

**АННОТАЦИИ
ПРИМЕРНЫХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

**АННОТАЦИЯ рабочей программы
учебной дисциплины (модуля)
«История»**

**по направлению подготовки направления 54.03.01 «Дизайн» профиль –
Дизайн среды**

1. Цели освоения дисциплины

Цели учебной дисциплины – приобретение студентами комплексных знаний об особенностях, основных этапах и закономерностях исторического развития страны, места и роли России в мировом сообществе, ее вклада в развитие материальной и духовной культуры человеческой цивилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «история» относится к базовой (вариативной) части гуманитарного, социального и экономического (математического и естественнонаучного и/или профессионального) цикла. Содержание дисциплины предполагает изучение основных этапов и закономерностей развития страны с древнейших времен до настоящего времени в контексте мирового исторического процесса.

Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: «История России», «Обществознание», «Всеобщая история».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла: «Философии», «Экономики образования», дисциплин вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла: «Культурологии», а также для последующего прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) «История»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению: ОК-4 (способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности), ОК-7 (способностью самореализации и самообразованию).

4. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 108 часа. Продолжительность изучения дисциплины I семестр.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- лекции с использованием наглядных пособий, мультимедийного оборудования,
- семинарские занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов, пресс-конференций, деловых и ролевых игр.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии:

- посещение музеев, семинаров, конференций, творческих встреч с общественными деятелями и учеными.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные работы, рефераты, тесты.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамен в I семестре.

Аннотация рабочей программы дисциплины «ФИЛОСОФИЯ»

Направления: 54.03.01 «Дизайн» профиль – Дизайн среды

1. Цели изучения дисциплины: осмысление перспектив развития современного мира на основе усвоения теоретического опыта человечества в познании и преобразовании объективной действительности. Философия призвана научить человека жить в культуре, опираясь на разум, а не чувства, при этом, сообщая мышлению высокий пафос человеческого призвания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Философия» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин, обеспечивающих общекультурное развитие и философско-методологическую подготовку.

Для освоения дисциплины «Философия» студенты используют знания, полученные в ходе изучения дисциплин «Социология», «Правоведение», «История». Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении общенаучных и специальных дисциплин, а также в качестве общеметодологических принципов при изучении общенаучных и специальных дисциплин.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1: владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, к восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2: способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать

- структуру предметной области философии, основные разделы философского знания, основную тематику и проблематику философии в ее историческом и современном состояниях, основные достижения

философской мысли в ее персонифицированных формах (философы, философские школы);

- инструментарий философии (понятия, принципы, законы, концепции, схемы философских систем и способы их построения, язык выражения и представления осмысливаемой реальности;

уметь

- пользоваться философским инструментарием в процессах осмысления представленной им (или ему) реальности; организовывать знания в определенную систему, обеспечивающую необходимую полноту и целостность в формировании представлений о предметах и явлениях, с которыми он имеет дело;
- логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- соотносить мыслимое им содержание о предметах и явлениях действительности с содержанием индивидуально-личностных и общественных форм их существования, а также различными способами жизнедеятельности;
- грамотно и самостоятельно использовать терминологию и методологию представленной научной дисциплины;
- критически оценивать различные теории, гипотезы и методы научно-гуманитарного знания;
- оценивать окружающие социальные явления с точки зрения моральных ценностей;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.

владеть

- навыками непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.
- элементарным философским словарем (общеупотребительных понятий и категорий философии);
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- навыками публичной речи.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»
профиль "Дизайн среды"
«Иностранный язык»

1. Цель дисциплины: является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладения студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина (модуль) «Иностранный язык язык» является основой для успешного освоения дисциплины базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Ок-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

Лексический и грамматический минимум, необходимый для работы с текстами профессиональной педагогической направленности и осуществление коммуникации на немецком языке;

Основные принципы, законы, понятия и категории немецкого языка;

Базовые фонетические стандарты иностранного языка.

уметь:

Читать и переводить литературу на иностранном языке по профессиональной тематике;

Логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь;

Правильно употреблять терминологическую лексику с профессиональной речи;

владеть:

Иностранном языком в объеме необходимом для получения и изложения информации по профессиональной педагогической тематике;

Навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения на иностранном языке;

Приемами и навыками делового общения на иностранном языке.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Составитель _____ **Текеева Э.К.**

**Учебная программа по дисциплине «История искусства»
профессионального цикла (базовая часть)
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль Дизайн среды)
степень (квалификация) – бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины: является формирование систематизированных знаний в области истории искусств.

Для достижения цели ставятся задачи:

Формирование у студентов знаний об истории развития культуры со времен первобытного общества до наших дней.

Формирование у студентов знаний о классификации видов искусства.

Формирование у студентов знаний о периодизации культурных эпох и особенностях каждого из выделенных периодов.

Овладение студентами знаний об истории больших художественных стилей, периодов расцвета и упадка от античности до начала XX века.

Овладение студентами знаний об особенностях развития искусства в различных регионах мира, взаимосвязи и совпадении отдельных эпох с эпохами всемирной истории.

Освоение студентами знаний о специфике и природе искусства.

Формирование у студентов навыков анализа художественного образа, овладения умением адекватной оценки произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части профессионального цикла (Б1.Б.4). К исходным знаниям, необходимым для изучения дисциплины «История искусств», относятся значения в области отечественной и зарубежной истории, теории искусства, эстетики, художественной критики, искусства региона, мировой художественной культуры, культурологии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина (модуль) «История искусств» является базовой дисциплиной и необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Б1.Б.5 «Академический рисунок», Б2.Б6 «Академическая живопись», Б1.В.ДВ.2 «Декоративное рисование», Б1.В.ОД.3 «Культурология» и др. Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции ОК-2, ОК-5, ОК-7, ОПК-6.

ОК-2: Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-5: способностью к коммуникации в устной речи и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-6: способностью решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития отечественного и зарубежного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественных процессов Древнего мира, Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, отечественного искусства от эпохи Киевской Руси до современности;
- основные исторические стили, их характерные стилеобразующие свойства в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- иллюстративный материал, отражающий мировое и отечественное художественное наследие в его вершинных достижениях;
- значение мирового и отечественного художественного наследия для современной культуры и искусства;
- творчество выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия;
- специальные художественные термины по каждому разделу-модулю истории искусств, входящих в Учебный план ИКИ.

Уметь:

- определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.);
- самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой, с различными электронными носителями информации;

- анализировать и обсуждать теоретические и практические проблемы истории искусств;
- ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и зарубежного искусства;
- пользоваться специальной литературой по истории искусства (монографии, каталоги выставок, каталоги художественных музеев, материалы периодической печати, учебные пособия, архивные материалы и т.п.);
- самостоятельно оценивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, понимать образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в изобразительном искусстве и архитектуре, их историческую обусловленность;

аргументировать свои оценки, свободно пользоваться специальной терминологией в докладах, выступлениях на конференциях, на зачетах и экзамене.

- навыками исследовательской работы по истории искусства;
- основными навыками коммуникации полученного знания в пределах общекультурных и профессиональных компетенций;
- основными понятиями, специальной терминологией в области истории искусств;

- приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох;
- приемами полемики по проблемам современного отечественного искусства;
- навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;

методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовых и дипломных работ.

Владеть

- основными понятиями, специальной терминологией в области истории искусств;
- методами популяризации эстетических знаний, творчества местных художников;
- приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох;
- навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- практическими навыками в разработке докладов, лекций, сообщений по вопросам истории искусств;
- приемами полемики по проблемам современного отечественного искусства;
- методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовых и дипломных работ.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

Разработчик: ст. преподаватель Батчаева З.С

**Учебная программа по дисциплине «Академический рисунок»
направления 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн среды»)
степень (квалификация) – Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

1. Цели дисциплины:

1.1. Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

1.2. Формирование профессиональных знаний и навыков в области рисунка, подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Академический рисунок» является составным компонентом профессионального цикла (базовая часть) по направлению подготовки «Изобразительное искусство».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Освоение знаний формообразования предметов окружающей действительности, перспективы, закономерности их изображения необходимы для последующего успешного освоения рисунка человека, как основа для академической живописи Б2.Б.3, академической скульптуры и пластического моделирования Б2.Б.4

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Академический рисунок» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Научно-теоретические и методические основы рисунка. Помимо усвоения практических навыков рисования, необходимо изучить теоретические основы рисунка. Рекомендуется изучение классического наследия и методической литературы по рисунку с одновременной и неразрывной связью с практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме.

Графические материалы. Знание о материалах и техниках, понимание особенностей работы различными материалами рисунка очень важно для студентов младших курсов. Эти знания помогают добиться большей выразительности в решении художественного образа.

уметь:

- последовательно и грамотно рисовать с натуры, по представлению, по памяти, по воображению объекты окружающей действительности различными графическими материалами.

владеть:

- свободно владеть графическими средствами выразительности рисунка, владеть навыками самостоятельной работы

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц.

5. Разработчик: доц., к.иск. Дерева Р.М.

АННОТАЦИЯ
учебной программы по дисциплине «Академическая живопись»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль – дизайн среды

1. Цель дисциплины: формирование у студентов культуры живописного видения природы; совершенствование теоретических и практических знаний в области академической живописи по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; развитие художественного мышления и творческого воображения; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Академическая живопись» (Б1.Б.6) относится к базовой части математического и общенаучного цикла. Программное содержание и усвоение академической живописи тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Рисунок» (Б1.В.ОД.6), «Академический рисунок» (Б1.Б.5), «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (Б1.Б.7), «Цветоведение» (Б1.В.ОД.8) в проектировании дизайн-объектов, при выборе цветовых сочетаний материалов (керамика, текстиль и др.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины: изучение дисциплины «Академическая живопись» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-1);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-6);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- научно-теоретические основы академической живописи;
- технологию и технику акварельной, гуашевой, масляной живописи;
- объемно-пространственную конструкцию предметов окружающей действительности, анатомическое строение головы, плечевого пояса, кистей рук, фигуры человека.
- закономерности построения живописной композиции в реалистическом ключе.

уметь:

- актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области;
- моделировать в живописном реалистическом ключе объекты окружающей действительности с натуры, по памяти, по представлению акварельными, гуашевыми, масляными красками;
- анализировать результат и процесс выполнения живописного изображения;
- добиваться целостности живописного изображения;
- предупреждать и устранять ошибки технологии в живописи акварелью, гуашью, маслом.

владеть:

- навыками работы с учебной и учебно-методической литературой предметной области;
- методами, приемами и средствами объемно-пространственного и пластического изображения объектов окружающей действительности на основе передачи цветотональных отношений в рамках метода реалистического живописного изображения в технике акварели, гуаши, масла;
- способом последовательного ведения длительной работы в технике акварели, гуаши, масла;
- профессиональной постановкой глаза на цельность восприятия.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

5. Составитель: Боташева Н.П., к.п.н., ст. преподаватель.

**Учебная программа по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» профессионального цикла (базовая часть)
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль "Дизайн среды")
степень (квалификация) - бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины:

1.1 Целью изучения дисциплины является теоретическое и практическое освоение обучающимися основных приемов техники выполнения скульптурных работ, необходимых в профессиональной деятельности студентов дизайнеров; способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; освоения основных приемов технологии, применяемых в решении профессиональных задач.

1.2 Для достижения цели ставятся задачи:

получить представление о роли скульптурного творчества в профессиональной деятельности; изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины; изучить необходимые способы решения пластического образа в различных техниках; развить и сформировать умения и навыки в академической скульптуре и пластическом моделировании; получить необходимые знания в области декоративно-прикладного искусства, в частности скульптуры и дальнейшего самостоятельного освоения полученных знаний;

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина (модуль) «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является вспомогательным предметом для успешного освоения дисциплины (модуля): «Академический рисунок», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Карачаево-Черкесии», «Пропедевтика», «МХК», «Основы производственного мастерства», «Компьютерная графика», «Композиция», «История изобразительного искусства», «Основы эргономики в дизайне среды».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия) (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен: **знать:**

- в процессе изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» студент приобретает знания о решении пластического образа в объемной круглой скульптурной композиции, приобрести навыки создания скульптурных композиции различной степени сложности, знать специфику различных пластических материалов;

уметь:

- на базе перечисленных знаний полученных в процессе изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование», студент должен научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая единство художественных и функционально-технических задач.

