

Тема 10: Воображение

1. Характеристика воображения, его функции и значение.
2. Виды, процессы воображения
3. Приемы создания образов.
4. Воображение и черты личности человека.

Литература

1. Атлас по общей психологии. / Под ред. М.В.Гамезо.- М., 2003.
2. Немов Р.С. Психология. В 3-х кн. -4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. –Кн. 1.
3. Общая психология. Курс лекций для первой ступени педагог. образования / Сост. Е.И.Рогов. – М.: Владос, 2001.- 448с.
4. Общая психология./ А.В. Петровский, А.В. Брушлинский и др.. – М.: Просвещение – 1986.
5. Романов К.М., Гаранина Ж.Г.. Практикум по общей психологии. – Воронеж – 2002г.
6. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. - М.: «Академия»- 2002.
Петровский А.В. Введение в психологию. – М., 1994

1. *Воображением* (фантазией) называется процесс воспроизведения и преобразования хранящихся в памяти образов предметов и явлений действительности, создания на этой основе в новых сочетаниях и связях новых образов новых предметов, явлений, действий, условий деятельности.

Воображение является одним из тех новообразований в психике человека, которое связано с удовлетворением потребностей выйти за рамки существующего настоящего и заглянуть в будущее.

Чаще всего результаты воображения представляются в форме субъективных образов, особенно зрительных. Однако они могут иметь и понятийную форму. По своим функциональным возможностям воображение напоминает мышление. Последнее представляет собой процесс решения задач, процесс преобразования имеющейся информации в виде образов или понятий и порождения новой информации. Основное отличие воображения заключается в том, что оно актуализируется в ситуациях, характеризующихся неопределенностью,

неполнотой и противоречивостью условий. Например, выпускник школы строит в своем воображении картины предстоящих вступительных экзаменов, не располагая почти никакой информацией об этой ситуации. Соответственно и результаты представляются не столь точными, а приблизительными и вероятными. В подобной ситуации мышление оказывается бессильным. Этим и объясняется необходимость воображения. Другая отличительная особенность воображения по сравнению с мышлением — более тесная связь с эмоциями и чувствами. Эмоции стимулируют работу воображения. Мышление же в условиях повышенного эмоционального напряжения вообще перестает работать. Для ситуаций, актуализирующих воображение, характерна повышенная личностная значимость. Еще одна характерная черта воображения заключается в относительной свободе от логических правил и других условностей социальной жизни. С его помощью человек может в субъективной форме создавать такие конструкции, существование которых просто невозможно с точки зрения науки и жизненной практики. В этом нетрудно убедиться на основе анализа любых мифологических или сказочных образов: кентавра, золотой рыбки и т. п. Для мышления такие задачи непосильны. Воображение имеет очень важное значение для человека. Благодаря воображению он ставит цели, планирует свою деятельность, творит, создает предметы материальной и духовной культуры. Почти вся человеческая культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение является основой образного мышления. Оно позволяет человеку ориентироваться и находить решения в ситуациях, когда практические действия просто невозможны. Именно таким образом человек может в субъективном плане выходить за рамки наличной жизненной ситуации, перемещать себя в будущее или прошлое, находить принципиально новые решения. Исторически первая важнейшая функция воображения заключалась в представлении результатов еще не выполненной деятельности. На этой основе произошло кардинальное преобразование способа бытия человека из адаптивно-приспособительного поведения в творческую деятельность. Воображение играет важную роль в саморегуляции психического состояния.

Субъективно погружая себя с помощью специально созданных образов в определенные жизненные ситуации, человек может освобождаться от внутренней напряженности, расслабляться, настраиваться на решение поставленных задач и т. п. Это имеет очень важное значение в спортивной деятельности. Подобным же способом (в плане фантазий) возможно частичное удовлетворение многих потребностей, разрешение внутриличностных и межличностных конфликтов и проблем.

Воображение представляется важнейшим инструментом общения и межличностного понимания. Например, один из основных приемов понимания другого человека заключается в умении мысленно посмотреть на ситуацию и на самого себя его глазами. Без воображения невозможно представить себе, как поведет себя другой человек в контексте тех или иных жизненных ситуаций.

