

**АННОТАЦИИ
ПРИМЕРНЫХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

В соответствии с Федеральным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, раздел образовательной программы бакалавриата «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ОП предусматриваются следующие виды практик:

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Б2.У.2 Исполнительская (музейная)

Б2.У.3 Творческая (пленэр)

Б2.П.1 Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Б2.П.2 Преддипломная практика.

Учебная программа по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков
по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественная керамика»
степень (квалификация) – **Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки художников по керамике, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

1. Цели учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков являются:

- Знакомство с принципами организации занятий изобразительной деятельностью в условиях пленэра.
- Овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
- Приобретение первичных умений изображения объектов предметного мира, пространства, архитектурных мотивов с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности.
- Ознакомление с различными способами рисования, материалами и техниками.

3. Место учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в структуре ОПОП бакалавриата.

Учебная практика Пленэр базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Академический рисунок, Академическая живопись, Рисунок, Живопись, Основы черчения и начертательной геометрии, Перспектива.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Академическая скульптура и пластическое моделирование, Рисунок, Живопись, Цветоведение и колористика, Декоративное рисование, Цветовая композиция, Проектирование, Декоративная живопись, Перспектива, Художественная графика, Художественная обработка камня, Орнаментальное искусство, Производственная практика.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

4. Требования к результатам прохождения практики:

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

-способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;

Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда);

Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра с натуры, по памяти и представлению, составления композиции на основе собранного материала.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,0 зачётных единицы.

6. Разработчик: ст. пр. каф. рисунка Я.А. Тамаев

Учебная программа по учебной практике «Творческая (пленэр)»
по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы» профиль «Художественная керамика»
степень (квалификация) – **Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки художников по керамике, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

1. Цели учебной практики «Творческая (пленэр)»

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики «Творческая (пленэр)» являются:

- Овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
- Приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка и живописи, тренировка профессиональных качеств, зрительного восприятия (аконстантного видения натуры в световоздушной среде), творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности.
- Ознакомление с различными способами рисования, материалами и техниками.

3. Место учебной практики «Творческая (пленэр)» в структуре ОПОП бакалавриата.

Учебная практика Пленэр базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Академический рисунок, Академическая живопись, Рисунок, Живопись, Основы черчения и начертательной геометрии, Перспектива.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Академическая скульптура и пластическое моделирование, Рисунок, Живопись,

Цветоведение и колористика, Декоративное рисование, Цветовая композиция, Проектирование, Декоративная живопись, Перспектива, Художественная графика, Художественная обработка камня, Орнаментальное искусство, Производственная практика.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

4. Требования к результатам прохождения практики:

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом

закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;

Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда);

Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра с натуры, по памяти и представлению, составления композиции на основе собранного материала.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,0 зачётных единицы.

6. Разработчик: ст. пр. каф. рисунка Я.А. Тамаев

Аннотация программы по преддипломной практике

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественная обработка керамики

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: профессионально-практическая и научно-исследовательская деятельность, направленная на индивидуальный выбор темы дипломного проектирования, в зависимости от творческих интересов и возможностей.

Задачами дисциплины являются: проведение предпроектного анализа; углубленное изучение технологии художественной обработки выбранных материалов, использование их выразительных возможностей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3); проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации

проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);
производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);
способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

3. В результате изучения практики студент должен:

знать: этапы проектирования, технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь: находить возможные варианты пластического решения задуманной композиции; вести подготовительную работу по отбору художественно значимых источников, анализировать и систематизировать их.

владеть: приемами и техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

4. Содержание дисциплины. Основные разделы

Аналитический обзор источников; экспериментально-исследовательская и искусствоведческая работа; разработка выбранной темы или направления дипломного проектирования. Выполнение графических эскизов и работ в материале по теме дипломного проекта.

**Учебная программа по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественная керамика»
степень (квалификация) – Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

Производственная практика проводится с целью овладения и получения выпускником профессионального опыта, а также сбора материалов для выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Производственная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного выпускника бакалавра, способного самостоятельно решать конкретные задачи в деятельности государственных и коммерческих организациях.

Цели практики.

Производственная практика на 3 курсе у студентов является одной из важнейших составных частей подготовки высококвалифицированных специалистов. Ее целью является соединение теоретических и практических знаний, это возможность ознакомиться со сферой применения полученных студентами знаний по избранной специальности. Продолжительность практики составляет:

3 курс – 4 недели;

В ходе производственной практики студенты приобретают опыт работы на должности керамиста в различных организациях, в целях приобретения навыков самостоятельной деятельности по изготовлению керамических изделий.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике (ОК-2);

а так же общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Профессиональными компетенциями в различных областях деятельности:

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы

в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

проектная деятельность:

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

производственно-технологическая деятельность:

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

научно-исследовательская деятельность;

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

исполнительская:

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Задачи практики.

Задачами производственной практики является подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, получение ими первичных практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

Требования для прохождения студентами производственную практику.

Студенты имеют право пройти практику по месту работы или найти место прохождения практики самостоятельно (согласовав его с кафедрой); просить кафедру о переносе сроков прохождения практики, при наличии уважительных причин (состояние здоровья, семейные обстоятельства и т.п.).

До начала практики студент совместно с руководителем от ИКИ составляют в соответствии с программой и с учетом места прохождения практики календарный план.

Календарный план составляется для каждого студента отдельно, применительно к конкретным условиям работы и включает все виды работ, которые надлежит выполнить студенту. В нем указывается содержание работ, индивидуальные задания и сроки их выполнения (Приложение № 1).

Перед убытием к месту прохождения практики студент должен ознакомиться с программой, изучить рекомендуемую справочную и специальную литературу, проконсультироваться с руководителем практики; -получить на кафедре направление в виде договора о базе проведения производственной практики (Приложение № 2).

В ходе прохождения производственной практики студент должен:

Закрепить полученные знания в области производства керамических изделий:

знать основные направления, специфику и сущность различных видов профессиональной деятельности; историю художественной керамики; основные категории и понятия о керамических изделиях; современные технологии производства керамических изделий; изучить современные технологии формообразования.

Ознакомиться с требованиями охраны труда в организации.