владеть:

- за время изучения данного курса студент практически выполняет все этапы работы над изделием в материале, т.е. приобретает навыки работы со скульптурными материалами, с технологией изготовления форм для отливки изделия;

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Программа дисциплины «Технический рисунок»

Направление подготовки - 54.03.01 Дизайн

Профиль - «Дизайн среды»

(аннотация)

Цель дисциплины:

изучения технического рисунка является формирование у студентов научно обоснованного подхода к изображению на плоскости трехмерных объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве (посредством изучения алгоритмов решения позиционных и метрических задач). Изучение предмета способствует формированию пространственных представлений, стимулирует логическое и аналитическое мышление, развивает способность к абстрагированию и пространственное воображение. Одновременно решаются задачи развития композиционных навыков, владения профессиональной терминологией, совершенствования графического мастерства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина (модуль) «Технический рисунок» относится к общепрофессиональному циклу подготовки студентов-бакалавров.

Для освоения дисциплины «Технический рисунок» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Рисунок», «Пластическая анатомия», «Художественное оформление в образовательном учреждении».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-1:** владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения ;

ОК-6: стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.

ОК-8 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ПК-2 способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-3 обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественнопромышленного производства; знаком с основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции;

Знать

- историю технического рисования; правила и приемы технического рисования; методы ортогонального и аксонометрического проектирования; способы оттенения плоских и объемных фигур, тел; принципы и правила построения изображений в перспективе

уметь:

- самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой выразительно компоновать рисунки на формате листа; аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком, доводить его до логического завершения; пользоваться тоном, цветом, использовать эти средства для усиления выразительности изображения; передавать собственные идеи посредством технического рисования; объяснять выбор предмета и графическую технику для изображения. **владеть:**

- навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; различными приемами проектирования для решения графических задач; средствами передачи тона и цвета изображенным предметам; навыками активного использования различных источников информации для графического оформления художественного образа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

**Учебная программа по дисциплине «Пропедевтика» профессионального цикла
(базовая часть)
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль Дизайн среды)
степень (квалификация) – бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины:

1.1 Целью изучения дисциплины является формирование основ художественного языка, общих закономерностей композиционного творчества, а также развитие умения выполнять образно-ассоциативную композицию, опираясь на анализ художественной формы.

1.2 Овладение основами теоретических знаний в области изучаемой дисциплины и способами их практического применения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Пропедевтика» является составным компонентом профессионального цикла (базовая часть) по направлению подготовки «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими курсами, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», «Цветоведение», «Методика обучения изобразительному искусству», «Компьютерная графика», «Скульптура», «Художественное образование в образовательном учреждении», «Основы черчения и начертательной геометрии», «Основы эргономики в дизайне среды».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Пропедевтика» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические,

конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- место композиции в других видах изобразительного искусства. Основные понятия о структуре. Принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг. Виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования.

уметь:

Графически изображать основные элементы композиции. Определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, графически изображать любой вид формы, поместить форму в плоскость, грамотно работать с цветом. Использовать различные графические материалы.

Владеть:

Навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; выразительными средствами изображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик: доцент Чомаева Л.М.

**Учебная программа по дисциплине «Основы производственного мастерства»
профессионального цикла (базовая часть)
по направлению подготовки 54.03.01- «Дизайн», профиль «Дизайн среды»
степень (квалификация)- Бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины:

1.1 Целью дисциплины является формирование у студента практических навыков реализации проектов в области дизайна с учетом конкретных производственных задач, в решении которых дизайнер должен знать современные материалы, инструменты и технологии, а также новейшие методики их использования;

1.2 Ознакомление с основными этапами работы над проектами; изучение современных методов и тенденций изготовления продукции дизайна; приобретение навыков в использовании приемов аналоговой обработки и использования бумаги, текстиля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Основы производственного мастерства» является составным компонентом профессионального цикла (базовая часть) по направлению подготовки «Дизайн», профиль «Дизайн среды».

Курс опирается на такие дисциплины, как «Компьютерные технологии в проектировании среды», «Основы черчения и начертательной геометрии», «Пропедевтика».

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» направлено на формирование у студентов, следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

- умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
 - стремление к саморазвитию, повешению, своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные современные методы и тенденции в развитии технологий изготовления продукции дизайна;
- понятия, связанные с практической деятельностью в производстве этой продукции; этапы реализации проектов в дизайне;
- новейшие научные практики рекламной графики, необходимые для достижения эффекта новизны продукции в условиях современного рекламного рынка;
- особенности высокотехнологичного производства продукции дизайна высокого качества, на уровне современных потребительских требований и инновационных технологий.

уметь:

- использовать полученные знания для решения конкретных практических задач;
- выполнять полный цикл проектирования - от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде готового продукта;
- самостоятельно получать знания: работать с конспектами, книгами, учебнометодической, справочной литературой, другими источниками информации;
- воспринимать и осмысливать информацию;
- применять полученные знания для решения учебных задач;
- подводить итоги работы;
- выполнять самоконтроль;
- самостоятельно получать знания: углублять знания, уточнять по признакам понятий, отделять существенные признаки от несущественных;
- уточнять границы использования знаний;
- самостоятельно получать знания для решения задач творческого характера, задач повышенной сложности;
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;
- комплекс функциональных, композиционных решений;
- работать с научной литературой и другими источниками научной информации;
- воспринимать и осмысливать информацию;
- правильно понимать смысл текстов, описывающих дизайнерские методы и модели в профессиональной сфере;
- искать уникальные инновационные технологии и реализации коммуникативных комплексов цифровой визуализации;

**Учебная программа по дисциплине «Проектирование» профессионального цикла
(вариативная часть)
по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн»
степень (квалификация) – Бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины:

- 1.1. развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков проектирования в дизайне среды.
- 1.2. подготовка специалистов в области проектирования объектов городской, парковой, ландшафтной среды (павильоны, киоски, рекламно-информационные установки, витрины и торговое оборудование, детские игровые площадки, фонтаны, остановки общественного транспорта, а также предметы оборудования жилых и общественных образований);
- 1.3. формирование умения разрабатывать концептуальные и проектные интерьеры внутренних пространств жилых и общественных образований с элементами оборудования;
- 1.4. формирование необходимых знаний из области архитектурно-дизайнерского проектирования пространств досуга, отдыха, проведения праздничных, выставочных мероприятий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Проектирование» является составным компонентом профессионального цикла (вариативная часть) по направлению подготовки «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими курсами, как «Пропедевтика», «Конструирование в дизайне среды», «Макетирование в дизайне среды», «Технический рисунок».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Проектирование» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию
- ОПК-4: способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
- ПК-7: способность выполнять эталонные образцы дизайна и его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- теорию и методологию проектирования в дизайне среды.

Уметь:

- анализировать содержание, структуру и графические средства выполнения объектов проектирования;
- выделять скрытые, внутренние характеристики объекта и его внутренние связи.

Владеть:

- навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; навыками употребления символики для выражения количественных и качественных отношений объектов;
- навыками символических преобразований выражений

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

5. Разработчик: ст. преподаватель Тохчукова Д.З.

Завкафедрой ДПИ и дизайна, доц. _____ А.Р. Алиева

**Учебная программа по дисциплине
«Основы черчения и начертательной геометрии»
(базовая часть)**

**По направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (профиль-Дизайн среды) степень
(квалификация) - Бакалавр**

(аннотация)

1. Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов знаний и навыков черчения и начертательной геометрии. Воспитание дизайнера высокой графической культурой и профессиональным мастерством для активной дизайнерской и творческой деятельности:

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы черчения и начертательной геометрии» относится к базовой части профессионального цикла: БЗ. Б.5

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

- владение культурой мышления, способен обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели, и выбору путей ее достижения;
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- стремление саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы проектной графики;
- основы начертательной геометрии и теорию теней;
- основы построения геометрических предметов;
- основы перспективы и тени в перспективе;

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;
- работать в различных графических редакторах

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- различными способами проектной графики

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6,25 зачетные единицы.

5. Разработчик: к.п.н. доц. Хубиев А. И.

**дисциплине «Основы эргономики в дизайне среды»
профессионального цикла (базовая часть)
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль «Дизайн среды»)
степень (квалификация) - Бакалавр
(аннотация)**

1. Цели программы:

- 1.1. теоретическое освоение обучающимися основных разделов и свойств эргономики, необходимых для понимания роли эргономики и эргодизайна в профессиональной деятельности;
- 1.2. повышение эффективности деятельности и соответственно функционирования человеко-машинных систем;
- 1.3. охрана здоровья людей;
- 1.4. всестороннее развитие личности людей, участвующих в трудовом процессе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Основы эргономики в дизайне среды» является составным компонентом профессионального цикла (базовая часть) по направлению подготовки «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость междисциплинарных связей с такими курсами как "Проектирование", "Конструирование и макетирование в дизайне среды", "Ландшафтное проектирование среды", "Архитектурно-дизайнерское материаловедение", "Инженернотехнологические основы дизайна среды", "Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне".

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13).

уметь:

- самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать средовые ситуации и компоненты среды;
- переанализировать среду;
- анализировать эргосистемы, адаптировать среду под задачи проекта.

владеть:

- методами эргономики, знаниями об антропометрических данных человека;
- эргодизайнерским мышлением;
- навыками профессионального использования эргономических систем в дизайндеятельности;
- навыками работы с учебной и учебно-методической литературой;
- композиционными, конструктивными и графическими приемами в проектировании предметного наполнения среды.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Учебной программы по дисциплине

«Основы композиции в дизайне среды»

профессионального цикла (базовая часть) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль Дизайн среды) степень (квалификация) – бакалавр

1. Цели дисциплины:

1.1. Целью изучения дисциплины является формирование и развитие у студентов отделения «Дизайн» творческого, образного, объемно–пространственного, глубинно–пространственного мышления, основ художественного языка, общих закономерностей композиционного творчества, а также развитие умения выполнять образно-ассоциативную композицию, опираясь на анализ художественной формы.

1.2. Овладение основами теоретических знаний в области изучаемой дисциплины и способами их практического применения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Основы композиции в дизайне среды» является составным компонентом профессионального цикла (базовая часть) по направлению

подготовки «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими курсами, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», «Цветоведение», «Методика обучения изобразительному искусству», «Компьютерная графика», «Скульптура», «Художественное образование в образовательном учреждении», «Основы черчения и начертательной геометрии»,

«Основы эргономики в дизайне среды».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Основы композиции в дизайне среды» направлено на

формирование у студентов следующих компетенций:

-способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

-владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

-способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

-способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

-способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-место композиции в других видах изобразительного искусства. Основные понятия о структуре. Принципы построения геометрических форм,

их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг. Виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования.

уметь:

Графически изображать основные элементы композиции. Определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, графически изображать любой вид формы, поместить форму в плоскость, грамотно работать с цветом.

Использовать различные графические материалы.

Владеть:

Навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; выразительными средствами изображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности

4.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Разработчик: к.п.н., доц. Огузов В.Б.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
учебной дисциплины (модуля)
«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ»
по направлению подготовки: **54.03.02 «Дизайн» профиль - Дизайн среды**
(уровень бакалавриата)
программа подготовки - академический бакалавриат
Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 328 ч.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

1.2. Для достижения цели ставятся задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно- биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной
- физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Для успешного освоения дисциплины студент должен знать:

- о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- о профессиональных заболеваниях и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- уметь выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и

аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- владеть приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни;
- средства и методы повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- подготовки к профессиональной деятельности и в службе в Вооруженных силах Российской Федерации;
- организации и проведения индивидуального, коллективного семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины.

(ОК-5) - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

(ОК-8) - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

(ОПК-6) - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

3.2. Результаты освоения дисциплины.

Знать - методы сохранения и укрепления физического здоровья и умения использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Уметь - самостоятельно проводить тренировочные занятия по физической культуре.

Владеть - личным опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей для достижения, личных жизненных и профессиональных целей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата)**

Разработал: к.п.н., доцент кафедры физической культуры Карачаево-Черкесского государственного университета им. У.Д. Алиева З.М. Гогоберидзе

Аннотация дисциплины «История КЧР»

направления 54.03.01 Дизайн профиль –Дизайн среды

1. Цель дисциплины: целью изучения дисциплины является выработка у студентов целостного представления о становлении и развитии народов, проживающих в настоящее время в КЧР, формирование понимания логики исторических событий, исходя из знаний о народах тех времен, об их ментальности и социально-психологических особенностях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История КЧР» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по истории России (с древнейших времен по настоящее время), обществузнанию.

Освоение дисциплины (модуля) «История КЧР» является необходимой для определения пространственных рамок исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях. Знания, полученные при изучении «Истории народов КЧР» могут быть использованы при изучении дисциплин «Политология», «Экономика КЧР», «Социология».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- основы предметной области: основные определения и понятия; основные факты; движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политическую организацию общества;
- основы предметной области: общенаучные принципы и методы познания при анализе конкретно-исторических проблем;
- основы предметной области: методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов.