На основе воображения осуществляется понимание художественной литературы и многих учебных предметов: литературы, истории, географии, биологии и др. Поэтому оно является очень важным фактором учебной деятельности.

С помощью воображения человек может управлять многими психофизиологическими процессами и состояниями, настраивать организм на предстоящую деятельность. Так, некоторые люди способны произвольно воздействовать на протекание физиологических процессов: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, температуру тела. Люди с очень богатым воображением, представляя себе какую-то критическую ситуацию, например угрозу, испытывают учащенное сердцебиение, сбой в дыхании и т. п. У эмоционально неуравновешенных людей неумная фантазия может вызвать даже некоторые виды заболеваний: например, сердечно-сосудистых или желудочно-кишечных. Врачи утверждают, что в основе многих заболеваний лежат именно переживания, сопровождаемые различными фантазиями. Известны также случаи появления стигматов (кровоточащих ран) у религиозных людей, страдающих истерией.

Представления и фантазии оказывают сильное воздействие на психомоторику. Широко известное явление, называемое идеомоторный акт, заключается в том, что отчетливое представление о каком-либо движении вызывает у человека само это движение. Если, например, человек держит на

вытянутой руке нить с грузом и представляет себе, что он вращается, то через некоторое время груз и в самом деле начнет вращаться. Идеомоторные акты используются экстрасенсами для угадывания мыслей людей по произвольно производимым ими движениям.

Воображение является сугубо человеческой способностью. Однако оно не задано ему генетически, а формируется в процессе обучения и воспитания. Для этого с детства необходимо формировать у ребенка творческий подход к решаемым задачам, тренировать умение создавать новые образы на основе имеющихся знаний и опыта.

2. Можно выделить несколько видов воображения, среди которых основные – **пассивное и активное**. Пассивное, в свою очередь, делится на **произвольное** (мечтательность, грезы) и **непроизвольное** (гипнотическое состояние, сновидовая фантазия). **Активное** воображение включает в себя артистическое, творческое, критическое, воссоздающее и антиципирующее. Ближе к этим видам воображения находится **эмпатия** – способность понимать другого человека, проникаться его мыслями и чувствами, сострадать, сорадоваться, сопереживать.

Активное воображение всегда направлено на решение творческой или личностной задачи. Человек оперирует фрагментами, единицами конкретной информации в определенной области, их перемещением в различных комбинациях относительно друг друга. Стимуляция этого процесса создает объективные возможности для возникновения оригинальных новых связей между зафиксированными в памяти человека и общества условиями. В активном воображении мало мечтательности и "беспочвенной" фантазии. Активное воображение направлено в будущее и оперирует временем как вполне определенной категорией (т.е. человек не теряет чувства реальности, не ставит себя вне временных связей и обстоятельств). Активное воображение направлено больше вовне, человек занят в основном средой, обществом, деятельностью и меньше внутренними субъективными проблемами. Активное воображение,

наконец, и пробуждается задачей и ею направляется, оно определяется волевыми усилиями и поддается волевому контролю.

Воссоздающее воображение – один из видов активного воображения, при котором происходит конструирование новых образов, представлений у людей в соответствии с воспринятой извне стимуляцией в виде словесных сообщений, схем, условных изображений, знаков и т.д.

Несмотря на то, что продуктами воссоздающего воображения являются совершенно новые, ранее не воспринимаемые человеком образы, этот вид воображения основан на прежнем опыте. К. Д. Ушинский рассматривал воображение как новую комбинацию былых впечатлений и прошлого опыта, считая, что воссоздающее воображение является продуктом воздействия на мозг человека материального мира. Главным образом, воссоздающее воображение – это процесс, в ходе которого происходит рекомбинация, реконструкция прежних восприятий в новой их комбинации.

Антиципирующее воображение лежит в основе очень важной и необходимой способности человека – предвосхищать будущие события, предвидеть результаты своих действий и т.д. Этимологически слово "предвидеть" тесно связано и происходит из одного корня со словом "видеть", что показывает важное значение осознания ситуации и перенесения определенных элементов ее в будущее на основе знания или предугадывания логики развития событий.