Обязанности студентов в период прохождения проектной практики

С момента зачисления студентов в качестве практикантов на них распространяется трудовое законодательство, правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном порядке.

В период прохождения практики каждый студент ведет дневник (Приложение № 3), в котором фиксируется ежедневно выполняемая им работа.

В период прохождения практики студент обязан:

-своевременно в установленный срок явиться в назначенную для прохождения практики организацию;

-проявлять высокую организованность, строго выполнять положения внутреннего распорядка, установленного в организации, а также соблюдать трудовую и служебную дисциплину; ознакомиться и выполнять правила охраны труда и техники безопасности;

-выполнить программу практики добросовестно, в полном объеме и в установленный срок; четко и своевременно выполнять конкретные

задания, поручения и указания руководителя практики от института и руководителя практики от организации;
-своевременно подготовить и представить на рецензирование руководителю практики от университета отчет по практике; при положительной рецензии руководителя практики на конференции получить оценку за ее результаты.

В результате изучения практики студент должен:

знать: этапы проектирования, технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь: находить возможные варианты пластического решения задуманной композиции; вести подготовительную работу по отбору художественно значимых источников, анализировать и систематизировать их.

владеть: приемами и техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

4. Содержание дисциплины. Основные разделы

Аналитический обзор источников; экспериментально-исследовательская и искусствоведческая работа; разработка выбранной темы или направления практики. Выполнение графических эскизов и работ в материале по теме производственной практики.

**Учебная программа по дисциплине «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне» профессионального цикла (вариативная часть)
по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (профиль «Дизайн среды»)
степень (квалификация) - Бакалавр
(аннотация)**

1. Цели программы:

- Теоретическое освоение студентами основ компьютерной графики (растровой и векторной) и информационных технологий;
- изучение основ применения информационных технологий и компьютерной графики в дизайне;
- рассмотрение классификации методов и средств дизайна, основных элементов и этапов разработки дизайна и графического оформления компьютерной продукции с целью обучения студентов умению ставить и решать задачи, связанные с применением современных информационных технологий в дизайне;
- овладение умениями и навыками, необходимыми для эффективного использования в практической деятельности технических средств компьютерной графики (монитор, сканер, принтер, графические адаптеры и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне» является составным компонентом профессионального цикла (вариативная часть) по направлению подготовки «Дизайн». Технологии компьютерной графики базируются на фундаментальных знаниях, в первую очередь - геометрии, информатики и черчения. Профиль курса обуславливает необходимость междисциплинарных связей с такими курсами как "Проектирование", "Конструирование и макетирование в дизайне среды", "Ландшафтное проектирование среды", "Архитектурно-дизайнерское материаловедение", "Инженерно-технологические основы дизайна среды".

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- **ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию**
- **ОК-10: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);**
- **ПК-10: способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам**

Знать:

- особенности информационного дизайна и сферы применения в дизайне информационных технологий; характерные функциональные особенности основных растровых и векторных графических редакторов; теоретические основы компьютерной графики и информационного дизайна; аппаратное и программное обеспечение персонального компьютера для графических работ в области дизайна; основные прикладные программы, используемые в деятельности дизайнера.

уметь:

- создавать дизайнерские проекты средствами компьютерной графики; понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию в области дизайна и компьютерной графики; рационально организовать труд на персональном компьютере.

владеть:

- создавать дизайнерские проекты средствами компьютерной графики; понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию в области дизайна и компьютерной графики; рационально организовать труд на персональном компьютере.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы.

5. Разработчик: Тохчукова Д.З.

**Учебная программа по дисциплине «Проектирование» профессионального цикла
(вариативная часть)**

**по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
Профиль «художественная керамика»**

**степень (квалификация) – Бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины:

- 1.1. развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков проектирования в дизайне среды.
- 1.2. подготовка специалистов в области проектирования объектов городской, парковой, ландшафтной среды (павильоны, киоски, рекламно-информационные установки, витрины и торговое оборудование, детские игровые площадки, фонтаны, остановки общественного транспорта, а также предметы оборудования жилых и общественных образований);
- 1.3. формирование умения разрабатывать концептуальные и проектные интерьеры внутренних пространств жилых и общественных образований с элементами оборудования;
- 1.4. формирование необходимых знаний из области архитектурно-дизайнерского проектирования пространств досуга, отдыха, проведения праздничных, выставочных мероприятий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Проектирование» является составным компонентом профессионального цикла (вариативная часть) по направлению подготовки «Художественная керамика». Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими курсами, как «Пропедевтика», «Проектирование керамических изделий», «Макетирование», «Технический рисунок».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Проектирование» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу - ОПК-4: способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

- ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

- ОПК-3- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

- ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основы предметной области: знать законы формообразования предметного мира, иметь

представление о визуальном изменении предметов в зависимости от их расположения в пространстве

Уметь:

- решать задачи предметной области: уметь использовать знания и умения в проектировании объектов художественной керамики по заданному образцу

Владеть:

- навыками анализа формы и их использованием для решения задач в проектировании

Разработчик: ст. преподаватель Тохчукова Д.З.

**Учебная программа по дисциплине «Академический рисунок»
по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно – прикладное искусство и
народные промыслы" профиль - Художественная керамика
степень (квалификация) – Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

1. Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование художественно - образного и структурно-пространственного познания окружающей среды, развитие знаний и практических умений, необходимых художнику – декоратору для применения в области проектной и творческой деятельности

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина (модуль) "Академический рисунок" является базовой для успешного освоения дисциплины (модуля) «Академическая живопись», « Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Живопись», «Декоративное рисование», «Керамическая роспись», «Орнаментальное искусство», «Основы композиции в художественной керамике», «Декоративная живопись», «Художественная графика», «Основы ювелирного искусства». «Творческая» (пенэл).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Академический рисунок» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)
- . – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- научно-теоретические и методические основы академического рисунка, пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке.

уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению объекты реальной действительности графическими материалами; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знаний их строения и конструкции, степени сложности с использованием разнообразных техник;
- применять знания законов композиции, перспективы в своей практической и творческой работе; демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями рисунка графическими материалами.