Уметь:

- решать задачи предметной области: определять пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях;
- решать задачи предметной области: анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике;
- решать задачи предметной области: характеризовать модели общественного и экономического развития;

Владеть:

- научным языком предметной области: основными терминами, понятиями, определениями;
- применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов;
- научным языком предметной области: соотносить собственные ценностно-ориентационные установки с исторически сложившимися мировоззренческими системами, религиозными и научными картинами мира;
- научным языком предметной области: владеть синтезом деятельностных и ценностных элементов профессиональной компетентности

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач .ед .

Аннотация дисциплины

Профессиональная этика

Направление подготовки: 54.03.02 «Дизайн» профиль - Дизайн среды

Квалификация (степень): бакалавр Форма обучения: очная Нормативный срок обучения: 4 года

Цель изучаемой дисциплины: дать знания в области этики профессиональной деятельности; рассмотреть влияние этических норм на социальную ответственность руководителя и организации в целом; стимулировать интерес студентов к важнейшим нравственным проблемам общества; раскрыть сущность общения как коммуникативного инструмента этики деловых отношений; ознакомить с закономерностями межличностных отношений и приоритетными проблемами в этой области; создать у студентов установку на перенос полученных знаний в собственную практическую деятельность.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации,

постановке цели и выбору путей ее достижения

Задачи изучаемой дисциплины:

- освоение студентом в режиме самостоятельной работы дисциплины при участии преподавателя в качестве консультанта;
- систематизация учебной работы студента в течение семестров; развитие мотивации обучения у студента; привитие студенту навыков совершенствования и самообразования;
- вовлечение студента в качестве активного участника в открытую креативную образовательную среду; адаптация студента к условиям деятельности в культурном обществе.

Студент должен знать:

- историю развития этических идей;
- основные этические проблемы, их место и роль в современном мире;
- категориальный аппарат этики;
- этические аспекты делового общения;
- особенности профессиональной этики;
- основные этические нормы делового поведения;
- взаимосвязи этических норм руководителя и организации;
- основные технологии публичного выступления, проведения деловой беседы,

собеседования, служебного совещания;

- специфику коммуникативной, интерактивной и перцептивной сторон общения;
- общие правила оформления управленческих документов и деловой переписки.

Студент должен уметь:

- ориентироваться в межличностных отношениях;
- использовать полученные знания как основу повышения духовной, правовой и гражданской культуры;
- применять изученные технологии в общении.

Студент должен владеть:

- основами деловой риторики;
- навыками межличностной коммуникации.

Аннотация дисциплины

Культурология

Направление подготовки

54.03.02 «Дизайн» профиль - Дизайн среды

Квалификация: академический бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Цель изучения дисциплины:

знакомство с категориальным аппаратом культурологии как научной области знания, с основными аспектами теории культуры, с историей культурологической мысли; раскрытие сущности и способов решения основных проблем современной культурологии; раскрытие указанных аспектов на основе проблемно-хронологического принципа изложения материала; создание у слушателей адекватного представления об основных исторических типах мировой культуры, проанализировав специфику, закономерности и общие тенденции в развитии мировых культур.

Задачи дисциплины:

проследить становление и развитие понятия культуры и родственных с ним категорий, рассмотреть место культуры в обществе, изучить представления о социокультурной динамике, проанализировать типологию и классификацию культур, разобраться во внутри- и межкультурных коммуникациях, познакомиться с основными методами и приемами культурологического анализа, рассмотреть историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода, выделить доминирующие в каждом историческом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие, проследить тенденции историко-культурного развития, осмыслить их связь с современными проблемами культуры.

Студент должен знать:

основные категории и понятия философии, истории и социологии культуры и культурологии применительно к анализу современности, специфику и характерные особенности современной культуры в контексте историко-культурного развития человечества;

базовые культурологические концепции, общепрофессиональные теоретические представления о культуре как явлении;

специфику отечественной культурологической традиции, ее места и роли в формировании культурологии как науки.

об основных целях и положениях региональной культурной политики, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук;

механизм реализации культурной политики региона посредством целевых программ через систему социальных институтов, воспроизводящих культурные, образовательные, творческие и

нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов.

Студент должен уметь:

применять базовые знания в области культурологии в научно-исследовательской и экспертно-аналитической деятельности;

на основе культурологических знаний систематизировать исторические и гуманитарные знания о культуре, понимать единство и целостность мировой культуры (цивилизации), состоящей из множества уникальных культур народов мира;

воспроизводить и критически анализировать базовую информацию по культурологической проблематике, работать с социально-научными и гуманитарными текстами;

обосновывать культурологическую характеристику личности, интерпретацию своей культурной самоидентичности;

определять место и роль России в мировой культуре.

Студент должен владеть:

культурологической терминологией и методологией;

навыками и методами культурологического анализа социальных явлений и процессов; взаимодействием с людьми при осуществлении профессиональной деятельности; самоконтролем и самооценкой в процессе профессиональной деятельности; навыками толерантного межкультурного общения через применение культурологических знаний о мировых национальных и этнических особенностях культур, о способах приобретения, хранения и передачи мирового социокультурного опыта, базисных ценностей культуры.

Содержание.

Культурология как наука и предмет изучения. Место культурологии в системе наук изучающих культуру. Эмпирический и компаративный методы изучения культуры. Исторические этапы возникновения и формирования культурологических представлений. Основные концепции культуры. Русская культурологическая мысль. Культурогенез: особенности и формы архаической культуры. Теоретические концепции культурогенеза. Особенности архаической культуры: мифологизм, синкретизм, психологический параллелизм. Структура культуры и ее функции. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Культура как многоуровневая целостность. Социокультурная динамика. Соотношение понятий «динамика», «развитие», «прогресс», «регресс». Способы культурного взаимодействия. Культурные коды – язык культуры. Код культуры как система трансформационных механизмов. Культура как «текст», «контекст» и «подтекст». Личность и ценности культуры.

Культурный архетип, менталитет и национальный характер как способы самореализации личности. Ценности и мотивация личности. Культура и общество. Общество как особый вид живых систем. Пути преодоления культурных кризисов. Типология культуры.

Многообразие типологических концепций культуры. Индивидуализм и коллективизм как классическое измерение культурных различий. Место и особенности России в мировой культуре. Самобытность русской культуры. Отечественная культура в контексте мировой.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина по выбору входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла Б1.В.ОД.3.

Требования к предварительной подготовке студентов. Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовый уровень знаний по дисциплинам «Философия», «Социология». Трудоемкость дисциплины: 3 зачетные единицы, 108 час., 20 час. лек., 20 час. практ., 68 СРС, зачет.

Семестры изучения и формы итогового контроля знаний и уровня приобретенных компетенций: 8 семестр, форма контроля - зачет

Требования к результатам освоения. Дисциплина участвует в формировании компетенций ОК- Виды занятий: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Аннотация

дисциплины «Экономика»

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат

Направление: 54.03.01.- «Дизайн»

Профиль – «Дизайн среды»

Форма обучения: очная, заочная

Срок освоения ОПОП: 4 года

Цель изучения дисциплины: Педагог в результате изучения экономики должен четко представлять экономическую анатомию человека, семьи, коллектива, этноса, общества. Владеть культурой мышления, уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование высокой культуры, социально-экономического и педагогического мышления;
- формирование способности к обобщению, анализу и синтезу, восприятию и переработке информации;
- формирование умения решать типовые задачи основных разделов экономической теории.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет, методы экономической науки, систему экономических законов, систему экономических категорий, структуру, системы экономических отношений капиталистической цивилизации и т.п

Уметь:

- самостоятельно работать с учебной, справочной, учебно-методической и научной литературой;
- использовать экономические знания для понимания закономерностей исторического процесса, анализу сути новейших и значимых экономических явлений.

Владеть:

- понятийным аппаратом экономической науки;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, а также технологиями приобретения, использования и обновления социальных и экономических знаний.

Содержание дисциплины:

Определение предмета экономической теории, ее место в структуре экономических дисциплин. Экономические отношения. Экономический закон и экономическая категория. Классификация систем и экономических законов.

Методы экономической теории. Абстрактный метод. Принципы диалектики. Анализ и синтез. Методы математического моделирования, прогнозирования, программирования. Методы экономического экспериментирования и статистических наблюдений. Основной метод экономической науки. Целевая функция производства. Потребности и блага, их виды. Закон возвышения потребности. Ресурсы. Виды ресурсов.

Ограниченность ресурсов. Закон ограниченности и редкости ресурсов. Факторы производства и их взаимодействие. Рабочая сила. Средства производства, их развитие и совершенствование.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина (модуль) «Экономика» входит в состав модуля «Экономическая теория» и является базой для успешного освоения дисциплины (модуля) «Экономика и другие экономические дисциплины». Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции **ОК-3, ОК-10;**

Требования к предварительной подготовке студентов. Для успешного освоения университетской ОПОП студент должен иметь базовую подготовку по экономике в объёме программы средней школы.

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, всего: 72 часа, 36 час.- лекции, 18 час. семинары, сам. работа студ.- 54 час. Итоговый контроль - зачёт в 5 семестре.

Образовательные технологии:

Под образовательными технологиями будем понимать пути и способы формирования компетенций.

В рамках дисциплины предусмотрены:

- лекции;
- практические занятия, во время которых обсуждаются вопросы лекций, домашних заданий, делаются устные сообщения по теме занятия и т.д.;
- самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение индивидуальных заданий, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой, подготовку к текущему контролю успеваемости, к зачету и экзамену;
- тестирование по отдельным темам дисциплины;
- НИРС;
- консультирование студентов по вопросам учебного материала, написания тезисов, статей, докладов на конференции.

Реализация программы предполагает использование интерактивных форм проведения лекционных и практических занятий.

Аннотация
учебной программы по дисциплине
«Русский язык и культура речи»
по направлению 54.03.01 Дизайн
профиль – Дизайн среды
степень (квалификация) – бакалавр

1. Цели освоения дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи»: изучение норм устного и письменного русского литературного языка; выработка навыков использования выразительных средств в разных условиях в соответствии с целями и задачами коммуникативного акта; формирование компетенций: языковой, коммуникативной и общекультурной.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла (Б 1.В.ОД.5).

Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по предмету «Русский язык».

Дисциплина (модуль) «Русский язык и культура речи» является базовой для успешного освоения дисциплины (модуля) «Теория языка». Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенцию ОК-5.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов компетенции в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению:

– ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- базовые определения и понятия по дисциплине русский язык и культура речи;
- современные тенденции развития русского языка;

уметь:

- самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой;
- свободно пользоваться языковыми средствами в различных коммуникативных типичных ситуациях и прежде всего – в непосредственной профессиональной деятельности;
- уметь вести поиск алгоритмов общения, взаимопонимания в условиях современного общества; моделировать процессы речи и общения;

владеть:

- навыками работы с учебной и учебно-методической литературой;
- навыками коммуникации в профессиональной деятельности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Учебная программа по дисциплине «Рисунок»
направления 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн среды»)
степень (квалификация) – Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

1. Цели дисциплины:

1.1. Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

1.2. Формирование профессиональных знаний и навыков в области рисунка, подготовка студентов к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Рисунок» является составным компонентом базовой части бакалаврской программы. Дисциплина (модуль) «Рисунок» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин (модуля) Б1.Б.6 «Академическая живопись», Б1.Б.7 «Академическая скульптура и пластическое моделирование», Б1.В.ОД.7 «Живопись»; является базовой для успешного освоения дисциплин Б1.В.ДВ.2.2 «Декоративное рисование», Б1.В.ДВ.4.1 «Архитектурная графика», Б1.В.ДВ.6.1 «Художественная графика», Б2.У.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», Б2.У.3 «Творческая (пленэр)»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Рисунок» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Научно-теоретические и методические основы рисунка. Помимо усвоения практических навыков рисования, необходимо изучить теоретические основы рисунка. Рекомендуется изучение классического наследия и методической литературы по рисунку с одновременной и неразрывной связью с практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме.

- Графические материалы. Знание о материалах и техниках, понимание особенностей работы различными материалами рисунка очень важно для студентов младших курсов. Эти знания помогают добиться большей выразительности в решении художественного образа.

уметь:

- последовательно и грамотно рисовать с натуры, по представлению, по памяти, по воображению объекты окружающей действительности различными графическими материалами.

владеть:

- свободно владеть графическими средствами выразительности рисунка, владеть навыками самостоятельной работы

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачётных единиц.

5. Разработчик: к.п.н., доц. Кириченко Н.С.

АННОТАЦИЯ

учебной программы дисциплины «Живопись» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль – дизайн среды

1. Цель дисциплины: формирование у студентов культуры живописного видения природы; совершенствование теоретических и практических знаний в области живописи по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; развитие художественного мышления и творческого воображения; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.

6. Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Живопись» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Программное содержание и усвоение академической живописи тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Рисунок» (Б1.В.ОД.6), «Академический рисунок» (Б1.Б.5), «Академическая живопись» (Б1.Б.6), «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (Б1.Б.7), «Цветоведение» (Б1.В.ОД.8) в проектировании дизайн-объектов, при выборе цветовых сочетаний материалов (керамика, текстиль и др.).

2. Требования к результатам освоения дисциплины: изучение дисциплины «живопись» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-1);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-6);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- научно-теоретические основы живописной грамоты;
- технологию и технику различных материалов живописи;
- закономерности построения живописной композиции в реалистическом ключе

уметь:

- актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области;
- моделировать в живописном ключе объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник;
- анализировать результат и процесс выполнения живописного изображения;
- добиваться целостности живописного изображения;
- предупреждать и устранять ошибки технологии живописных материалов

владеть:

- навыками работы с учебной и учебно-методической литературой предметной области;
- методами, приемами и средствами объемно-пространственного и пластического изображения объектов предметного мира, пространства и фигуры человека на основе передачи цветотональных отношений в рамках метода живописного изображения
- способом последовательного ведения длительной работы;
- профессиональной постановкой глаза на цельность восприятия.

3. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

4. Составитель: Боташева Н.П., к.п.н., ст. преподаватель .

Аннотация дисциплины Цветоведение и колористика

Направление подготовки: 5403.01 «Дизайн»

Профиль - Дизайн среды Квалификация (степень): бакалавр **Форма обучения:** очная **Нормативный срок обучения:** 4 года

Цель изучаемой дисциплины: формирование у будущих специалистов «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями цветовой композиции.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ПК-1 обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Задачи изучаемой дисциплины: развитие у студентов способности выразить творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Студент должен знать:

- основы теории цвета;
- терминологию изучаемого предмета;
- законы цветоведения;
- принципы гармоничного сочетания цветов;
- эстетические критерии создания и оценки дизайн - проектов.

Студент должен уметь:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические цветочные композиции;
- сочетать хроматические и ахроматические цвета.

Студент должен владеть:

- художественной терминологией, используемой в работе с цветом;
- приемами разработки эскизов дизайн - проектов;
- навыками выбора цветовых решений при создании дизайн проектов.

**Учебная программа по дисциплине «Архитектура и интерьер народов
Северного Кавказа»
54.03.01 «Дизайн» (профиль Дизайн среды)
степень (квалификация) – бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины:

Цель курса развитие у студентов знаний в области архитектуры народов Северного Кавказа, декоративно-прикладного искусства в широком спектре художественных средств, в его многообразии, изучение самобытной культуры во всех сферах производства и быта.

Овладение основами теоретических знаний в области изучаемой дисциплины и способами их практического применения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Архитектура и интерьер народов Северного Кавказа» является составным компонентом профессионального цикла (вариативная часть) по направлению подготовки «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими курсами, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», «Цветоведение», «Методика обучения изобразительному искусству», «Компьютерная графика», «Скульптура», «Художественное образование в образовательном учреждении», «Основы черчения и начертательной геометрии», «Основы эргономики в дизайне среды».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Архитектура и интерьер народов Северного Кавказа» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке к выбору путей ее достижения (ОК-1);
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- на научной основе организовать свой труд, оценить с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы (ОК-11);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знание основ взаимодействия со специалистами смежных областей (ОК-3);
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельностью (ОК-8);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

особенности архитектуры и интерьера народов Северного Кавказа.

уметь:

различать по стилю архитектуры и строительным материалам жилища народов Северного Кавказа.

Владеть:

навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; проектными компьютерными программами, средствами изображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**Учебная программа по дисциплине «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне» профессионального цикла (вариативная часть)
по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (профиль «Дизайн среды»)
степень (квалификация) - Бакалавр
(аннотация)**

1. Цели программы:

- Теоретическое освоение студентами основ компьютерной графики (растровой и векторной) и информационных технологий;
- изучение основ применения информационных технологий и компьютерной графики в дизайне;
- рассмотрение классификации методов и средств дизайна, основных элементов и этапов разработки дизайна и графического оформления компьютерной продукции с целью обучения студентов умению ставить и решать задачи, связанные с применением современных информационных технологий в дизайне;
- овладение умениями и навыками, необходимыми для эффективного использования в практической деятельности технических средств компьютерной графики (монитор, сканер, принтер, графические адаптеры и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне» является составным компонентом профессионального цикла (вариативная часть) по направлению подготовки «Дизайн». Технологии компьютерной графики базируются на фундаментальных знаниях, в первую очередь - геометрии, информатики и черчения. Профиль курса обуславливает необходимость междисциплинарных связей с такими курсами как "Проектирование", "Конструирование и макетирование в дизайне среды", "Ландшафтное проектирование среды", "Архитектурно-дизайнерское материаловедение", "Инженерно-технологические основы дизайна среды".

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию
- ОК-10: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
- ПК-10: способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Знать:

- особенности информационного дизайна и сферы применения в дизайне информационных технологий; характерные функциональные особенности основных растровых и векторных графических редакторов; теоретические основы компьютерной графики и информационного дизайна; аппаратное и программное обеспечение персонального компьютера для графических работ в области дизайна; основные прикладные программы, используемые в деятельности дизайнера.

уметь:

- создавать дизайнерские проекты средствами компьютерной графики; понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию в области дизайна и компьютерной графики; рационально организовать труд на персональном компьютере.

владеть:

- создавать дизайнерские проекты средствами компьютерной графики; понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию в области дизайна и компьютерной графики; рационально организовать труд на персональном компьютере.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы.

5. Разработчик: Тохчукова Д.З.

**Учебная программа по дисциплине «Конструирование и макетирование в дизайне среды» профессионального цикла (вариативная часть)
по направлению подготовки 54.03.1 ДИЗАЙН (профиль – Дизайн среды)
степень (квалификация) – Бакалавр
(аннотация)**

1. Цели программы:

Подготовка специалистов в области проектирования объектов городской, парковой, ландшафтной среды. Развитие абстрактного мышления и воображения, выработка профессионального мировоззрения, своего творческого метода. Приобретение специальных умений и навыков конструирования и макетирования в дизайне среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Конструирование и макетирование в дизайне среды» относится к вариативной части профессионального цикла по направлению подготовки «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость междисциплинарных связей с такими курсами как "Проектирование", «Черчение», «Технический рисунок», "Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне".

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины ««Основы эргономики в дизайне среды» направлено на владение студентами следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК10);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю возникновения и развития конструирования и макетирования;
- закономерности, способы и приёмы композиционного построения;
- характеристики материалов и инструментов для конструирования и макетирования, а также рекомендации их использования.

уметь:

- самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать средовые ситуации и компоненты среды;
- выявлять строение формы и находить художественно-образное решение объекта;
- создавать стильную, целостную объёмно-пространственную композицию.

владеть:

- навыками работы с учебной и учебно-методической литературой;
- композиционными, конструктивными и графическими приемами в проектировании предметного наполнения среды;

- основными способами и приёмами конструирования и изготовления макета.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

5. Разработчик: к.п.н., доцент кафедры ДПИ и дизайна

Эсеккуев К.В.

**Учебная программа по дисциплине «Ландшафтное проектирование среды»
профессионального цикла (вариативная часть)
по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн»
степень (квалификация) – Бакалавр
(аннотация)**

4. Цели дисциплины:

- 4.1. развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков проектирования в дизайне среды.
- 4.2. подготовка специалистов в области проектирования объектов городской, парковой, ландшафтной среды (павильоны, киоски, рекламно-информационные установки, витрины и торговое оборудование, детские игровые площадки, фонтаны, остановки общественного транспорта, а также предметы оборудования жилых и общественных образований);
- 4.3. формирование умения разрабатывать концептуальные и проектные интерьеры внутренних пространств жилых и общественных образований с элементами оборудования;
- 4.4. формирование необходимых знаний из области архитектурно-дизайнерского проектирования пространств досуга, отдыха, проведения праздничных, выставочных мероприятий.

5. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Ландшафтное проектирование среды» является составным компонентом профессионального цикла (вариативная часть) по направлению подготовки «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими курсами, как «Пропедевтика», «Конструирование в дизайне среды», «Макетирование в дизайне среды», «Технический рисунок».

6. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Проектирование» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию
- ОК-10: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
- ПК-10: способность использовать информационные ресурсы: современные

информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

- анализирует и определяет требования к проекту; составляет подробную спецификацию требований к проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- теорию и методологию проектирования в дизайне среды.

Уметь:

- анализировать содержание, структуру и графические средства выполнения объектов проектирования;
- выделять скрытые, внутренние характеристики объекта и его внутренние связи.

Владеть:

- навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; навыками употребления символики для выражения количественных и качественных отношений объектов;
- навыками символьных преобразований выражений

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Аннотация

Учебной программы по дисциплине

«Объемно-пространственная композиция в дизайне среды»

профессионального цикла (базовая часть) по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн» (профиль Дизайн среды)

степень (квалификация) – бакалавр

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: изучение на практике основных закономерностей композиций, основных видов композиции, их слагаемые; получение знаний о глубинно-пространственной и объемной композиции, выявление свойств поверхности и объема. Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций.

Основными задачами дисциплины являются:

развитие образного мышления;

усвоение понятий, терминов и приемов работы над композицией;

изучение композиционных законов и правил;

выработка собственного художественно-графического языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Объемно-пространственная композиция в дизайне среды» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин и является обязательной для изучения. Актуальность дисциплины обусловлена возрастающими требованиями к уровню подготовки бакалавров дизайна в области дизайна среды, по формированию представлений об основных законах объемно-пространственной и глубинно-пространственной композициях, принципах формирования умений и навыков проектирования инженерных, информационных, технических сооружений и оборудования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В процессе освоения программного содержания дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

4. В результате изучения курса студенты должны:

знать:

•основные закономерности, правила и средства композиции в дизайне среды;

•основные типы дизайн-композиции;

•принципы художественного анализа дизайн-композиции;

•законы формирования художественного образа в дизайне;

уметь:

•образно мыслить и транслировать образы в объемно-пространственные и графические формы;

•использовать различные графические материалы и техники в выработке собственного графического языка;

•анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения и

применения их творческого наследия в собственных дизайн-композициях;

•устанавливать логические взаимосвязи между языками, характерными для разных искусств

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы

Разработчик: к.п.н., доц. Огузов В.Б.

**Учебная программа по дисциплине «История дизайна» гуманитарного, социального и экономического цикла (вариативная часть)
по направлению подготовки 54.03.1 ДИЗАЙН (профиль – Дизайн среды)
степень (квалификация) – Бакалавр
(аннотация)**

4. Цели программы:

Подготовка специалистов по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «История дизайна» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла по направлению подготовки «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость междисциплинарных связей с такими курсами как "История мировых цивилизаций", «История искусств».

5. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «История дизайна» направлено на владение студентами следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе и политической организации общества;
- многообразие культур и цивилизаций в истории общества.

уметь:

- самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой;
- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности

владеть:

- навыками работы с учебной и учебно-методической литературой;
- навыками отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;
- навыками решения коммуникативных задач.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик: к.п.н., доцент кафедры ДПИ и дизайна

Эсеккуев К.В.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе
дисциплины «История мировых цивилизаций»

- **Цель и задачи дисциплины.**

Целью дисциплины является формирование у бакалавров прочных теоретических знаний и конкретных аналитических навыков в области истории мировых цивилизаций, что позволит им всесторонне оценивать тенденции, события и закономерности развития человеческого сообщества в его единстве и многообразии.

В процессе изучения курса «История мировых цивилизаций» ставятся следующие задачи:

формирование у студентов представлений об основных типах цивилизационных сообществ человечества и главных факторах их исторического развития;

приобретение студентами комплексных знаний о важнейших процессах истории мировых цивилизаций:

ознакомление студентов с основными этапами развития мировых цивилизаций и важнейшими особенностями их функционирования;

формирование у студентов самостоятельной мировоззренческой позиции, навыков историко-цивилизационного мышления, творческого подхода к анализу современных социокультурных процессов;

овладение студентами навыками работы с оригинальными текстами различной содержания и способностью критически оценивать источники информации:

достижение студентами умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их решения; освоение студентами приемов ведения дискуссии, полемики, диалога.

Достижение этих целей и задач призвано способствовать более глубокому усвоению студентами общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также обретению ими возможности делать осознанный выбор в пользу позитивных ценностей современного общества.

- **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «История мировых цивилизаций» является вариативной в гуманитарном, социальном и экономическом цикле дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению «Декоративно-прикладное искусство» (бакалавриат).

Изучение дисциплины «История мировых цивилизаций» должно основываться на знаниях, полученных в рамках школьного курса «Всеобщей истории», «Истории России» и «Истории: России и мира» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования.