Таким образом, благодаря этой способности, человек может "мысленным взором" увидеть, что произойдет с ним, с другими людьми или окружающими вещами в будущем. Ф. Лерш назвал это прометеевской (глядящей вперед) функцией воображения, которая зависит от величины жизненной перспективы: чем моложе человек, тем больше и ярче представлена ориентация его воображения вперед. У пожилых и старых людей воображение больше ориентировано на события прошлого.

Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются

("кристаллизуются") в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека.

Творчество начинается с возникновения проблемной ситуации, когда появляется потребность в создании чего-то нового. Творческое воображение протекает как анализ (разложение) и синтез (соединение) накопленных человеком знаний. При этом элементы, из которых строится образ творческого воображения, выступают всегда в новых сочетаниях и комбинациях. В большинстве случаев результат творческого воображения может быть материализован, т. е. создана новая машина, прибор, новый сорт растений и др. Но образы воображений могут оставаться и на уровне идеального содержания, в виде научной монографии, романа, поэмы и др.

Творческое воображение теснейшим образом связано с мышлением, особенно с такими операциями, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Пассивное воображение подчинено внутренним, субъективным факторам, оно тенденциозно.

Пассивное воображение подчинено желаниям, которые мыслятся в процессе фантазирования осуществленными. В образах пассивного воображения "удовлетворяются" неудовлетворенные, большей частью неосознанные потребности личности. Образы и представления пассивного воображения направлены на усиление и сохранение положительно окрашенных эмоций и на вытеснение, редукцию отрицательных эмоций и аффектов.

В ходе процессов пассивного воображения происходит нереальное, мнимое удовлетворение какой-либо потребности или желания. Этим пассивное воображение отличается от реалистического мышления, которое направлено на действительное, а не мнимое удовлетворение потребностей.

Материалами пассивного воображения, так же как и активного, являются образы, представления, элементы понятий и другая информация, почерпнутая с помощью опыта.

Мечтой называются создаваемые в воображении образы желаемого. Они не противоречат реальной действительности, поэтому при определенных условиях мечта может быть осуществлена. Многие столетия многие люди мечтали летать, но в их телесной организации нет крыльев. Однако наступило время, когда были созданы летательные аппараты, и человек полетел. Теперь воздушный транспорт стал повседневным, быстрым, удобным средством сообщения и передвижения. Мечта, таким образом, — полезный механизм творческой деятельности.

Грезами называется бесплодное фантазирование. В грезах человек вызывает в сознании образы и мысли несбыточные, противоречащие реальной действительности.

3. Выделяют несколько приемов создания творческих образов воображений: агглютинация, аналогия, преувеличение-преуменьшение, акцентирование, типизация.

Агглютинация (лат. — склеивание) — прием соединения («склеивания») каких-то частей от двух или нескольких предметов в одно целое. Агглютинация широко распространена в сказочных сюжетах в виде образов избушки на курьих ножках, русалки — женщины с хвостом рыбы и др. Используется агглютинация и в реальных образах (например, танка-амфибии, аккордеона, в котором сочетаются элементы пианино и баяна).

Аналогия — прием построения образа по принципу подобия. Например, по принципу подобия органу ориентации летучей мыши был создан локатор.

Преувеличение-преуменьшение — прием, с помощью которого стремятся показать господствующие качества человека (например, доброту могучего Великана или ум и мягкое сердце Мальчика с пальчика).

Акцентирование — прием, близкий к преувеличению, выделяющий в образе какую-либо одну ярко выраженную положительную или отрицательную черту. Особенно часто он используется в карикатурах и шаржах.

Типизация — самый сложный прием творческого создания образов воображения. Характеризуя творчество в литературе, М. Горький говорил, что характер героя делается из многих отдельных черточек, взятых от различных

людей определенной социальной группы. Нужно присмотреться к сотне-другой, скажем, рабочих для того, чтобы приблизительно верно описать портрет одного рабочего.