владеть:

- техниками и технологиями академического рисунка, практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании графического произведения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачётных единиц.

5. Разработчик: ст. преп. кафедры рисунка Тамаев Я.А.

**Учебная программа по дисциплине «Декоративное рисование» (дисциплина по выбору), по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы” профиль - Художественная керамика
степень (квалификация) – Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

1. Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование художественно - образного и структурно-пространственного познания окружающей среды, развитие знаний и практических умений, необходимых художнику – декоратору для применения в области проектной и творческой деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Декоративное рисование» является составным компонентом общепрофессионального цикла (базовая часть) по направлению подготовки «Декоративно – прикладное искусство». Дисциплина (модуль) "Декоративное рисование" является базовой для успешного освоения дисциплины (модуля), «Основы декоративно-прикладного искусства», «Композиция», «Компьютерная графика», «Декоративная живопись», «Эмальерное искусство», «Художественная обработка металла», «Художественная графика», «Творческая» (пленэр), «Производственная практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Рисунок» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- научно-теоретические и методические основы декоративного рисунка, способы обобщения изображения путем упрощения формы предмета, рисунка, тона, цвета, или же с помощью других специфических приемов на примере образцов классической культуры и живой природы; художественные материалы и техники, применяемые в декоративном рисунке.

уметь:

- использовать приемы стилизации в создании и разработке эскизов, образцов графических , декоративных произведений на основе творческой трансформации первоисточников, средствами ассоциативного представления, с применением разнообразных техник..

- применять знания законов композиции, перспективы в своей практической и творческой работе; демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями декоративного рисунка графическими материалами.

владеть:

- техниками и технологиями декоративного рисования, практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании графического, а так же декоративного произведения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

5. Разработчик: ст. преп. Тамаев Я.А.

**Учебная программа по дисциплине «Проектирование» гуманитарного, социального и экономического цикла (базовая часть)
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладного искусство и народные промыслы (профиль – Художественная керамика)
степень (квалификация) – Бакалавр
(аннотация)**

4. Цели программы:

Развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков проектирования в дизайне среды. Подготовка специалистов в области проектирования объектов городской, парковой, ландшафтной среды (павильоны, киоски, рекламно-информационные установки, витрины и торговое оборудование, детские игровые площадки, фонтаны, остановки общественного транспорта, а также предметы оборудования жилых и общественных образований). Формирование необходимых знаний из области архитектурно-дизайнерского проектирования пространств досуга, отдыха, проведения праздничных, выставочных мероприятий.

5. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Проектирование» является составным компонентом гуманитарного, социального и экономического цикла (базовая часть) по направлению подготовки «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими курсами, как «Пропедевтика», «Конструирование и макетирование в дизайне среды», «Технический рисунок».

6. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Проектирование» направлено на владение студентами следующими компетенциями:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК10);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

Теорию и методологию проектирования в дизайне среды. Основы практического осмысления методики проектирования; методы проектного мышления и творческого подхода к проектной деятельности; способы построения архитектурных чертежей; последовательность проектной работы; методические исследования предпроектной работы; обоснование творческой идеи; исследование исторических и современных образцов архитектурных аналогов; знать проектные стандарты.

Уметь:

Анализировать содержание, структуру и графические средства выполнения объектов проектирования; выполнять эскизную работу всеми видами графических инструментов; выполнять форэскизы; построить архитектурное пространство в 3D MAX; строить чертежи в компьютерных программах; составить пояснительную записку; выполнить конструктивные узлы; составить ведомость отделки помещений; собрать альбом проектных чертежей; выполнять проектную работу в ручном исполнении; уметь оформить подачу проекта к просмотру и выставке.

Владеть:

Навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; навыками употребления символики для выражения количественных и качественных отношений объектов; навыками правильной организации своего рабочего места; подготовки к работе инструментов для исполнения проекта; методами ведения работы с заказчиком; приемами рационального распределения своего рабочего времени; навыками использования проектных стандартов.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц.

5. Разработчик: к.п.н., доцент кафедры ДПИ и дизайна

Эсеккуев К.В.

**Учебная программа по дисциплине «Рисунок»
по направлению 54.03.02 профиль “Декоративно – прикладное искусство и
народные промыслы” профиль - Художественная керамика
степень (квалификация) – Бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование художественно - образного и структурно-пространственного познания окружающей среды, развитие знаний и практических умений, необходимых художнику – декоратору для применения в области проектной и творческой деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина (модуль) "Рисунок" является базовой для успешного освоения дисциплины (модуля) «Академическая живопись», « Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Живопись», «Декоративное рисование», «Керамическая роспись», «Орнаментальное искусство», «Основы композиции в художественной керамике», «Академический рисунок», «Декоративная живопись», «Художественная графика», 1 «Основы ювелирного искусства». «Учебная практика» (пленэр).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Рисунок» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- научно-теоретические и методические основы рисунка, пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке.

уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению объекты реальной действительности графическими материалами; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знаний их строения и конструкции, степени сложности с использованием разнообразных техник;
- применять знания законов композиции, перспективы в своей практической и творческой работе; демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями рисунка графическими материалами.

владеть:

- техниками и технологиями рисунка, практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании графического произведения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачётных единиц.

5. Разработчик: ст. преп. кафедры рисунка Тамаев Я.А.

**Учебная программа по дисциплине «Художественная графика»
профессионального цикла (дисциплина по выбору)
по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно – прикладное искусство и
народные промыслы" профиль - Художественная керамика
степень (квалификация) – Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

1. Цели дисциплины:

- 1.1. Практическое освоение обучающимися основных разделов и свойств художественной графики, необходимых для понимания специфических особенностей художественной и печатной графики
- 1.2. Освоение техник и технологий, материалов художественной графики
- 1.3. Развитие профессиональных навыков в области творческой и проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Художественная графика» является составным компонентом профессионального цикла (дисциплины по выбору) по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство».

Профиль курса обуславливает необходимость междисциплинарных связей с такими курсами как «Рисунок», «Живопись», Учебный курс «Художественная графика» является составным компонентом профессионального цикла (дисциплины по выбору) по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство». Дисциплина (модуль) «Художественная графика» является вспомогательной для успешного освоения дисциплины (модуля) «Монументально-декоративное искусство», «Декоративное рисование», «Основы композиции в художественной керамике»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Художественная графика» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Научно-теоретические, практические и методические основы художественной графики. Технологические особенности работы графическими материалами.