Студенты должны оперировать знаниями из области отечественной и всемирной истории, иметь базовые навыки работы с историческими текстами и уметь анализировать исторические факты, процессы и явления. Дисциплинами высшего профессионального образования, необходимыми для изучения истории мировых цивилизаций, являются «Философия», «Культурология», «Социология», «Политология».

- **Требования к результатам освоения дисциплины;**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

обладает способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)

Обладает способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-2)

В результате освоения дисциплины студент

должен:

а) знать:

социально-значимые проблемы, происходящие в республике; основные факты, движущие силы и закономерности исторического процесса; политическую организацию общества; общенаучные принципы и методы познания при анализе конкретно-

исторических проблем;

основные этапы общественного развития, методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов, проблемный и фактический материал по различным процессам истории, общенаучные методы и принципы познания при анализе конкретно-исторических проблем особенности исторического развития регионов мира в различные исторические эпохи

степень изученности рассматриваемых проблем в целом, перспективы и пути политического, экономического и социального развития мира в различных цивилизациях

б) уметь:

определять пространственные рамки исторических процессов и явлений; применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов;

характеризовать модели общественного и экономического развития; применять навыки сравнительно-исторического, хронологического, историко-географического анализа в профессиональной, научной и общекультурной практике

самостоятельно получать знания; работать с конспектами, учебником, учебно-методической, справочной литературой, другими источниками информации; воспринимать и осмысливать информацию; применять полученные знания для решения учебных задач; подводить итоги работы; выполнять самоконтроль

в) владеть:

основными терминами, понятиями, определениями; толерантным восприятием социальных и культурных различий.

принципами научного прогнозирования последствий исторических, политических и экономических процессов; способностью соотносить собственные ценностно-ориентационные установки с исторически сложившимися мировоззренческими системами, религиозными и научными картинами мира

технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории народов КЧР; синтезом знаний, деятельностных и ценностных элементов профессиональной компетентности как основы деятельности управленческого аппарата

навыками самостоятельного решения задач: технологиями научного анализа, использования и обновления знаний; разными методами исследования истории мировых цивилизаций при помощи исторических источников

Перечень разделов (или тем) дисциплины.

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса

Тема 2. Человечество в эпохи первобытности и древности.

Тема 3. Мировые цивилизации Средневековья.

Тема 4. Мир в Новое время.

Тема 5. Человечество современной эпохи.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 134 часов. Программой курса предусмотрено чтение лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение контрольных работ очного и заочного отделения. Особое место в учебном процессе отводится самостоятельной работе студентов.

**Учебная программа по дисциплине «Декоративное рисование»
по направлению 54.03.01 «Дизайн»
профиль «Дизайн среды»
степень (квалификация) – Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

1. Цели дисциплины:

1.1. Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического и декоративного изображения действительности на основе ранее полученных знаний по рисунку

1.2. Формирование профессиональных знаний и навыков в области декоративного рисования, подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

1.3. Усовершенствование ранее полученных навыков рисования, развитие навыков декоративного рисования, творческого мышления, воображения и образной памяти.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Декоративное рисование» является составным компонентом профессионального цикла (дисциплины по выбору) по направлению подготовки «Дизайн». Дисциплина (модуль) «Декоративное рисование» является вспомогательной для успешного освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ОД.9 «Архитектура и интерьер традиционного жилища народов Северного Кавказа», Б1.Б.11 «Основы производственного мастерства», Б1.В.ДВ.7 «Компьютерные технологии в проектировании среды» или «Искусство орнамента», Б1.В.ДВ.9 «Монументально-декоративное искусство в дизайне среды», Б1.В.ДВ.10 «Цветовая композиция», Б2.П.2 «Преддипломная практика». Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции ОК-7, ОК-10, ОПК-1

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Декоративное рисование» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

Основные принципы создания работ в декоративном рисовании и декоративном рисунке, стилизации изображения на примере образцов классической культуры и живой природы.

уметь:

Рисовать с натуры, по памяти и по представлению объекты реальной действительности графическими материалами средствами декоративного рисунка.

Применять знания по декоративному рисованию в своей практической и творческой работе; демонстрировать уверенность владения техниками и технологиями рисунка графическими материалами в декоративных рисунках

владеть:

Практическими навыками создания графического произведения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

5. Разработчик: доц., к.п.н. Кириченко Н.С.

**Учебная программа по дисциплине «История дизайна» гуманитарного, социального и
экономического цикла (вариативная часть)
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль «Дизайн среды»)
степень (квалификация) – Бакалавр
(аннотация)**

6. Цели программы:

Подготовка специалистов по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «История дизайна» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла по направлению подготовки «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость междисциплинарных связей с такими курсами как "История мировых цивилизаций", «История искусств», «Монументально-декоративное искусство в дизайне среды».

7. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «История дизайна» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

причины формирования и ключевые этапы развития дизайна;
цели и ценности дизайна;
виды дизайна;
значение эргономики в дизайн проектировании;
основы дизайна образовательной среды;
значение компьютерных технологий в дизайн проектировании;
интерфейс и инструментарий современных графических редакторов предназначенных для выполнения проектов;
современное состояние и тенденции развития дизайна;
этапы и последовательность выполнения дизайн-проекта.

уметь:

- ориентироваться в истории дизайна;
применять методы дизайн проектирования для создания собственной концепции проекта;
создавать и редактировать элементарные растровые и векторные изображения;
создавать проект - дизайн-событие в соответствии с указанной тематикой;
создавать отдельные компоненты дизайн-проекта (презентация, плакат, планшет и т.д.) средствами компьютерных программ;
осуществлять предпечатную подготовку дизайн-проекта;

владеть:

- средствами компьютерных программ;
способами и средствами получения, создания, хранения, передачи и обработки информации как визуально-изобразительной, так и текстовой ;
способами использования современного программного обеспечения для разработки дизайн-проектов различного назначения;

методами преодоления блокировок при разработке концепции дизайн-проекта

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик: Тохчукова Д.З.

**Учебная программа
по дисциплине «Физическая культура»
(базовая часть)
по направлению 54.03.01. «Дизайн»
(профиль «Дизайн среды»)
Степень (квалификация) – Бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины:

- 1.1. развитие физической подготовленности студентов;
- 1.2. повышение функциональных особенностей организма;
- 1.3. подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности;
- 1.4. привитие любви к физическим упражнениям;
- 1.5. пропаганда здорового образа жизни;
- 1.6. использование разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Физическая культура» Б.1, Б.4 образует самостоятельный раздел в ОПОП по направлению подготовки специалистов по «Дизайну» и является средством воспитания профессионально значимых физических и психических и нравственных качеств личности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Физическая культура» направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК 8

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

методы сохранения и укрепления физического здоровья и умения использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

уметь:

-уметь самостоятельно проводить тренировочные занятия по физической культуре.

Владеть:

-личным опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей для достижения личных жизненных и профессиональных целей

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

**Учебная программа по дисциплине «Архитектурная графика»
по направлению 54.03.01 Дизайн (профиль "Дизайн среды")
степень (квалификация) – Бакалавр**

(аннотация)

1. Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины является теоретическое освоение знаний разнообразных инструментов и техник архитектурной графики, овладение практическими умениями и навыками в изображении трехмерных предметов и явлений окружающей действительности на двумерной плоскости.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Архитектурная графика» является одним из компонентов профессионального цикла (дисциплина по выбору) по направлению «Дизайн». Освоение знаний формообразования предметов окружающей действительности, перспективы, закономерности их изображения необходимы для последующего успешного освоения архитектурного проектирования и начертательной геометрии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Архитектурная графика» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Научно-теоретические и методические основы архитектурной графики. Помимо практического освоения языком архитектурной графики, необходимо изучить теоретические знания основных методов архитектурной графики. Рекомендуется изучение классического наследия и методической литературы по рисунку и архитектурной графике с одновременной и неразрывной связью с практическим изучением перспективы, законов распределения светотени на объемной форме.

Графические материалы. Знание о материалах, техниках и технологиях, понимание особенностей работы этими материалами и технологиями очень важно для студентов младших курсов. Эти знания помогают добиться большей выразительности в решении художественного образа.

уметь:

- последовательно и грамотно создавать трехмерные объекты и композиции на двумерной поверхности.

владеть:

- свободно владеть различными графическими средствами выразительности рисунка, владеть навыками самостоятельной работы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

5. Разработчик: доц., к.иск. Дерева Р.М.

Аннотация дисциплины
Фэн-Шуй
Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль - Дизайн среды Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Цель изучаемой дисциплины: является формирование у будущих специалистов основных знаний фэн-шуй, которые можно будет самостоятельно применять в своей жизни. Они так же потребуются для дальнейшего профессионального обучения.

Задачи изучаемой дисциплины: правильное использование законов фэн-шуй, способное помочь человеку достичь гармонии с окружающей средой, а значит добиться исполнения желаний, семейного счастья, здоровья, успешной карьеры и богатства

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ПК-1 обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Студент должен знать:

- о создании гармонии, способствующей улучшению нашей жизни; исследовать и предупреждать о закономерностях Вселенной, чтобы уменьшить вредное воздействие окружающей нас действительности;
- важной роли Фэн-Шуй в гармонизации отношений человека с природой и средой обитания, особенно в городских условиях. Очень важно правильно распределять энергию, которая воздействуют на человека со стороны всего того, что его окружает. Все это составляет некий энергетический комплекс, в котором мы живем и работаем; целостной картине теории классического Фэн-Шуй.

Студент должен уметь:

- определять хорошее расположение дома, офиса или другого здания относительно рельефа и определять, какое влияние это оказывает на людей, которые там живут или работают;
- самостоятельно выбирать хорошую квартиру, дом или офис по законам фэн-шуй;

Студент должен владеть:

- теорией и практикой в решении поставленных творческих задач; принципами и правилами фэн-шуй при проектировании жилища;

АННОТАЦИЯ

учебной программа по дисциплине «Декоративная живопись»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

профиль – дизайн среды

1. Цель дисциплины: расширение основ понимания декоративной живописи как вида художественного творчества; формирование основы теоретических знаний и практических умений живописно-пластической интерпретации природы; совершенствование чувственного опыта; развитие ассоциативно-чувственного мышления, творческого воображения, фантазии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Декоративная живопись» относится к вариативной части дисциплин по выбору. Программное содержание и усвоение декоративной живописи тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Рисунок» (Б1.В.ОД.6), «Живопись» (Б1.В.ОД.7), «Цветоведение» (Б1.В.ОД.8), «Цветовая композиция» (Б1.В.ДВ.10) при выборе цветовых сочетаний материалов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины: изучение дисциплины «Декоративная живопись» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-1);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-6);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- роль и место декоративной живописи в культурной жизни общества, ее связи с различными видами искусства;
- специфические особенности языка декоративной живописи, принципы создания декоративного художественного образа;
- основные изобразительно-выразительные средства декоративной живописи;
- роль цвета в декоративной живописи, основы теории цветовой гармонии.

уметь:

- создавать художественный образ на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники декоративной живописи;
- применять средства и приемы переработки форм действительности в живописно-декоративные образы, открывать для себя национальное и эстетическое в облике и содержании изображаемых объектов;
- вести работу над декоративным изображением последовательно, применяя на каждом этапе изобразительного процесса логические и эмоциональные способы познания мира;
- анализировать произведения живописи декоративного плана, определять композиционно-стилистические и колористические особенности.

владеть:

- навыками построения формы и цвета на плоскости в соответствии со спецификой декоративной живописи;
- методами и средствами творческой интерпретации природы (стилизация, деформация, орнаментизация, преувеличение и т.д.);
- средствами гармонизации цветового строя постановки, навыками эмоционально-эстетического восприятия и самостоятельной творческой деятельности в декоративной живописи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

5. Составитель: Боташева Н.П., ст. преподаватель

(базовая часть)

По направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (профиль-Дизайн среды) степень
(квалификация) - Бакалавр

(аннотация)

1. Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов знаний и навыков перспективы. Воспитание дизайнера высокой графической культурой и профессиональным мастерством для активной дизайнерской и творческой деятельности:

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Перспектива» относится к базовой части профессионального цикла: БЗ. Б.5

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

- владение культурой мышления, способен обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели, и выбору путей ее достижения;
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- стремление саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- владение рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы проектной графики;
- основы начертательной геометрии и теорию теней;
- основы построения геометрических предметов;
- основы перспективы и тени в перспективе;

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;
- работать в различных графических редакторах

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- различными способами проектной графики

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6,25 зачетные единицы.

5. Разработчик: к.п.н. доц. Хубиев А. И.

