

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

В соответствии с Федеральным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль – Дизайн среды, раздел образовательной программы бакалавриата «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ОП предусматриваются следующие виды практик:

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Б2.У.2 Исполнительская (музейная)

Б2.У.3 Творческая (пленэр)

Б2.П.1 Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Б2.П.2 Преддипломная практика.

АННОТАЦИЯ

учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль- Дизайн среды
степень (квалификация) – **Бакалавр**

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки дизайнера среды, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

1. Цели учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков являются:

- Знакомство с принципами организации занятий изобразительной деятельностью в условиях пленэра.
- Овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
- Приобретение первичных умений изображения объектов предметного мира, пространства, архитектурных мотивов с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности.
- Ознакомление с различными способами рисования, материалами и техниками.

3. Место учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в структуре ОПОП бакалавриата.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Академический рисунок, Академическая живопись, Рисунок, Живопись, Композиция, Основы черчения и начертательной геометрии, Технический рисунок.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Проектирование, Рисунок, Живопись, Архитектурная графика, Декоративное рисование, Объемно-пространственная композиция, Художественная графика, Цветоведение, учебной практики «Творческая (пленэр)», практики «Преддипломная».

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

4. Требования к результатам прохождения практики:

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, архитектурных элементов, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;

Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда);

Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пленэра.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

6. Разработчик: к.п.н., доцент Кириченко Н.С.

**Учебная программа по учебной практике «Творческая (Пленэр)»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль-Дизайн среды
степень (квалификация) – Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки дизайнера среды, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

1. Цели учебной практики «Творческая (Пленэр)»

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики «Творческая (Пленэр)» являются:

- Совершенствование навыков по организации занятий изобразительной деятельностью в условиях пленэра.
- Овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
- Приобретение профессиональных умений изображения объектов предметного мира, пространства, архитектурных мотивов и человека в природе с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка и живописи, тренировка профессиональных качеств, зрительного восприятия (аконстантного видения натуры в световоздушной среде), творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности.
- Развитие профессиональных навыков изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пленэра, различными способами рисования, материалами и техниками.

3. Место учебной практики Пленэр в структуре ОПОП бакалавриата.

Учебная практика Пленэр базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Б1.Б.5 Академический рисунок, Б1.Б.6 Академическая живопись, Б1.В.ОД.6 Рисунок, Б1.В.ОД.7 Живопись, Б1.Б.13 Основы черчения и начертательной геометрии, Б1.В.ДВ.5.2 Перспектива.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Б1.Б.7 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.В.ОД.6 Рисунок, Б1.В.ОД.7 Живопись, Б1.В.ОД.8 Цветоведение и колористика, Б1.В.ДВ.2.2. Декоративное рисование, Б1.В.ДВ.10.2 Цветовая композиция, Б1.Б.12 Проектирование, Б1.В.ДВ.5.1 Декоративная живопись, Б1.В.ДВ.5.2 Перспектива, Б1.В.ДВ.6.1 Художественная графика, Б2.П.1 Производственная практика.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

4. Требования к результатам прохождения практики:

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;

Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда);

Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра с натуры, по памяти и представлению, составления композиции на основе собранного материала.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

6. Разработчик: к.п.н., доцент Кириченко Н.С.

Аннотация

программы «**Производственной практике**» студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль - Дизайн среды) степень (квалификация) – бакалавр.

Ее целью является соединение теоретических и практических знаний, это возможность ознакомиться со сферой применения полученных студентами знаний по избранному направлению подготовки.

В ходе производственной практики студенты должны, как правило, работать в конструкторских бюро и других проектных организациях в роли дизайнеров, участвовать в исследовательской работе, связанной с объектами проектирования, в выполнении художественно-конструкторских проектов на любой из стадий проектирования вплоть до рабочего проекта.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими компетенциями (ОК):

способность и готовность к:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

а так же профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом

технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

информационно-технологическая деятельность:

- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

Критерии оценивания

Знания:	методов и приемов работы над дизайн - проектом; закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия; соблюдения требований, предъявляемых к материалам; приемов проектной графики и моделирования;
Умения:	методов технологического и организационно-экономического
Умения:	осуществлять процесс дизайн-проектирования; анализировать собственную деятельность с целью ее совершенствования.
Навыки:	дизайн-проектирования; применения компьютерной техники в сфере профессиональной взаимодействия и сотрудничества с коллегами.