Уметь:

На высоком уровне создавать творческие произведения и проекты в различных видах и техниках художественной графики.

Владеть:

Знаниями научно-теоретических, практических и методических основ художественной графики, профессиональными навыками в области их практического применения.

. 4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5,0 зачётных единиц.

5. Разработчик: ст. преп., кафедры рисунка Тамаев Я.А.

Учебная программа по учебной практике «Творческая (пленэр)»
по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
профиль «Художественная керамика»
степень (квалификация) – **Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки художников по керамике, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

1. Цели учебной практики «Творческая (пленэр)»

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики «Творческая (пленэр)» являются:

- Овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
- Приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка и живописи, тренировка профессиональных качеств, зрительного восприятия (аконстантного видения натуры в световоздушной среде), творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности.
- Ознакомление с различными способами рисования, материалами и техниками.

3. Место учебной практики «Творческая (пленэр)» в структуре ОПОП бакалавриата.

Учебная практика Пленэр базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Академический рисунок, Академическая живопись, Рисунок, Живопись, Основы черчения и начертательной геометрии, Перспектива.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Академическая скульптура и пластическое моделирование, Рисунок, Живопись, Цветоведение и колористика, Декоративное рисование, Цветовая композиция, Проектирование, Декоративная живопись, Перспектива, Художественная графика, Художественная обработка камня, Орнаментальное искусство, Производственная практика.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

4. Требования к результатам прохождения практики:

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;

Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда);

Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра с натуры, по памяти и представлению, составления композиции на основе собранного материала.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,0 зачётных единицы.

6. Разработчик: ст. пр. каф. рисунка Я.А. Тамаев

Учебная программа по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в дизайне среды» профессионального цикла (вариативная часть)

по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(профиль Дизайн среды)

степень (квалификация) – бакалавр

(аннотация)

1. Цели дисциплины:

Целью курса является овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды через произведения монументально-декоративного искусства.

Для успешного достижения этой цели необходимо:

1. ознакомиться с разнообразием видов произведений монументально-декоративного искусства;
2. изучить традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития;
3. ознакомиться с комплексным применением в среде монументально-декоративных решений;
4. изучить специфику применения декоративных решений в интерьере и экстерьере.
5. научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая единство художественных и функционально-технических задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Монументально-декоративное искусство в дизайне среды» является составным компонентом профессионального цикла (базовая часть) по направлению подготовки «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими курсами, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», «Цветоведение», «Методика обучения изобразительному искусству», «Компьютерная графика», «Скульптура», «Художественное образование в образовательном учреждении», «Основы черчения и начертательной геометрии», «Основы эргономики в дизайне среды».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Монументально-декоративное искусство в дизайне среды» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

В результате изучения дисциплины студент должен знать виды монументально-декоративного искусства, ориентироваться в их стилевой направленности.

уметь:

Студент должен уметь ставить и формулировать задачи, комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая единство художественных и функционально-технических задач.

владеть:

Навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; выразительными средствами изображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы.

5. Разработчик: доцент Чомаева Л.М.

Аннотация
учебной программы по дисциплине
«Русский язык и культура речи»
по направлению

54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы профиль - Художественная керамика степень
(квалификация) - бакалавр

1. Цели освоения дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи»: изучение норм устного и письменного русского литературного языка; выработка навыков использования выразительных средств в разных условиях в соответствии с целями и задачами коммуникативного акта; формирование компетенций: языковой, коммуникативной и общекультурной.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б 1.В.3).

Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по предмету «Русский язык».

Дисциплина (модуль) «Русский язык и культура речи» является базовой для успешного освоения дисциплины (модуля) «Теория языка». Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенцию ОК-6.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению:

ОК-6: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

-базовые определения и понятия по дисциплине русский язык и культура речи;

-современные тенденции развития русского языка; **уметь:**

- самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой;
- свободно пользоваться языковыми средствами в различных коммуникативных типичных ситуациях и прежде всего- в непосредственной профессиональной деятельности;

-уметь вести поиск алгоритмов общения, взаимопонимания в условиях современного общества; моделировать процессы речи и общения;

владеть:

- навыками работы с учебной и учебно-методической литературой;

-навыками коммуникации в профессиональной деятельности.

4.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетные единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ
учебной программы по дисциплине «Академическая живопись»
по направлению подготовки 54.03.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
профиль – художественная керамика

1. Цель дисциплины: формирование у студентов культуры живописного видения натуры; совершенствование теоретических и практических знаний в области академической живописи по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; развитие художественного мышления и творческого воображения; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части математического и общенаучного цикла. Программное содержание и усвоение академической живописи тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Рисунок» (Б1.В.ОД.6), «Академический рисунок» (Б1.Б.5), «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (Б1.Б.7), «Цветоведение» (Б1.В.ОД.3) в проектировании объектов ДПИ и народных промыслов, «Материаловедение в ДПИ» (Б3.В.ОД.8) при выборе цветовых сочетаний материалов (керамика, текстиль и др.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины: изучение дисциплины «Академическая живопись» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

— готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

— обладает навыками линейно-конструктивного изображения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми живописными композициями (ПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- научно-теоретические основы академической живописи;
- технологию и технику акварельной, гуашевой, масляной живописи;
- объемно-пространственную конструкцию предметов окружающей действительности, анатомическое строение головы, плечевого пояса, кистей рук, фигуры человека.
- закономерности построения живописной композиции в реалистическом ключе.

уметь:

- актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области;
- моделировать в живописном реалистическом ключе объекты окружающей действительности с натуры, по памяти, по представлению акварельными, гуашевыми, масляными красками;
- анализировать результат и процесс выполнения живописного изображения;
- добиваться целостности живописного изображения;
- предупреждать и устранять ошибки технологии в живописи акварелью, гуашью, маслом.