**Учебная программа по дисциплине «Художественная графика»
по направлению 54.03.01 Дизайн (профиль "Дизайн среды")
степень (квалификация) – Бакалавр
АННОТАЦИЯ**

1. Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины является теоретическое освоение знаний разнообразных материалов и техник художественной графики, овладение практическими умениями и навыками в изображении трехмерных объектов и явлений окружающей действительности на двумерной плоскости.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Художественная графика» является одним из компонентов профессионального цикла (дисциплина по выбору) по направлению «Дизайн». Освоение знаний формообразования предметов окружающей действительности, перспективы, закономерности их изображения необходимы для последующего успешного освоения графического искусства. Освоение знаний формообразования предметов окружающей действительности, перспективы, закономерности их изображения необходимы для последующего успешного освоения рисунка человека, как основа для академической живописи Б2.Б.3, академической скульптуры и пластического моделирования Б2.Б.4

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Художественная графика» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК-7: Способен к самоорганизации и самообразованию.

ОК-10: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-11: Готов действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

ОПК-1: Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Научно-теоретические и методические основы художественной графики. Помимо практического освоения языком художественной графики, необходимо изучить теоретические знания основных методов художественной графики. Рекомендуется изучение классического наследия и методической литературы по рисунку и графике в целом с одновременной и неразрывной связью с практическим изучением перспективы, законов распределения светотени на объемной форме.

Графические материалы. Знание о материалах, техниках и технологиях, понимание особенностей работы этими материалами и технологиями очень важно для студентов младших курсов. Эти знания помогают добиться большей выразительности в решении художественного образа.

уметь:

- последовательно и грамотно уметь создавать трехмерные объекты и композиции на двумерной поверхности.

владеть:

- свободно владеть различными графическими средствами выразительности рисунка, владеть навыками самостоятельной работы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы.

5. Разработчик: доц., к.иск. Дерева Р.М.

АННОТАЦИЯ
учебной программы дисциплины «Живописная композиция»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль – дизайн среды

1. **Цель дисциплины:** формирование у студентов культуры живописного видения природы; совершенствование теоретических и практических знаний в области живописи по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; развитие художественного мышления и творческого воображения; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.
2. **Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Живописная композиция» относится к вариативной части дисциплин по выбору. Программное содержание и усвоение живописи тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Рисунок» (Б1.В.ОД.6), «Академический рисунок» (Б1.Б.5), «Декоративная живопись» (Б1.В.ДВ.4), «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (Б1.Б.7), «Цветоведение» (Б1.В.ОД.8) в проектировании дизайн-объектов, при выборе цветовых сочетаний материалов (керамика, текстиль и др.)
3. **Требования к результатам освоения дисциплины:** изучение дисциплины «Живописная композиция» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:
 - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-1);
 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-6);
 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

знать:

- последовательность работы над живописной композицией;
- правила, приемы, средства композиции;
- закономерности построения изображения.

уметь:

- выразить идею эскиза к станковому живописному произведению посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции;
- выполнить живописную композицию в соответствии с правилами, приемами и средствами;

владеть:

- навыками грамотного живописного изображения сюжетных сцен в станковых произведениях;
- культурой грамотного оформления живописных работ и экспонирования их на выставке-просмотре.

4. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.**

5. **Составитель:** Боташева Н.П., к.п.н., ст. преподаватель.

**Учебная программа по дисциплине «Компьютерные технологии в проектировании среды»
(вариативная часть)
по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (профиль «Дизайн среды»)
степень (квалификация) - Бакалавр
(аннотация)**

4. Цели программы:

- Теоретическое освоение студентами основ компьютерной графики (растровой и векторной) и информационных технологий;
- изучение основ применения информационных технологий и компьютерной графики в дизайне;
- рассмотрение классификации методов и средств дизайна, основных элементов и этапов разработки дизайна и графического оформления компьютерной продукции с целью обучения студентов умению ставить и решать задачи, связанные с применением современных информационных технологий в дизайне;
- овладение умениями и навыками, необходимыми для эффективного использования в практической деятельности технических средств компьютерной графики (монитор, сканер, принтер, графические адаптеры и т.д.).

5. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Компьютерные технологии в проектировании среды» является составным компонентом профессионального цикла (вариативная часть) по направлению подготовки «Дизайн». Технологии компьютерной графики базируются на фундаментальных знаниях, в первую очередь - геометрии, информатики и черчения. Профиль курса обуславливает необходимость междисциплинарных связей с такими курсами как "Проектирование", "Конструирование и макетирование в дизайне среды", "Ландшафтное проектирование среды", "Архитектурно-дизайнерское материаловедение", "Инженерно-технологические основы дизайна среды".

6. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Компьютерные технологии в проектировании среды» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию
- ОК-10: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
- ПК-10: способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Знать:

- особенности информационного дизайна и сферы применения в дизайне информационных технологий; характерные функциональные особенности основных растровых и векторных графических редакторов; теоретические основы компьютерной графики и информационного дизайна; аппаратное и программное обеспечение персонального компьютера для графических работ в области дизайна; основные прикладные программы, используемые в деятельности дизайнера.

уметь:

- создавать дизайнерские проекты средствами компьютерной графики; понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию в области дизайна и компьютерной графики; рационально организовать труд на персональном компьютере.

владеть:

- создавать дизайнерские проекты средствами компьютерной графики; понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную компьютерную терминологию в области дизайна и компьютерной графики; рационально организовать труд на персональном компьютере.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы.

5. Разработчик: Тохчукова Д.З.

**Учебная программа по дисциплине
«Искусство орнамента»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль – дизайн среды**

1. Цели дисциплины:

Целью данного курса является глубокое изучение прошлого;

- возрождение и дальнейшее развитие декоративно-прикладного искусства и искусства войлока;
- изучение и освоение промыслов, с помощью которых создавались лучшие произведения;
- овладение базовыми знаниями и практическими умениями в искусстве орнамента

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Искусство орнамента» является составным компонентом профессионального цикла (вариативная часть) по направлению подготовки «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими курсами, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Монументально-декоративное искусство», «История изобразительного искусства», «Цветоведение», «Методика обучения изобразительному искусству», «Компьютерная графика», «Скульптура», «Художественное образование в образовательном учреждении», «Основы черчения и начертательной геометрии», «Основы эргономики в дизайне среды».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Искусство орнамента» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке к выбору путей ее достижения (ОК-1);
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- на научной основе организовать свой труд, оценить с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы (ОК-11);
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельностью (ОК-8);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

В результате изучения дисциплины студент должен знать, виды народных промыслов КЧР, ориентироваться в их стилевой направленности искусство орнамента.

уметь:

Студент должен уметь ставить и формулировать задачи, комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая единство художественных и функционально-технических задач.

владеть:

Навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; выразительными средствами изображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4,75 зачетные единицы.

**Учебная программа по дисциплине «Инженерно-технологические основы дизайна среды» профессионального цикла (вариативная часть)
по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (профиль «Дизайн среды»)
степень (квалификация) - Бакалавр
(аннотация)**

Цели программы:

- формирование у студентов системы теоретических знаний и практических умений в области формообразования;
- подготовка специалистов в области конструирования и макетирования, умеющих создавать грамотную среду обитания человека в интерьере, экстерьере, ландшафте и городском окружении;
- формирование у студентов знаний о материалах и инструментах для конструирования и макетирования, а также рекомендациях их использования. Овладение основными способами и приёмами изготовления макета;
- формирование у студентов умения выявлять строение формы и создавать стильную, целостную объёмно-пространственную композицию.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Инженерно-технологические основы дизайна среды» является составным компонентом профессионального цикла (вариативная часть) по направлению подготовки «Дизайн». Технологии инженерных основ базируются на фундаментальных знаниях, в первую очередь - геометрии, информатики и черчения. Профиль курса обуславливает необходимость междисциплинарных связей с такими курсами как "Проектирование", "Конструирование и макетирование в дизайне среды", "Ландшафтное проектирование среды", "Архитектурно-дизайнерское материаловедение".

1. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Инженерно-технологические основы дизайна среды» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- **ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию**
- **ОК-10: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);**
- **ПК-10: способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;**
- **ОПК-4: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;**
- **ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.**

Знать:

основы предметной области: базовые понятия компьютерной графики; основы предметной области: аппаратные и программные средства персональных компьютеров, предназначенных для обработки художественно-графической информации в области дизайна; основы предметной области: виды и назначение прикладных программ, графических и текстовых редакторов и возможности глобальной компьютерной сети Интернет.

уметь:

оценивать свой профессиональный потенциал; определять средства саморазвития и повышения мастерства; преодолевать пороговые уровни в решении поставленных творческих задач.

владеть:

общей методикой создания и редактирования растровых и векторных изображений; основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки; навыками поиска необходимой информации в различных источниках.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

5. Разработчик: Тохчукова Д.З.

Аннотация
дисциплины «Основы бизнеса»

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат
Направление: 54.03.01. «Дизайн»
Профиль – «Дизайн среды»
Срок освоения ОПОП: 4 года

Цель изучения дисциплины: Изучение курса призвано вооружить будущего специалиста знаниями анатомии бизнес-процесса – стратегического фактора формирования современного рыночного хозяйства Российской Федерации. И тем ускорить формирование многомиллионной армии цивилизованных бизнесменов страны.

Задачи изучения дисциплины:

Они сводятся к следующим моментам: а) преподать лишь основы начального курса; б) научить подвергать анализу содержание, мотивы и проблемы бизнес-процесса; в) ввести в систему базисной информации о сфере бизнеса, предпринимательства. Цель курса – ознакомить будущих специалистов с организационно-экономическими основами создания и ведения предпринимательской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- организационно-экономические основы бизнеса;
- сущность экономической эффективности производства;

уметь:

- использовать практические навыки, производить расчеты экономических показателей и экономической эффективности;

владеть:

- навыками работы с учебной и учебно-методической литературой;
- навыками употребления экономической символики для выражения количественных и качественных отношений объектов;
- понятийным аппаратом экономической науки, моделями, формулами, графиками, характеризующими экономические процессы и явления, помогающими выбрать верное решение, проводить оценку хозяйственной деятельности, образующих экономическую основу мышления.

Содержание дисциплины основы бизнеса:

Введение в курс об основах бизнеса. Бизнес: сущность, система и среда. Бизнес – особая форма экономической активности. Организационно-экономические основы бизнеса в рыночном хозяйстве России. Бизнес и капитал. Капитал как общественное отношение. Бизнес и оборот капитала. Время оборота капитала в бизнес-процессе. Износ основного капитала в бизнес-процессе. Инновационный тип развития и бизнес-процесс. Формирование эффективной системы государственного регулирования современного бизнес-процесса. Финансы в бизнесе.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Основы бизнеса» относится к дисциплинам вариативной части цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин. Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции, ОК-3, ОК-10

Требования к предварительной подготовки студентов. Для успешного освоения дисциплины «Основы бизнеса» студент должен иметь базовую подготовку по дисциплине Экономическая теория, Экономика предприятия.

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, всего: 108 часа, 36 час.- лекции, 18 час. семинары, сам. работа студ.- 54 час. Итоговый контроль - зачёт в 5 семестре.

Образовательные технологии:

Под образовательными технологиями будем понимать пути и способы формирования компетенций.

В рамках дисциплины предусмотрены:

- лекции;
- практические занятия, во время которых обсуждаются вопросы лекций, домашних заданий, делаются устные сообщения по теме занятия и т.д.;
- самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям;
- тестирование по отдельным темам дисциплины;
- НИРС;
- консультирование студентов по вопросам учебного материала, написания тезисов, статей, докладов на конференции.

Реализация программы предполагает использование интерактивных форм проведения лекционных и практических занятий.

**Учебная программа по дисциплине «История искусства»
профессионального цикла (базовая часть)
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль Дизайн среды)
степень (квалификация) – бакалавр
(аннотация)**

2. Цели дисциплины: является формирование систематизированных знаний в области истории искусств.

Для достижения цели ставятся задачи:

Формирование у студентов знаний об истории развития культуры со времен первобытного общества до наших дней.

Формирование у студентов знаний о классификации видов искусства.

Формирование у студентов знаний о периодизации культурных эпох и особенностях каждого из выделенных периодов.

Овладение студентами знаний об истории больших художественных стилей, периодов расцвета и упадка от античности до начала XX века.

Овладение студентами знаний об особенностях развития искусства в различных регионах мира, взаимосвязи и совпадении отдельных эпох с эпохами всемирной истории.

Освоение студентами знаний о специфике и природе искусства.

Формирование у студентов навыков анализа художественного образа, овладения умением адекватной оценки произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части профессионального цикла (Б1.Б.4). К исходным знаниям, необходимым для изучения дисциплины «История искусств», относятся значения в области отечественной и зарубежной истории, теории искусства, эстетики, художественной критики, искусства региона, мировой художественной культуры, культурологии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина (модуль) «История искусств» является базовой дисциплиной и необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Б1.Б.5 «Академический рисунок», Б2.Б6 «Академическая живопись», Б1.В.ДВ.2 «Декоративное рисование», Б1.В.ОД.3 «Культурология» и др. Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции ОК-2, ОК-5, ОК- 7, ОПК-6.

