977.
 24. Кузин В.С. Психология. - М., 1974
 25. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студентов вузов/ Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004, 2007. -480с.
 26. Ломов С.П. Живопись: учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов/ С.П. Ломов. -3-е изд., перераб. и доп. - М.: Агар, 2008. - 232 с.
 27. Ломов С.П. Методология художественного образования: учеб. пособие/ С.П. Ломов, С.С. Аманжолов. - М.: Прометей: МПГУ, 2011. - 187 с.
 28. Ломов С.П., Яшухин А.П. Живопись. - М., Просвещение, 1999.
 29. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие/ М.Т. Ломоносова. - М.: Астрель, 2003. – 202 с.
 30. Мастера искусства об искусстве. В 7-ми т. - М., Просвещение, 1965-1970.
 31. Одноралов Г. В. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983.
 32. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работы. - М.,

1972.

33. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. Учебных заведений/ Г.И. Панксенов. М.: Академия, 2007. –144 с.
34. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М., 1982.
35. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов худож.- граф. фак. пединститутов/ Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. –208 с.
36. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1984.
37. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. - М., 1981.
38. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка. - М., 1982.
39. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М., 1999.
40. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1985.
41. Ростовцев Н.Н., Терентьев Л.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов/ Н.Н. Ростовцев, Л.Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. - 176 с.
42. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Из-дательский центр «Академия», 2012.
43. Стасевич В.А. Пейзаж. Картина и действительность. - М., 1981.
44. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. - М., 1981.
45. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. - М., 1953.
46. Шорохов Е.В. Композиция. - М., Просвещение, 1986.
47. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб./ Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1977. – 144 с.
48. Шрагина Л.И. Логика воображения: Учебное пособие/ Л.И. Шрагина. -2-е изд. – М.: Народное образование, 2001. –191 с.
49. Юон К.Ф. Об искусстве. - М., 1959.
50. Яшухин А.П. Живопись. - М., 1984.
51. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. – М., Просвещение, 1998. – 232 с.

Программы:

1. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. –М.: Просвещение, 1994. - 175 с.

2. Изобразительное искусство. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений. – М.: АГАР, 1996. –160 с.
3. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006. –72 с.
4. Изобразительное искусство. Начальные классы: Программно-методические материалы/ Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. –2-е изд. – М.: Дрофа, 2000. – 224 с.
5. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. –3-е изд. стереотип. – М.:Дрофа, 2001. – 288 с.
6. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы/ Под рук. и ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007. – 144 с.
7. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла: Программы средней общеобразовательной школы (5–8 классы одиннадцатилетней школы). – М.: Просвещение, 1994.
8. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. –3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001. – 224 с.

Учебники по изобразительному искусству для средней школы:

1. Изобразительное искусство. 6 кл.: Поуроч. планы по программе В.С. Кузина / авт.-сост. С.Б. Дроздова.-Волгоград: Учитель, 2006. – 186 с.
2. Кузин В.С, Кубышкина Э.И.Изобразительное искусство. 1 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В.С Кузин, Э.И. Кубышкина. –М.: Дрофа, 2006. – 111 с.
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл.: Учебник для общеобразоват. учеб. заведений / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1997. – 112 с.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя/ Б.М. Неменский. –2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. –255 с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 1. Основы рисунка /Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. –95 с.

6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи / Н.М.Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. –80 с.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы композиции/ Н.М. Сокольникова. –Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
8. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей/ Т.Я. Шпикалова. -2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1979. –192 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.metodkabinet.eu/bibliopedagog.html>–Педагогическая библиотека
2. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6–Каталог образовательных интернет-ресурсов
3. <https://www.gumer.info/>–Библиотека Гумер. Гуманитарные науки
4. <http://www.scholar.ru/>–Научная электронная библиотека
5. <http://gumfak.ru/pedagog.shtml>–Электронная библиотека
6. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>–Электронная научная библиотека
7. <http://window.edu.ru/>–Единое окно доступа к образовательным ресурсам
8. <http://www.scopus.com>–Библиотечная и реферативная база данных Scopus
9. <http://cyberleninka.ru/>–Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»
10. <http://www.biblio-online.ru/>–ЭБС издательства «Юрайт»
11. <http://e.lanbook.com/>–ЭБС издательства «Лань»

Программа утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол № 9 от 22 апреля 2022 года.

Составитель: и.о. зав. кафедрой изобразительного искусства
доцент Боташева Н.П.

И.о. заведующего кафедрой изобразительного искусства

доц. Боташева Н.П.