владеть:

- навыками работы с учебной и учебно-методической литературой предметной области;
- методами, приемами и средствами объемно-пространственного и пластического изображения объектов окружающей действительности на основе передачи цветотональных отношений в рамках метода реалистического живописного изображения в технике акварели, гуаши, масла;
- способом последовательного ведения длительной работы в технике акварели, гуаши, масла;
- профессиональной постановкой глаза на цельность восприятия.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

5. Составитель: Боташева Н.П., к.п.н., ст. преподаватель.

АННОТАЦИЯ

**учебной программы по дисциплине «Живопись»
по направлению подготовки 54.03.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
профиль – художественная керамика степень**

1. **Цель дисциплины:** формирование у студентов культуры живописного видения натуры; совершенствование теоретических и практических знаний в области живописи по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; развитие художественного мышления и творческого воображения; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Живопись» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Программное содержание и усвоение живописи тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Рисунок» (Б1.В.ОД.6), «Академический рисунок» (Б1.Б.5), «Декоративная живопись» (Б1.В.ДВ.4), «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (Б1.Б.7), «Цветоведение» (Б1.В.ОД.8) в проектировании объектов ДПИ и народных промыслов, «Материаловедение в ДПИ» (Б1.В.ОД.17) при выборе цветовых сочетаний материалов (керамика, текстиль и др.)
3. **Требования к результатам освоения дисциплины:** изучение дисциплины «живопись» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:
 - владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-1);
 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
 - обладает навыками линейно-конструктивного изображения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми живописными композициями (ПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- научно-теоретические основы живописной грамоты;
- технологию и технику различных материалов живописи;
- закономерности построения живописной композиции в реалистическом ключе

уметь:

- актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области;
- моделировать в живописном ключе объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник;
- анализировать результат и процесс выполнения живописного изображения;
- добиваться целостности живописного изображения;
- предупреждать и устранять ошибки технологии живописных материалов

владеть:

- навыками работы с учебной и учебно-методической литературой предметной области;
- методами, приемами и средствами объемно-пространственного и пластического изображения объектов предметного мира, пространства и фигуры человека на основе передачи цветотональных отношений в рамках метода живописного изображения
- способом последовательного ведения длительной работы;
- профессиональной постановкой глаза на цельность восприятия.

4. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц.**

5. **Составитель:** Боташева Н.П., к.п.н., ст. преподаватель .

АННОТАЦИЯ
учебной программы по дисциплине «Цветовая композиция»
по направлению подготовки 54.03.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
профиль – художественная керамика

1. **Цель дисциплины:** профессиональное изучение и восприятие цвета; воспитание художественно-эстетических и профессиональных качеств, необходимых в творческой работе; повышение культуры цветового восприятия студентов.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Цветовая композиция» относится к вариативной части дисциплин по выбору. Программное содержание и усвоение цветовой композиции тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Рисунок» (Б1.В.ОД.6), «Живопись» (Б1.В.ОД.7), «Декоративная живопись» (Б1.В.ДВ.4), «Цветоведение» (Б1.В.ОД.8) в проектировании объектов ДПИ и народных промыслов, «Материаловедение в ДПИ» (Б1.В.ОД.17) при выборе цветовых сочетаний материалов (керамика, текстиль и др.), «Компьютерная графика и информационные технологии в ДПИ» (Б1.В.ОД.10).
3. **Требования к результатам освоения дисциплины:** изучение дисциплины «Цветовая композиция» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:
 - владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-1);
 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
 - обладает навыками линейно-конструктивного изображения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми живописными композициями (ПК-1)В результате освоения дисциплины студент должен
знать:
 - психологическое и физиологическое воздействие цвета и его сочетаний;
 - наиболее мощное воздействие каждого цвета, цветовых комбинаций и правильно его использовать;
 - цвета, пробуждающие чувства, повышающие энергетику дома, дарящие ощущение гармонии и комфорта.**уметь:**
 - определять собственные цветовые предпочтения;
 - правильно комбинировать различные цвета;
 - ориентироваться в работе с цветом в компьютерных программах;
 - правильно выбирать цвета, которые создадут строго определенное настроение или чувство;
 - подбирать гармоничные цвета, которые соответствуют не только личным предпочтениям, но и пожеланиями окружающих;
 - правильно выполнять формальную цветовую композицию, руководствуясь цветовой грамматикой и личным опытом.**владеть:**
 - работой с цветом в компьютерных программах (paint, corel draw, photo shop и др.);
 - технологией и техникой различных живописных материалов;
 - компетентностью представляемых цветовых решений.

4. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

5. **Составитель:** Боташева Н.П., ст. преподаватель.

АННОТАЦИЯ

**учебной программы дисциплины «Декоративная живопись»
по направлению подготовки 54.03.02**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
профиль – художественная керамика**

1. Цель дисциплины: расширение основ понимания декоративной живописи как вида художественного творчества; формирование основы теоретических знаний и практических умений живописно-пластической интерпретации натуры; совершенствование чувственного опыта; развитие ассоциативно-чувственного мышления, творческого воображения, фантазии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Декоративная живопись» относится к вариативной части дисциплин по выбору. Программное содержание и усвоение декоративной живописи тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Рисунок» (Б1.В.ОД.6), «Живопись» (Б1.В.ОД.7), «Цветоведение» (Б3.В.ОД.8), «Цветовая композиция» (Б1.В.ДВ.10) при выборе цветовых сочетаний материалов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины: изучение дисциплины «Декоративная живопись» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-1);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- обладает навыками линейно-конструктивного изображения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми живописными композициями (ПК-1)

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- роль и место декоративной живописи в культурной жизни общества, ее связи с различными видами искусства;
- специфические особенности языка декоративной живописи, принципы создания декоративного художественного образа;
- основные изобразительно-выразительные средства декоративной живописи;
- роль цвета в декоративной живописи, основы теории цветовой гармонии.

уметь:

- создавать художественный образ на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники декоративной живописи;
- применять средства и приемы переработки форм действительности в живописно-декоративные образы, открывать для себя национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов;
- вести работу над декоративным изображением последовательно, применяя на каждом этапе изобразительного процесса логические и эмоциональные способы познания мира;
- анализировать произведения живописи декоративного плана, определять композиционно-стилистические и колористические особенности.