ОК-2: Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-5: способностью к коммуникации в устной речи и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-6: способностью решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития отечественного и зарубежного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественных процессов Древнего мира, Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, отечественного искусства от эпохи Киевской Руси до современности;

- основные исторические стили, их характерные стилеобразующие свойства в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- иллюстративный материал, отражающий мировое и отечественное художественное наследие в его вершинных достижениях;
- значение мирового и отечественного художественного наследия для современной культуры и искусства;
- творчество выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия;
- специальные художественные термины по каждому разделу-модулю истории искусств, входящих в Учебный план ИКИ.

Уметь:

- определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.);
- самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой, с различными электронными носителями информации;
- анализировать и обсуждать теоретические и практические проблемы истории искусств;
- ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и зарубежного искусства;
- пользоваться специальной литературой по истории искусства (монографии, каталоги выставок, каталоги художественных музеев, материалы периодической печати, учебные пособия, архивные материалы и т.п.);
- самостоятельно оценивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, понимать образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в изобразительном искусстве и архитектуре, их историческую обусловленность;

аргументировать свои оценки, свободно пользоваться специальной терминологией в докладах, выступлениях на конференциях, на зачетах и экзамене.

- навыками исследовательской работы по истории искусства;
- основными навыками коммуникации полученного знания в пределах общекультурных и профессиональных компетенций;
- основными понятиями, специальной терминологией в области истории искусств;
- приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох;
- приемами полемики по проблемам современного отечественного искусства;
- навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;

методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовых и дипломных работ.

Владеть

- основными понятиями, специальной терминологией в области истории искусств;
- методами популяризации эстетических знаний, творчества местных художников;
- приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох;
- навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- практическими навыками в разработке докладов, лекций, сообщений по вопросам истории искусств;
- приемами полемики по проблемам современного отечественного искусства;
- методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовых и дипломных работ.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

Разработчик: ст. преподаватель Батчаева З.С.

Аннотация
дисциплины «Экономика»

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат
Направление: 54.03.01.- «Дизайн»
Профиль – «Дизайн среды»
Форма обучения: очная, заочная
Срок освоения ОПОП: 4 года

Цель изучения дисциплины: Педагог в результате изучения экономики должен четко представлять экономическую анатомию человека, семьи, коллектива, этноса, общества. Владеть культурой мышления, уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование высокой культуры, социально-экономического и педагогического мышления;
- формирование способности к обобщению, анализу и синтезу, восприятию и переработке информации;
- формирование умения решать типовые задачи основных разделов экономической теории.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет, методы экономической науки, систему экономических законов, систему экономических категорий, структуру, системы экономических отношений капиталистической цивилизации и т.п

Уметь:

- самостоятельно работать с учебной, справочной, учебно-методической и научной литературой;
- использовать экономические знания для понимания закономерностей исторического процесса, анализу сути новейших и значимых экономических явлений.

Владеть:

- понятийным аппаратом экономической науки;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля, а также технологиями приобретения, использования и обновления социальных и экономических знаний.

Содержание дисциплины:

Определение предмета экономической теории, ее место в структуре экономических дисциплин. Экономические отношения. Экономический закон и экономическая категория. Классификация систем и экономических законов.

Методы экономической теории. Абстрактный метод. Принципы диалектики. Анализ и синтез. Методы математического моделирования, прогнозирования, программирования. Методы экономического экспериментирования и статистических наблюдений. Основной метод экономической науки. Целевая функция производства. Потребности и блага, их виды. Закон возвышения потребности. Ресурсы. Виды ресурсов. Ограниченность ресурсов. Закон ограниченности и редкости ресурсов. Факторы производства и их взаимодействие. Рабочая сила. Средства производства, их развитие и совершенствование.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина (модуль) «Экономика» входит в состав модуля «Экономическая теория» и является базой для успешного освоения дисциплины (модуля) «Экономика и другие экономические дисциплины». Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции **ОК-3, ОК-10;**

Требования к предварительной подготовке студентов. Для успешного освоения университетской ОПОП студент должен иметь базовую подготовку по экономике в объеме программы средней школы.

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, всего: 72 часа, 36 час.- лекции, 18 час. семинары, сам. работа студ.- 54 час. Итоговый контроль - зачёт в 5 семестре.

Образовательные технологии:

Под образовательными технологиями будем понимать пути и способы формирования компетенций.

В рамках дисциплины предусмотрены:

- лекции;

- практические занятия, во время которых обсуждаются вопросы лекций, домашних заданий, делаются устные сообщения по теме занятия и т.д.;
 - самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение индивидуальных заданий, рефератов, работу с учебниками, иной учебной и учебно-методической литературой, подготовку к текущему контролю успеваемости, к зачету и экзамену;
 - тестирование по отдельным темам дисциплины;
 - НИРС;
 - консультирование студентов по вопросам учебного материала, написания тезисов, статей, докладов на конференции.
- Реализация программы предполагает использование интерактивных форм проведения лекционных и практических занятий.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины (модуля) «История»

по направлению подготовки направления 54.03.01 «Дизайн» профиль – Дизайн среды

1. Цели освоения дисциплины

Цели учебной дисциплины – приобретение студентами комплексных знаний об особенностях, основных этапах и закономерностях исторического развития страны, места и роли России в мировом сообществе, ее вклада в развитие материальной и духовной культуры человеческой цивилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «история» относится к базовой (вариативной) части гуманитарного, социального и экономического (математического и естественнонаучного и/или профессионального) цикла. Содержание дисциплины предполагает изучение основных этапов и закономерностей развития страны с древнейших времен до настоящего времени в контексте мирового исторического процесса.

Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по следующим предметам: «История России», «Обществознание», «Всеобщая история».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла: «Философии», «Экономики образования», дисциплин вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла: «Культурологии», а также для последующего прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) «История»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению: ОК-4 (способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности), ОК-7 (способностью самореализации и самообразованию).

4. Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 108 часа. Продолжительность изучения дисциплины I семестр.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- лекции с использованием наглядных пособий, мультимедийного оборудования,
- семинарские занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов, пресс-конференций, деловых и ролевых игр.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии:

- посещение музеев, семинаров, конференций, творческих встреч с общественными деятелями и учеными.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольные работы, рефераты, тесты.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамен в I семестре.

**Учебная программа по дисциплине
«История культуры и искусства народов КЧР»
профессионального цикла (базовая часть)
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль Дизайн среды)
степень (квалификация) – бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины: «Цель дисциплины «История культуры и искусств народов КЧР» формирование и развитие у студентов знаний по основам культуры и искусства народов входящих в состав Карачаево-Черкесской Республики. А также развитие навыков и умений анализа культуры и искусства региона.

Для достижения цели ставятся задачи: дать общее представление об историческом развитии культуры и искусств народов КЧР и его связи с особенностями культурной эпохи; выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики, музыки, театра, литературы КЧР;

познакомить студентов с выдающимися произведениями культуры: музыки, театра, литературы, архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства КЧР;

овладеть образным языком культуры и искусства посредством формирования художественных знаний умений и навыков;

воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира, интерес к искусству КЧР и его истории и культуре.

дать общее представление об историческом развитии изобразительного искусства и его связи с особенностями культурной эпохи;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История культуры и искусств народов КЧР» относится к вариативной части профессионального цикла. К исходным знаниям, необходимым для изучения дисциплины «История культуры и искусств народов КЧР», относятся знания в области отечественной и региональной истории, эстетики, художественной культуры региона, культурологии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по МХК, живописи, рисунку в объеме программы средней школы.

ОК-1: Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК -2: Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

ОК-10: Готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

4. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

историю развития культуры и искусства Карачаево-Черкесской республики; теорию видов, жанров и стилей в искусстве КЧР.

Уметь:

определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.);

самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой, с различными электронными носителями информации.

Владеть:

основами художественного восприятия, способами ознакомления с достижениями культуры и искусства КЧР;

навыками исследовательской работы по истории изобразительного искусства.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Разработчик: ст. преподаватель Батчаева З.С.

**Учебная программа по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в дизайне среды» профессионального цикла (вариативная часть)
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль Дизайн среды)
степень (квалификация) – бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины:

Целью курса является овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды через произведения монументально-декоративного искусства.

Для успешного достижения этой цели необходимо:

1. ознакомиться с разнообразием видов произведений монументально-декоративного искусства;
2. изучить традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития;
3. ознакомиться с комплексным применением в среде монументально-декоративных решений;
4. изучить специфику применения декоративных решений в интерьере и экстерьере.
5. научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая единство художественных и функционально-технических задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Монументально-декоративное искусство в дизайне среды» является составным компонентом профессионального цикла (базовая часть) по направлению подготовки «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими курсами, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», «Цветоведение», «Методика обучения изобразительному искусству», «Компьютерная графика», «Скульптура», «Художественное образование в образовательном учреждении», «Основы черчения и начертательной геометрии», «Основы эргономики в дизайне среды».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Монументально-декоративное искусство в дизайне среды» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке к выбору путей ее достижения (ОК-1);
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- на научной основе организовать свой труд, оценить с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы (ОК-11);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знание основ взаимодействия со специалистами смежных областей (ОК-3);
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельностью (ОК-8);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

В результате изучения дисциплины студент должен знать виды монументально-декоративного искусства, ориентироваться в их стилевой направленности.

уметь:

Студент должен уметь ставить и формулировать задачи, комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая единство художественных и функционально-технических задач.

владеть:

Навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; выразительными средствами изображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности

Аннотация дисциплины Цветоведение и колористика

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль - Дизайн среды Квалификация (степень): бакалавр **Форма обучения:** очная **Нормативный срок обучения:** 4 года

Цель изучаемой дисциплины: формирование у будущих специалистов «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, закономерностями цветовой композиции.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения ПК-1 обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Задачи изучаемой дисциплины: развитие у студентов способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Студент должен знать:

- основы теории цвета;
- терминологию изучаемого предмета;
- законы цветоведения;
- принципы гармоничного сочетания цветов;
- эстетические критерии создания и оценки дизайн - проектов.

Студент должен уметь:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические 'цветовые композиции;
- сочетать хроматические и ахроматические цвета.

Студент должен владеть:

- художественной терминологией, используемой в работе с цветом;
- приемами разработки эскизов дизайн - проектов;
- навыками выбора цветовых решений при создании дизайн проектов.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММ ПРАКТИК

В соответствии с Федеральным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль – Дизайн среды, раздел образовательной программы бакалавриата «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ОП предусматриваются следующие виды практик:

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Б2.У.2 Исполнительская (музейная)

Б2.У.3 Творческая (пленэр)

Б2.П.1 Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Б2.П.2 Преддипломная практика.

АННОТАЦИЯ

учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль- Дизайн среды
степень (квалификация) – **Бакалавр**

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки дизайнера среды, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

1. Цели учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков являются:

- Знакомство с принципами организации занятий изобразительной деятельностью в условиях пленэра.
- Овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
- Приобретение первичных умений изображения объектов предметного мира, пространства, архитектурных мотивов с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности.
- Ознакомление с различными способами рисования, материалами и техниками.

3. Место учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в структуре ОПОП бакалавриата.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Академический рисунок, Академическая живопись, Рисунок, Живопись, Композиция, Основы черчения и начертательной геометрии, Технический рисунок.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Проектирование, Рисунок, Живопись, Архитектурная графика, Декоративное рисование, Объемно-пространственная композиция, Художественная графика, Цветоведение, учебной практики «Творческая (пленэр)», практики «Преддипломная».

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

4. Требования к результатам прохождения практики:

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного

построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, архитектурных элементов, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;

Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда);

Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пленэра.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

6. Разработчик: к.п.н., доцент Кириченко Н.С.

Учебная программа по учебной практике «Творческая (Пленэр)»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль-Дизайн среды
степень (квалификация) – **Бакалавр**

АННОТАЦИЯ

Практика в условиях природы и производства (на пленэре) является неотъемлемой составной частью подготовки дизайнера среды, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

1. Цели учебной практики «Творческая (Пленэр)»

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра.

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики «Творческая (Пленэр)» являются:

- Совершенствование навыков по организации занятий изобразительной деятельностью в условиях пленэра.
- Овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
- Приобретение профессиональных умений изображения объектов предметного мира, пространства, архитектурных мотивов и человека в природе с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка и живописи, тренировка профессиональных качеств, зрительного восприятия (аконстантного видения природы в световоздушной среде), творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности.
- Развитие профессиональных навыков изображения объектов окружающей действительности и их деталей в условиях пленэра, различными способами рисования, материалами и техниками.