Все описанные приемы могут быть использованы в любой сфере жизни и деятельности в связи с поиском нового, с проявлением творческого воображения.

4. В любом виде человеческого труда — будь то труд педагога, инженера, врача, конструктора, токаря-новатора, художника, писателя, ученого и даже учащегося, который пишет сочинение, — имеют место те или иные проявления воспроизводящего или творческого воображения.

Воображение нужно и школьнику. Чтобы понять, например, историю, нельзя не воспроизвести в воображении места, людей, условия их жизни, описываемые события прошлого.

Воображение, творчество пронизывают и всю деятельность педагога. Не случайно в психологической структуре деятельности учителя ведущее место занимают конструктивные и проектировочные умения.

Конструктивные умения связаны с планированием занятий на целый учебный год, четверть, с построением и проведением каждого урока. Они всегда дают большой эффект, если основой их служит творческое начало.

В проектировочных умениях творческое начало выражено ярче. Здесь речь идет о необходимости видеть «завтрашний день» своих учеников (видеть, каким каждый из них должен стать, скажем, к концу года) и соответственно этому строить педагогический процесс. Только в этом случае обучение и воспитание становятся факторами, направляющими всестороннее развитие школьников.

Развитие воображения в процессе обучения, воспитания, как и в процессе других видов деятельности, служит основой развития творческих способностей человека.

Наблюдения за жизнью людей, за их деятельностью показывают, что развитое и ярко выраженное воображение проявляется в ряде существенных качеств человека. К таким качествам, или чертам, личности прежде всего

относится *одухотворенность*. При одухотворенности воображение включено во всю познавательную деятельность. При этом отношения человека к другим людям, к жизни эмоционально приподняты.

Чертой, противоположной одухотворенности, является *прозаичность*. Прозаичность природы выражается в отсутствии возвышенной мечты и высоких гражданских идеалов, в прикованности интересов и потребностей к повседневным мелочам жизни. У такого человека вся жизнь идет в плоскости обыденных забот. Если у него и наблюдается проявление одухотворенности, то это только вспышки, которые лишь подчеркивают типичную для него прозаичность.

Одухотворенность — одно из важнейших и ценнейших качеств личности педагога. Учителя, который рассказывает учащимся давно известный ему материал, всегда подстерегает опасность соскользнуть во время урока в плоскость обыденного, прозаического переживания фактов. В этом одна из причин серых, сухих, неинтересных уроков.

Одухотворенность как черта личности может своеобразно проявиться в романтическом складе человека или его поэтической натуре.

Романтик — это прежде всего оптимист, который смело смотрит в будущее и идет навстречу ему. Во имя будущего он согласен и внутренне готов переносить трудности, лишения и опасности. Он смело берется за дело ради радостной жизни людей.

Следует отметить, что романтики — не обязательно люди юношеского возраста. Романтиками бывают и те, кто по своему паспортному возрасту считается зрелым человеком.

Романтик — натура деятельная, волевая. Это человек, у которого идеи воплощаются в жизнь через непосредственное участие в больших и малых делах. В эти дела романтики вкладывают все свои силы и неослабную энергию. Психологически для романтизма прежде всего свойственна прямая связь воображения с волевой сферой, с мужественным стойким характером, с возвышенностью намерений и поступков.

Поэтическая натура характеризуется единством высоких чувств и воображения. Это проявляется в особо чутком и глубоком художественном восприятии произведений искусства, природы и жизни во всех ее многообразных проявлениях. При наличии склонности и способности к творческой деятельности из поэтической натуры развивается тип художника — творца эстетических ценностей.

С мечтой, как особым видом воображения, связана такая черта личности, как *мечтательность*. В отличие от грез, мечта не отрывается от действительности, однако мечтательность не считают положительной чертой личности. Мечтательность становится положительным качеством личности, если она включена в деятельность, является одним из побудителей ее и связана с волевыми качествами человека.

Чертой характера человека, возникающей из особенностей его воображения, является *фантазерство*. Для фантазера характерно возникающее незаметно для него самого искажение фактов, он выдает желаемое за действительное, строит воздушные замки, сам веря в их существование.