владеть:

- навыками построения формы и цвета на плоскости в соответствии со спецификой декоративной живописи;
- методами и средствами творческой интерпретации натуры (стилизация, деформация, орнаментизация, преувеличение и т.д.);
- средствами гармонизации цветового строя постановки, навыками эмоционально-эстетического восприятия;
- навыками самостоятельной творческой деятельности в декоративной живописи.

4. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**
5. **Составитель:** Боташева Н.П., к.п.н., ст. преподаватель.

АННОТАЦИЯ
учебной программы дисциплины «Живописная композиция»
по направлению подготовки 54.03.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
профиль – художественная керамика

1. **Цель дисциплины:** формирование у студентов культуры живописного видения природы; совершенствование теоретических и практических знаний в области живописи по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; развитие художественного мышления и творческого воображения; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Живописная композиция» относится к вариативной части дисциплин по выбору. Программное содержание и усвоение живописи тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Рисунок» (Б1.В.ОД.6), «Академический рисунок» (Б1.Б.5), «Декоративная живопись» (Б1.В.ДВ.4), «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (Б1.Б.7), «Цветоведение» (Б1.В.ОД.8) в проектировании объектов ДПИ и народных промыслов, «Материаловедение в ДПИ» (Б1.В.ОД.17) при выборе цветовых сочетаний материалов (керамика, текстиль и др.)

3. **Требования к результатам освоения дисциплины:** изучение дисциплины «живописная композиция» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:
- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, систематизации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-1);
 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
 - обладает навыками линейно-конструктивного изображения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми живописными композициями (ПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- последовательность работы над живописной композицией;
- правила, приемы, средства композиции;
- закономерности построения изображения.

уметь:

- выразить идею эскиза к станковому живописному произведению посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции;
- выполнить живописную композицию в соответствии с правилами, приемами и средствами;

владеть:

- навыками грамотного живописного изображения сюжетных сцен в станковых произведениях;
- культурой грамотного оформления живописных работ и экспонирования их на выставках-просмотре.

4. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.**

5. **Составитель:** Боташева Н.П., к.п.н., ст. преподаватель.

Аннотация дисциплины «История КЧР»

направления 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы профиль-Художественная керамика

1.Цель дисциплины: целью изучения дисциплины является выработка у студентов целостного представления о становлении и развитии народов, проживающих в настоящее время в КЧР, формирование понимания логики исторических событий, исходя из знаний о народах тех времен, об их ментальности и социально-психологических особенностях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина « История КЧР» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по истории России (с древнейших времен по настоящее время), обществознанию.

Освоение дисциплины (модуля) «История КЧР» является необходимой для определения пространственных рамок исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях. Знания, полученные при изучении «Истории народов КЧР» могут быть использованы при изучении дисциплин «Политология», «Экономика КЧР», «Социология».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;
- ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- основы предметной области: основные определения и понятия; основные факты; движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политическую организацию общества;
- основы предметной области: общенаучные принципы и методы познания при анализе конкретно-исторических проблем;
- основы предметной области: методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов.

Уметь:

- решать задачи предметной области: определять пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях;
- решать задачи предметной области: анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике;
- решать задачи предметной области: характеризовать модели общественного и экономического развития;

Владеть:

- научным языком предметной области: основными терминами, понятиями, определениями;
применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов;
- научным языком предметной области: соотносить собственные ценностно-ориентационные установки с исторически сложившимися мировоззренческими системами, религиозными и научными картинами мира;
- научным языком предметной области: владеть синтезом деятельностных и ценностных элементов профессиональной компетентности

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач .ед .

**Учебная программа по дисциплине «Шликерное литье» профессионального
цикла (базовая часть)
по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство»
(профиль Художественная керамика)
степень (квалификация) – бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины:

1.1 Целью изучения дисциплины является теоретическое и практическое освоение обучающимися основных приемов технологии изготовления керамических изделий, необходимых в профессиональной деятельности художников-керамистов; выполнение изделий в материале; знакомство с технологическими процессами ручного и промышленного изготовления продукции; освоение основных приемов технологии, применяемых в решении профессиональных задач.

1.2 Для достижения цели ставятся задачи: получить представление о роли керамического мастерства в профессиональной деятельности; изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины; развить и сформировать умения и навыки производственного мастерства; получить необходимые знания в области декоративно-прикладного искусства, в частности керамики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина (модуль) «Шликерное литье» Б.3.В.ОД.2, является вспомогательным предметом для успешного освоения дисциплины «История керамики» Б3.В.ДВ.2, «Практикум по керамике» Б3.В.ОД.4, «Академическая скульптура и пластическое моделирование» Б2.Б.4., «Академический рисунок» Б2.Б.2, «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Карачаево-Черкесии» Б2.В.ОД.4.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию. (ОК-7);
- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. (ПК-2);
- контролировать качество изготавливаемых изделий. (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- В процессе изучения дисциплины «Шликерное литье» студент приобретает знания основ технологии шликерного литья: о сырье для шликерного литья, методах подготовки и формования керамических масс, сушке, обжиге и

видах декорирования изделий из керамики, принципы безопасности при работе с оборудованием.

уметь:

- На базе перечисленных знаний полученных в процессе изучения дисциплины «Шликерное литье», студент должен научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая единство художественных и функционально-технических задач, проектировать единичные и промышленные изделия (предметы, серии, наборы, комплекты).

владеть:

- За время изучения данного курса студент практически выполняет все этапы шликерного литья, т.е. приобретает навыки работы с глиной, гипсом, керамическими красителями, приемами объемного и графического моделирования формы объекта, навыками работы с учебной и учебно-методической литературой.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

**Учебная программа по дисциплине «История искусства»
профессионального цикла (базовая часть)
по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы»
профиль – Художественная керамика
степень (квалификация) – бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины: «История искусств» - способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства. Знакомить студентов с зарубежным и отечественным искусством в контексте культуры, с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства, с историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями и закономерностями регионального развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями архитектуры и изобразительного искусства, творчеством выдающихся мастеров.