3. Место учебной практики Пленэр в структуре ОПОП бакалавриата.

Учебная практика Пленэр базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Б1.Б.5 Академический рисунок, Б1.Б.6 Академическая живопись, Б1.В.ОД.6 Рисунок, Б1.В.ОД.7 Живопись, Б1.Б.13 Основы черчения и начертательной геометрии, Б1.В.ДВ.5.2 Перспектива.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Б1.Б.7 Академическая

скульптура и пластическое моделирование, Б1.В.ОД.6 Рисунок, Б1.В.ОД.7 Живопись, Б1.В.ОД.8 Цветоведение и колористика, Б1.В.ДВ.2.2. Декоративное рисование, Б1.В.ДВ.10.2 Цветовая композиция, Б1.Б.12 Проектирование, Б1.В.ДВ.5.1 Декоративная живопись, Б1.В.ДВ.5.2 Перспектива, Б1.В.ДВ.6.1 Художественная графика, Б2.П.1 Производственная практика.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

4. Требования к результатам прохождения практики:

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре;

Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда);

Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра с натуры, по памяти и представлению, составления композиции на основе собранного материала.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

6. Разработчик: к.п.н., доцент Кириченко Н.С.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профили: Дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: (очная)

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель преддипломной практики: расширение профессиональных приемов работы, ориентированных на решение задач дизайна и закрепление навыков их использования.

Задачи преддипломной практики:

- осуществление работы дизайнера в проектной организации;
- совершенствование практических навыков работы со специализированной литературой и компьютерными программами;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов;
- подбор необходимой исходной информации для выполнения дипломного проекта.

2. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата Б.2.П.2

По Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по направлению 54.03.01 Дизайн практика включена в цикл «Учебная и производственная практики». Курс 4. Семестр 8.

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 6 зачётных единицы, 216 часов, 4 недели.

3. Требования к результатам практики:

В процессе прохождения преддипломной практики обучающиеся должны овладеть следующими общекультурными компетенциями:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);
- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности развития дизайна;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;
- методы организации творческого процесса дизайнеров.

Уметь:

- анализировать произведения в различных видах дизайна;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида дизайна, так и смежных областях художественного творчества;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна.

Владеть:

- полученными при изучении и выполнении проектной деятельности в производственных условиях и социально-экономические условия будущей профессии,
- практическими навыками различных видов графики.
- теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми дизайнеру и применять их на практике;
- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности дизайнера.

4. Содержание преддипломной практики.

Этот вид практики предусматривает работу студентов в качестве дизайнеров с выполнением задания руководителя практики от организации. В течение всего периода преддипломной практики студенты собирают материал для выполнения дипломного проекта. Сбор материала осуществляется в соответствии с заданием на дипломный проект. Практика направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин на основе изучения деятельности предприятия отрасли. Большое значение в становлении специалиста имеет практическое закрепление основ организации труда дизайнеров посредством познания, таких предметов, как «бизнес планирование и управление проектами», «организация и управление в дизайне» и т.п. Во время преддипломной практики студент самостоятельно определяет область своей будущей деятельности и тем самым выбирает соответствующую специализацию, предусмотренную рабочим учебным планом вуза.

5. Виды работы: практическая самостоятельная деятельность под руководством руководителя практики, защита отчета по практике на кафедре.

По окончании практики организуется конференция, на которой подводятся итоги практики, защита отчета по практике и по результатам выставляется дифференцированный зачёт.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

5. Разработчик: к.п.н., доцент кафедры ДПИ и дизайна Эсеккуев К.В.

Аннотация

программы «**Производственной практике**» студентов по направлению
подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль - Дизайн среды)
степень (квалификация) – бакалавр.

Ее целью является соединение теоретических и практических знаний, это возможность ознакомиться со сферой применения полученных студентами знаний по избранному направлению подготовки.

В ходе производственной практики студенты должны, как правило, работать в конструкторских бюро и других проектных организациях в роли дизайнеров, участвовать в исследовательской работе, связанной с объектами проектирования, в выполнении художественно-конструкторских проектов на любой из стадий проектирования вплоть до рабочего проекта.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими компетенциями (ОК):

способность и готовность к:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

а так же профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

информационно-технологическая деятельность:

- способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);
- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

Критерии оценивания

Знания:	методов и приемов работы над дизайн - проектом; закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия; соблюдения требований, предъявляемых к материалам; приемов проектной графики и моделирования;
Умения:	методов технологического и организационно-экономического осуществления процесса дизайн-проектирования; анализировать собственную деятельность с целью ее совершенствования.
Навыки:	дизайн-проектирования; применения компьютерной техники в сфере профессиональной взаимодействия и сотрудничества с коллегами.

Задачи практики.

Задачами производственной практики является подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, получение ими первичных практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности. Студенты получают возможность ознакомиться с деятельностью различных фирм и предприятий, работающих в области средового дизайна, полиграфии и рекламы.

Место и время проведения практики.

Производственная практика составляет на 3 курсе – 4 недели.

Местом проведения практики являются предприятия различных форм собственности, занимающиеся непосредственно в сфере дизайна среды, графики, полиграфии и рекламы, КЧГУ имени У. Д. Алиева, институт Культуры и искусств, кафедра «ДПИ и дизайна» (приложение №1).

Находясь на рабочем месте, студент должен:

- сформировать представление о характере, целях и задачах деятельности;
- познакомиться с управленческой и организационной структурой рабочего места и его ролью;
- изучить должностные инструкции, положения, получить представление о взаимосвязи и содержании работы;
- изучить конкретные обязанности, приобрести умения, навыки и опыт

практической работы, соответствующие занимаемой или дублируемой должности;

- изучить схемы и режим работы, ознакомиться с принципами работы;
- изучить основные законодательные и нормативные документы, действующие в сфере данной деятельности;
- выполнить поставленные задачи практики.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Разработчик: к.п.н., доц. Огузов В.Б.

Аннотация

Учебной программы по дисциплине «*Инженерно-технологические основы дизайна среды*» профессионального цикла (базовая часть) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль Дизайн среды) степень (квалификация) – бакалавр

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение знаниями по назначению основных архитектурных конструкций зданий и сооружений и их работе в конструктивной схеме здания с учетом конструктивных схем.

Основная цель изучения курса – получение знаний в области инженерно-технологических основ в дизайне среды.

Задачи освоения дисциплины (модуля) «Инженерно-технологические основы дизайна среды»:

ознакомление с основами дизайнерской разработки элементов окружающей человека искусственной среды;

ознакомление с информационной культурой в дизайне среды;

изучение наиболее распространенных графических решений в средовой графике и дизайне;

освоение наиболее перспективных путей решения инженерной организации средового пространства;

изучение вопросов экологии, климатологии, водопровода, энергоснабжения дизайнерских объектов среды;

формирование профессиональной компетентности в области средовой инженерии, как части практического применения для решения задач в областях профессиональной, научной, бытовой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП :

Дисциплина «Инженерно-технологические основы дизайна среды» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин и является обязательной для изучения. Актуальность дисциплины обусловлена возрастающими требованиями к уровню подготовки бакалавров дизайна в области дизайна среды, по формированию представлений об инженерных, информационных, компьютерных, технических и технологических характеристиках основных видов и типов сооружений, оборудования, типологии конструкций, материалов, технологии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

4. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основы конструирования

Уметь:

а) ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;

б) использовать международные и отечественные стандарты;

в) проектировать и конструировать объекты дизайна.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы

Разработчик: к.п.н., доц. Огузов В.Б.

**Учебная программа по дисциплине «Основы композиции в дизайне среды»
профессионального цикла (базовая часть)
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль Дизайн среды)
степень (квалификация) – бакалавр
(аннотация)**

1. Цели дисциплины:

1.1.Целью изучения дисциплины является формирование и развитие у студентов отделения «Дизайн» творческого, образного, объемно – пространственного, глубинно - пространственного мышления, основ художественного языка, общих закономерностей композиционного творчества, а также развитие умения выполнять образно-ассоциативную композицию, опираясь на анализ художественной формы.

1.2 Овладение основами теоретических знаний в области изучаемой дисциплины и способами их практического применения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебный курс «Основы композиции в дизайне среды» является составным компонентом профессионального цикла (базовая часть) по направлению подготовки «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими курсами, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», «Цветоведение», «Методика обучения изобразительному искусству», «Компьютерная графика», «Скульптура», «Художественное образование в образовательном учреждении», «Основы черчения и начертательной геометрии», «Основы эргономики в дизайне среды».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины «Основы композиции в дизайне среды» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- **ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию**

-**ПК-2: способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.**

-**ПК-3: способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств**

-**ПК-12: способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проект и обосновать новизну собственных концептуальных решений**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Взаимосвязь основ композиции в совокупности с другими дисциплинами. Основные понятия о видах композиции. Принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг.

уметь:

Применять основные виды композиции в решении поставленных задач. Определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, графически изображать любой вид формы, поместить форму в плоскость. Использовать различные графические материалы. Совершенствовать практические умения и навыки.

Владеть:

Навыками работы с учебной и учебно-методической литературой; выразительными средствами изображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

5. Разработчик: Тохчукова Д.З.

АННОТАЦИЯ

Учебная программа по дисциплине «Цветовая композиция» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль – дизайн среды

1. Цель дисциплины: профессиональное изучение и восприятие цвета; воспитание художественно-эстетических и профессиональных качеств, необходимых в творческой работе будущего художника-дизайнера; развитие умения выполнять цветковые композиции, руководствуясь цветовой грамматикой и личным опытом; повышение культуры цветового восприятия студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Цветовая композиция» относится к вариативной части дисциплин по выбору. Программное содержание и усвоение цветковой композиции тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Рисунок» (Б1.В.ОД.6), «Живопись» (Б1.В.ОД.7), «Декоративная живопись» (Б1.В.ДВ.5), «Цветоведение» (Б1.В.ОД.8) при выборе цветковых сочетаний материалов, «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне» (Б1.В.ОД.10).

1. Требования к результатам освоения дисциплины: изучение дисциплины «Цветовая композиция» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-1);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-6);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветковыми композициями (ОПК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- психологическое и физиологическое воздействие цвета и его сочетаний;
- наиболее мощное воздействие каждого цвета, цветковых комбинаций и правильно его использовать;
- цвета, пробуждающие чувства, повышающие энергетику дома, дарящие ощущение гармонии и комфорта

Уметь:

- определять собственные цветковые предпочтения;
- правильно комбинировать различные цвета;
- ориентироваться в работе с цветом в компьютерных программах;
- правильно выбирать цвета, которые создадут строго определенное настроение или чувство;
- подбирать гармоничные цвета, которые соответствуют не только личным предпочтениям, но и пожеланиями окружающих;
- правильно выполнять формальную цветковую композицию, руководствуясь цветковой грамматикой и личным опытом.

Владеть:

- работой с цветом в компьютерных программах (paint, corel draw, photo shop и др.);
- технологией и техникой различных живописных материалов;
- компетентностью представляемых цветковых решений.

3. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

4. Составитель: Боташева Н.П., к.п.н., ст. преподаватель.

АННОТАЦИЯ
учебной программы дисциплины «Живописная композиция»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль – дизайн среды

6. **Цель дисциплины:** формирование у студентов культуры живописного видения природы; совершенствование теоретических и практических знаний в области живописи по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; развитие художественного мышления и творческого воображения; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.
7. **Место дисциплины в структуре ОПОП:** дисциплина «Живописная композиция» относится к вариативной части дисциплин по выбору. Программное содержание и усвоение живописи тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Рисунок» (Б1.В.ОД.6), «Академический рисунок» (Б1.Б.5), «Декоративная живопись» (Б1.В.ДВ.4), «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (Б1.Б.7), «Цветоведение» (Б1.В.ОД.8) в проектировании дизайн-объектов, при выборе цветовых сочетаний материалов (керамика, текстиль и др.)
8. **Требования к результатам освоения дисциплины:** изучение дисциплины «Живописная композиция» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-1);
 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-6);
 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

знать:

- последовательность работы над живописной композицией;
- правила, приемы, средства композиции;
- закономерности построения изображения.

уметь:

- выразить идею эскиза к станковому живописному произведению посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции;
- выполнить живописную композицию в соответствии с правилами, приемами и средствами;

владеть:

- навыками грамотного живописного изображения сюжетных сцен в станковых произведениях;
- культурой грамотного оформления живописных работ и экспонирования их на выставке-просмотре.

9. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.**

10. **Составитель:** Боташева Н.П., к.п.н., ст. преподаватель.