

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

В соответствии с Федеральным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, раздел образовательной программы бакалавриата «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ОП предусматриваются следующие виды практик:

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Б2.У.2 Исполнительская (музейная)

Б2.У.3 Творческая (пленэр)

Б2.П.1 Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Б2.П.2 Преддипломная практика.

Учебная программа по учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков
по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественная керамика»
степень (квалификация) – **Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки художников по керамике, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

1. Цели учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков являются:

- Знакомство с принципами организации занятий изобразительной деятельностью в условиях пленэра.
- Овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
- Приобретение первичных умений изображения объектов предметного мира, пространства, архитектурных мотивов с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности.
- Ознакомление с различными способами рисования, материалами и техниками.

3. Место учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в структуре ОПОП бакалавриата.

Учебная практика Пленэр базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Академический рисунок, Академическая живопись, Рисунок, Живопись, Основы черчения и начертательной геометрии, Перспектива.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Академическая скульптура и пластическое моделирование, Рисунок, Живопись, Цветоведение и колористика, Декоративное рисование, Цветовая композиция, Проектирование, Декоративная живопись, Перспектива, Художественная графика, Художественная обработка камня, Орнаментальное искусство, Производственная практика.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

4. Требования к результатам прохождения практики:

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;

Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда);

Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра с натуры, по памяти и представлению, составления композиции на основе собранного материала.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,0 зачётных единицы.

6. Разработчик: ст. пр. каф. рисунка Я.А. Тамаев

**Учебная программа по учебной практике «Творческая (пленэр)»
по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы» профиль «Художественная керамика»
степень (квалификация) – Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки художников по керамике, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

1. Цели учебной практики «Творческая (пленэр)»

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики «Творческая (пленэр)» являются:

- Овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
- Приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка и живописи, тренировка профессиональных качеств, зрительного восприятия (аконстантного видения природы в световоздушной среде), творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности.
- Ознакомление с различными способами рисования, материалами и техниками.

3. Место учебной практики «Творческая (пленэр)» в структуре ОПОП бакалавриата.

Учебная практика Пленэр базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Академический рисунок, Академическая живопись, Рисунок, Живопись, Основы черчения и начертательной геометрии, Перспектива.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Академическая

скульптура и пластическое моделирование, Рисунок, Живопись, Цветоведение и колористика, Декоративное рисование, Цветовая композиция, Проектирование, Декоративная живопись, Перспектива, Художественная графика, Художественная обработка камня, Орнаментальное искусство, Производственная практика.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

4. Требования к результатам прохождения практики:

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).
- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;

Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда);

Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра с натуры, по памяти и представлению, составления композиции на основе собранного материала.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,0 зачётных единицы.

6. Разработчик: ст. пр. каф. рисунка Я.А. Тамаев

**Учебная программа по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественная керамика»
степень (квалификация) – Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

Производственная практика проводится с целью овладения и получения выпускником профессионального опыта, а также сбора материалов для выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Производственная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного выпускника бакалавра, способного самостоятельно решать конкретные задачи в деятельности государственных и коммерческих организациях.

Цели практики.

Производственная практика на 3 курсе у студентов является одной из важнейших составных частей подготовки высококвалифицированных специалистов. Ее целью является соединение теоретических и практических знаний, это возможность ознакомиться со сферой применения полученных студентами знаний по избранной специальности. Продолжительность практики составляет:

3 курс – 4 недели;

В ходе производственной практики студенты приобретают опыт работы на должности керамиста в различных организациях, в целях приобретения навыков самостоятельной деятельности по изготовлению керамических изделий.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике (ОК-2);

а так же общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Профессиональными компетенциями в различных областях деятельности:

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

проектная деятельность:

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

производственно-технологическая деятельность:

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров

и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

научно-исследовательская деятельность;

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

исполнительская:

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Задачи практики.

Задачами производственной практики является подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, получение ими первичных практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

Требования для прохождения студентами производственную практику.

Студенты имеют право пройти практику по месту работы или найти место прохождения практики самостоятельно (согласовав его с кафедрой); просить кафедру о переносе сроков прохождения практики, при наличии уважительных причин (состояние здоровья, семейные обстоятельства и т.п.).

До начала практики студент совместно с руководителем от ИКИ составляют в соответствии с программой и с учетом места прохождения практики календарный план.

Календарный план составляется для каждого студента отдельно, применительно к конкретным условиям работы и включает все виды работ, которые надлежит выполнить студенту. В нем указывается содержание работ, индивидуальные задания и сроки их выполнения (Приложение № 1).

Перед убытием к месту прохождения практики студент должен ознакомиться с программой, изучить рекомендуемую справочную и специальную литературу, проконсультироваться с руководителем практики;

-получить на кафедре направление в виде договора о базе проведения производственной практики (Приложение № 2).

В ходе прохождения производственной практики студент должен:

Закрепить полученные знания в области производства керамических изделий:

знать основные направления, специфику и сущность различных видов профессиональной деятельности; историю художественной керамики; основные категории и понятия о керамических изделиях; современные

технологии производства керамических изделий; изучить современные технологии формообразования.

Ознакомиться с требованиями охраны труда в организации.

Обязанности студентов в период прохождения проектной практики

С момента зачисления студентов в качестве практикантов на них распространяется трудовое законодательство, правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном порядке.

В период прохождения практики каждый студент ведет дневник (Приложение № 3), в котором фиксируется ежедневно выполняемая им работа.

В период прохождения практики студент обязан:

- своевременно в установленный срок явиться в назначенную для прохождения практики организацию;

- проявлять высокую организованность, строго выполнять положения внутреннего распорядка, установленного в организации, а также соблюдать трудовую и служебную дисциплину; ознакомиться и выполнять правила охраны труда и техники безопасности;

- выполнить программу практики добросовестно, в полном объеме и в установленный срок; четко и своевременно выполнять конкретные задания, поручения и указания руководителя практики от института и руководителя практики от организации;

- своевременно подготовить и представить на рецензирование руководителю практики от университета отчет по практике; при положительной рецензии руководителя практики на конференции получить оценку за ее результаты.

В результате изучения практики студент должен:

знать: этапы проектирования, технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь: находить возможные варианты пластического решения задуманной композиции; вести подготовительную работу по отбору художественно значимых источников, анализировать и систематизировать их.

владеть: приемами и техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Содержание дисциплины. Основные разделы

Аналитический обзор источников; экспериментально-исследовательская и искусствоведческая работа; разработка выбранной темы или направления практики. Выполнение графических эскизов и работ в материале по теме производственной практики.

Аннотация программы по преддипломной практике
Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
Профиль подготовки: Художественная керамика

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: профессионально-практическая и научно-исследовательская деятельность, направленная на индивидуальный выбор темы дипломного проектирования, в зависимости от творческих интересов и возможностей.

Задачами дисциплины являются: проведение предпроектного анализа; углубленное изучение технологии художественной обработки выбранных материалов, использование их выразительных возможностей.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3); проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);
производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7); способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

3. В результате изучения практики студент должен:

знать: этапы проектирования, технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь: находить возможные варианты пластического решения задуманной композиции; вести подготовительную работу по отбору художественно значимых источников, анализировать и систематизировать их.

владеть: приемами и техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

4. Содержание дисциплины. Основные разделы

Аналитический обзор источников; экспериментально-исследовательская и искусствоведческая работа; разработка выбранной темы или направления дипломного проектирования. Выполнение графических эскизов и работ в материале по теме дипломного проекта.

Разработчик: к.п.н., доцент кафедры ДПИ и дизайна Эсеккуев К.В.