Для достижения цели ставятся задачи: дать общее представление об историческом развитии изобразительного искусства и его связи с особенностями культурной эпохи;

выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики;

познакомить студентов с выдающимися произведениями архитектуры и изобразительного искусства, с основами методологии искусствознания и профессионального анализа;

овладеть образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний умений и навыков;

воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира, интерес к искусству и его истории.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История искусств» является базовой дисциплиной и необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», « Основы научных исследований», «Декоративное рисование», «Культурология» и др. Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции ОК- 1, ОК-4, ОК-6, ОК- 7.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по МХК, живописи, рисунку в объеме программы средней школы.

ОК-1: Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-4: Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для создания для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-6: Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного взаимодействия

ОК-7 Способностью к коммуникации к самоорганизации и самообразованию

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития отечественного и зарубежного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественных процессов

Древнего мира, Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, отечественного искусства от эпохи Киевской Руси до современности;

- основные исторические стили, их характерные стилеобразующие свойства в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- иллюстративный материал, отражающий мировое и отечественное художественное наследие в его вершинных достижениях;
- значение мирового и отечественного художественного наследия для современной культуры и искусства;
- творчество выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия;
- специальные художественные термины по каждому разделу-модулю истории искусств, входящих в Учебный план ИКИ.

Уметь:

- определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.);
 - самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой, с различными электронными носителями информации;
 - анализировать и обсуждать теоретические и практические проблемы истории искусств;
 - ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и зарубежного искусства;
 - пользоваться специальной литературой по истории искусства (монографии, каталоги выставок, каталоги художественных музеев, материалы периодической печати, учебные пособия, архивные материалы и т.п.);
 - самостоятельно оценивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, понимать образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в изобразительном искусстве и архитектуре, их историческую обусловленность;
- аргументировать свои оценки, свободно пользоваться специальной терминологией в докладах, выступлениях на конференциях, на зачетах и экзамене.
- навыками исследовательской работы по истории искусства;
 - основными навыками коммуникации полученного знания в пределах общекультурных и профессиональных компетенций;
 - основными понятиями, специальной терминологией в области истории искусств;
 - приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох;
 - приемами полемики по проблемам современного отечественного искусства;
 - навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовых и дипломных работ.

Владеть

- основными понятиями, специальной терминологией в области истории искусств;
- методами популяризации эстетических знаний, творчества местных художников;
- приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох;
- навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- практическими навыками в разработке докладов, лекций, сообщений по вопросам истории искусств;
- приемами полемики по проблемам современного отечественного искусства;
- методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовых и дипломных работ.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

Разработчик: ст. преподаватель Батчаева З.С.

**Учебная программа по дисциплине
«История культуры и искусства народов КЧР»
профессионального цикла (базовая часть)
по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы»
профиль – Художественная керамика
степень (квалификация) – бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины: «Цель дисциплины «История культуры и искусств народов КЧР» формирование и развитие у студентов знаний по основам культуры и искусства народов входящих в состав Карачаево-Черкесской Республики. А также развитие навыков и умений анализа культуры и искусства региона.

Для достижения цели ставятся задачи: дать общее представление об историческом развитии культуры и искусств народов КЧР и его связи с особенностями культурной эпохи;

выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики, музыки, театра, литературы КЧР;

познакомить студентов с выдающимися произведениями культуры: музыки, театра, литературы, архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства КЧР;

овладеть образным языком культуры и искусства посредством формирования художественных знаний умений и навыков;

воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира, интерес к искусству КЧР и его истории и культуре.

дать общее представление об историческом развитии изобразительного искусства и его связи с особенностями культурной эпохи;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История культуры и искусств народов КЧР» относится к вариативной части профессионального цикла. К исходным знаниям, необходимым для изучения дисциплины «История культуры и искусств народов КЧР», относятся знания в области отечественной и региональной истории, эстетики, художественной культуры региона, культурологии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по МХК, живописи, рисунку в объеме программы средней школы.

ОК-1: Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК -2: Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

ОК-10: Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

**4. В результате изучения дисциплины студент должен:
Знать:**

историю развития культуры и искусства Карачаево-Черкесской республики;
теорию видов, жанров и стилей в искусстве КЧР.

Уметь:

определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.);

самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой, с различными электронными носителями информации.

Владеть:

основами художественного восприятия, способами ознакомления с достижениями культуры и искусства КЧР;

навыками исследовательской работы по истории изобразительного искусства.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Разработчик: ст. преподаватель Батчаева З.С.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе
дисциплины «История мировых цивилизаций»

• **Цель и задачи дисциплины.**

Целью дисциплины является формирование у бакалавров прочных теоретических знаний и конкретных аналитических навыков в области истории мировых цивилизаций, что позволит им всесторонне оценивать тенденции, события и закономерности развития человеческого сообщества в его единстве и многообразии.

В процессе изучения курса «История мировых цивилизаций» ставятся следующие задачи:

формирование у студентов представлений об основных типах цивилизационных сообществ человечества и главных факторах их исторического развития;

приобретение студентами комплексных знаний о важнейших процессах истории мировых цивилизаций;

ознакомление студентов с основными этапами развития мировых цивилизаций и важнейшими особенностями их функционирования;

формирование у студентов самостоятельной мировоззренческой позиции, навыков историко-цивилизационного мышления, творческого подхода к анализу современных социокультурных процессов;

овладение студентами навыками работы с оригинальными текстами различной содержания и способностью критически оценивать источники информации;

достижение студентами умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их решения; освоение студентами приемов ведения дискуссии, полемики, диалога.

Достижение этих целей и задач призвано способствовать более глубокому усвоению студентами общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также обретению ими возможности делать осознанный выбор в пользу позитивных ценностей современного общества.

• **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «История мировых цивилизаций» является вариативной в гуманитарном, социальном и экономическом цикле дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению «Декоративно-прикладное искусство» (бакалавриат).

Изучение дисциплины «История мировых цивилизаций» должно основываться на знаниях, полученных в рамках школьного курса «Всеобщей истории», «Истории России» и «Истории: России и мира» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования.

Студенты должны оперировать знаниями из области отечественной и всемирной истории, иметь базовые навыки работы с историческими текстами и уметь анализировать исторические факты, процессы и явления. Дисциплинами высшего профессионального образования, необходимыми для изучения истории мировых цивилизаций, являются «Философия», «Культурология», «Социология», «Политология».