Задачи практики.

Задачами производственной практики является подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, получение ими первичных практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности. Студенты получают возможность ознакомиться с деятельностью различных фирм и предприятий, работающих в области средового дизайна, полиграфии и рекламы.

Место и время проведения практики.

Производственная практика составляет на 3 курсе – 4 недели.

Местом проведения практики являются предприятия различных форм собственности, занимающиеся непосредственно в сфере дизайна среды, графики, полиграфии и рекламы, КЧГУ имени У. Д. Алиева, институт Культуры и искусств, кафедра «ДПИ и дизайна» (приложение №1).

Находясь на рабочем месте, студент должен:

- сформировать представление о характере, целях и задачах деятельности;

- познакомиться с управленческой и организационной структурой рабочего места и его ролью;
- изучить должностные инструкции, положения, получить представление о взаимосвязи и содержании работы;
- изучить конкретные обязанности, приобрести умения, навыки и опыт практической работы, соответствующие занимаемой или дублируемой должности;
- изучить схемы и режим работы, ознакомиться с принципами работы;
- изучить основные законодательные и нормативные документы, действующие в сфере данной деятельности;
- выполнить поставленные задачи практики.

4.Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Разработчик: к.п.н., доц. Огузов В.Б.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профили: Дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: (очная)

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель преддипломной практики: расширение профессиональных приемов работы, ориентированных на решение задач дизайна и закрепление навыков их использования.

Задачи преддипломной практики:

- осуществление работы дизайнера в проектной организации;
- совершенствование практических навыков работы со специализированной литературой и компьютерными программами;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов;
- подбор необходимой исходной информации для выполнения дипломного проекта.

2. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата Б.2.П.2

По Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по направлению 54.03.01 Дизайн практика включена в цикл «Учебная и производственная практики». Курс 4. Семестр 8.

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 6 зачётных единицы, 216 часов, 4 недели.

3. Требования к результатам практики:

В процессе прохождения преддипломной практики обучающиеся должны овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности развития дизайна;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;
- методы организации творческого процесса дизайнеров.

Уметь:

- анализировать произведения в различных видах дизайна;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида дизайна, так и смежных областях художественного творчества;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна.

Владеть:

- полученными при изучении и выполнении проектной деятельности в производственных условиях и социально-экономические условия будущей профессии;
- практическими навыками различных видов графики.
- теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми дизайнеру и применять их на практике;
- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера.

4. Содержание преддипломной практики.

Этот вид практики предусматривает работу студентов в качестве дизайнеров с выполнением задания руководителя практики от организации. В течение всего периода преддипломной практики студенты собирают материал для выполнения дипломного проекта. Сбор материала осуществляется в соответствии с заданием на дипломный проект. Практика направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин на основе изучения деятельности предприятия отрасли. Большое значение в становлении специалиста имеет практическое закрепление основ организации труда дизайнеров посредством познания, таких предметов, как «бизнес планирование и управление проектами», «организация и управление в дизайне» и т.п. Во время преддипломной практики студент самостоятельно определяет область своей будущей деятельности и тем самым выбирает соответствующую специализацию, предусмотренную рабочим учебным планом вуза.

5. Виды работы: практическая самостоятельная деятельность под руководством руководителя практики, защита отчета по практике на кафедре.

По окончании практики организуется конференция, на которой подводятся итоги практики, защита отчета по практике и по результатам выставляется дифференцированный зачёт.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

5. Разработчик: к.п.н., доцент кафедры ДПИ и дизайна Эсеккуев К.В.