• **Требования к результатам освоения дисциплины;**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

обладает способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)

Обладает способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-?)

В результате освоения дисциплины студент должен:

а) зна^{ть}:

социально-значимые проблемы, происходящие в республике; основные факты, движущие силы и закономерности исторического процесса; политическую организацию общества; общенаучные принципы и методы познания при анализе конкретно-исторических проблем; основные этапы общественного развития, методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов, проблемный и фактический материал по различным процессам истории, общенаучные методы и принципы познания при анализе конкретно-исторических проблем, особенности исторического развития регионов мира в различные исторические эпохи, степень изученности рассматриваемых проблем в целом, перспективы и пути политического, экономического и социального развития мира в различных цивилизациях

б) уметь:

определять пространственные рамки исторических процессов и явлений;
применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов;
характеризовать модели общественного и экономического развития;
применять навыки сравнительно-исторического, хронологического, историко-географического анализа в профессиональной, научной и общекультурной практике

самостоятельно получать знания; работать с конспектами, учебником, учебно-методической, справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль

в) владеть:

основными терминами, понятиями, определениями; толерантным восприятием социальных и культурных различий.

принципами научного прогнозирования последствий исторических, политических и экономических процессов; способностью соотносить собственные ценностно-ориентационные установки с исторически сложившимися мировоззренческими системами, религиозными и научными картинами мира

технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории народов КЧР; синтезом знаний, деятельностных и ценностных элементов профессиональной компетентности как основы деятельности управленческого аппарата

навыками самостоятельного решения задач: технологиями научного анализа, использования и обновления знаний; разными методами исследования истории мировых цивилизаций при помощи исторических источников

Перечень разделов (и тем) дисциплины.

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса

Тема 2. Человечество в эпохи первобытности и древности.

Тема 3. Мировые цивилизации Средневековья.

Тема 4. Мир в Новое время.

Тема 5. Человечество современной эпохи.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 134 часов. Программой курса предусмотрено чтение лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение контрольных работ очного и заочного отделения. Особое место в учебном процессе отводится самостоятельной работе студентов.

**Учебная программа по дисциплине «История керамики»
Профессионального цикла (вариативная часть)
по направлению подготовки 54.03.02-«Декоративно-прикладное искусство»
степень (квалификация) – Бакалавр
(аннотация)**

1. Цели программы:

- формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной керамики при выполнении творческих работ ориентированных на практическое применение в процессе обучения изобразительной деятельности;
- Формирование и развитие профессиональной компетентности студентов, в процессе обучения художественной деятельности, технологиям художественной керамики, а также готовности и мотивации применять полученные знания и умения в практике обучения изобразительной деятельности в школе.
- Формирования эстетического вкуса студентов в ходе приобщения к эстетике органичного языка пластики малых форм, представления личности о продуктах изобразительной деятельности на уровне эстетического мировоззрения.
- Формирование знаний и умений в области создания эстетически значимых творческих работ средствами художественной керамики, мотивации на их применения в процессе обучения изобразительной деятельности
- Развитие аналитического, полихудожественного, и образного мышления студентов.
- Воспитание патриотизма, трудолюбия, аккуратности, ответственности, готовности к самостоятельной творческой деятельности и способности к адекватной самооценке и оценке продуктов деятельности., творческие способности студентов, углубляя их знания по основам керамики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История керамики» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. Для освоения дисциплины «История керамики» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Художественная керамика, композиция.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «История керамики» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основных научных понятий и категории основных научных понятий, их особенностей. основные пути достижения цели;
- основную и дополнительную литературу по керамике и скульптуре, изобразительной деятельности и истории искусств; методы организации рабочего места для работы с различными материалами и принадлежностями и методы их использования.

о сырье для производства керамики, методах подготовки и формования керамических масс; сушке, обжиге и видах декорирования изделий из керамики;
историю керамики;
Основную и дополнительную литературу по керамике и скульптуре, изобразительной деятельности и истории искусств; методы организации рабочего места для работы с различными материалами и принадлежностями и методы их использования.

уметь:

- самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой;
- пользоваться навыками работы с различными керамическими материалами при изготовлении модели изделия
- Выполнять творческие и учебные работы, опираясь на опыт известных художников и мастеров; разрабатывать способы достижения поставленных целей и задач в работе над изделием, в том числе и выбор техники.

самостоятельно получать знания: работать с глиной, учебно-методической, справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль; закреплять и расширять знания;

самостоятельно получать знания: углублять знания, уточнять по признакам понятий, отделять существенные признаки от несущественных; уточнять границы использования знаний.

владеть:

- композиционными и конструктивными приемами при создании изделий по керамике;
- методами изобразительного языка декоративно-прикладного искусства;
- основными способами и приемами изготовления изделий по керамике;
- навыки работы с гипсом при изготовлении кусковой гипсовой формы, понять принцип изготовления формы
- выполнять творческие (исследовательские) проекты, применяя известные технические и технологические методы;

Владеть навыками анализа и стилизации, образного представления изображения; выбора техники выполнения согласно заранее поставленной цели;

Способами комбинировать различные техники формовки в процессе создания художественного образа авторской работы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы.

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль
художественная керамика.
«Иностранный язык»

1. Цель дисциплины: является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладения студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина (модуль) «Иностранный язык язык» является основой для успешного освоения дисциплины базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Ок-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

Лексический и грамматический минимум, необходимый для работы с текстами профессиональной педагогической направленности и осуществление коммуникации на немецком языке;

Основные принципы, законы, понятия и категории немецкого языка;

Базовые фонетические стандарты иностранного языка.

уметь:

Читать и переводить литературу на иностранном языке по профессиональной тематике;

Логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь;

Правильно употреблять терминологическую лексику с профессиональной речи;

владеть:

Иностранном языком в объеме необходимом для получения и изложения информации по профессиональной педагогической тематике;

Навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения на иностранном языке;

Приемами и навыками делового общения на иностранном языке.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Составитель _____ Текеева Э.К.