

**« Музыкальная психология и психология музыкального образования»**  
Разработчик : Хубиева Л.Н. к.п.н. кафедра музыкального образования

### **1. Цели дисциплины:**

Сформировать у обучающихся способность к психолого-педагогической деятельности посредством изучения музыкальной психологии и психологии музыкального образования.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к базовой части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

##### **Знать:**

- исторические, теоретические и практические основания музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- психологические особенности организации процесса музыкального образования на различных возрастных этапах в учреждениях общеобразовательного типа.

##### **Уметь:**

- исторические, теоретические и практические основания музыкальной психологии и психологии музыкального образования
- психологические особенности организации процесса музыкального образования на различных возрастных этапах в учреждениях общеобразовательного типа.

##### **Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с педагогической литературой;

- критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- системой знаний о человеке как субъекте психической деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 час. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

### **Б1.Б.13 История музыкального образования**

#### **1. Цели дисциплины:**

сформировать у обучающихся навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История музыкального образования» относится к базовой части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «История музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Философия», «История» и «Теория и технология музыкального образования».

Изучение данной дисциплины предшествует освоению дисциплины «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».

#### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

##### **Знать:**

- сущность историко-педагогического подхода к рассмотрению проблем музыкального образования;
- закономерности и исторические этапы становления и развития общего музыкального образования;

##### **Уметь:**

- осуществлять профессионально-ориентированный историко-

педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;

– актуализировать опыт, выработанный в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности.

**Владеть:**

– навыками организации культурно-просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 108 час. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

## **Теория и технология музыкального образования**

**Разработчик: Хубиева Л.Н. к.п.н. кафедра музыкального образования**

- 1. Цели дисциплины:** подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку по элементарной теории, истории музыки в объеме программы средней школы.

Дисциплина «Теория и технология музыкального образования» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин. Для освоения «Теории и технологии музыкального образования», обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные, в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последовательного изучения дисциплин «История музыкального образования», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Музыкальная психология и психология музыкального образования»

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее развитие следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать:**

- теоретические основы педагогики общего музыкального образования;
- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа
- образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»;
- педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства музыкального образования;
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;
- требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета музыки.

### **Уметь:**

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности.

### **Владеть:**

- навыками использования музыкально-дидактического материала;
- диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 12 зачетные единицы, 432 час. Продолжительность изучения дисциплины 4 семестра.

## **Музыкально-педагогические практикумы**

Разработчик: Хубиева .Л.Н. к.п.н. Кафедра музыкального образования

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Ориентация на профессионально- творческое развитие будущего учителя музыки; подготовка обучающихся к профессиональной деятельности учителя музыки средних классов общеобразовательной школы.

Для достижения цели ставятся **задачи:**

- дает возможность расширить и конкретизировать знания обучающихся в области развития музыкально - художественной культуры, вникнуть в смысл и содержание понятий «виды музыки», «музыкальные жанры», «музыкальный стиль», «музыкальная эстетика» и пр.
- способствовать формированию ряда профессиональных компетенций значимых для осуществления

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку по элементарной теории , истории музыки в объёме программы средней школы.

Дисциплина «Музыкально-педагогические мрактикумы» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин. Для освоения «Музыкально-педагогические мрактикумы», обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные, в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология» Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последовательного изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Введение в основы

исследовательской деятельности педагога-музыканта».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

##### **Знать:**

- теоретические основы, методику, технологию, особенности реализации различных видов музыкально-педагогической деятельности на уроке музыки;
- образовательные программы и учебники по предмет «Музыка».

##### **Уметь:**

- планировать (ставить цель, задачи, ход урока);
- моделировать педагогическую ситуацию в теоретическом и практическом преломлении различных видов музыкально-педагогической деятельности на уроке музыки;

##### **Владеть:**

- организационно - деятельностными, исследовательскими и исполнительскими умениями для успешного осуществления музыкально-педагогической деятельности и для разрешения возникающих педагогических ситуаций в ее различных видах на уроках музыки.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетные единицы, 180 час. Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

## **Теория музыкального образования**

Разработчик: Карданова .Б.Б. к.искт. кафедра музыкального образования

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкально- Образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Для достижения цели ставятся **задачи:**

- ориентация на профессионально-творческое развитие будущего учителя музыки;
- интеграция музыкально-педагогической науки и практики;
- направленность на становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки и побуждение его к самообразованию.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Направленность на становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки и побуждение его к самообразованию.

Дисциплина «Теория и технология музыкального образования» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин. Для освоения «Теории и технологии музыкального образования», обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные, в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последовательного изучения дисциплин «История музыкального образования», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Музыкальная психология и психология музыкального образования».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- теоретические основы педагогики общего музыкального образования;
- особенного содержания и процесса массового музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»;
- педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства массового музыкального образования;
- формы организации учебно–воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении во внеурочной и внеклассной работе по массовому музыкальному;
- требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета музыки;

#### **Уметь:**

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- применять художественно – педагогическое моделирование в области музыкального искусства
- организовывать образовательный процесс на основе осуществления конструктивной музыкально - творческой деятельности;

**Владеть:**

- навыками использования музыкально – дидактического материала
- диагностическими методиками оценки музыкальных знаний и способностей учащихся

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 108 час. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

**Методика музыкального образования**

Разработчик: Хубиева Л.Н. к.п.н. кафедра музыкального образования

**1.Цели дисциплины:**

Подготовка будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Для достижения цели ставятся задачи:

- ориентация на профессионально-творческое развитие будущего учителя музыки;
- интеграция музыкально-педагогической науки и практики;
- направленность на становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки и побуждение его к самообразованию.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку по музыке в объёме программы музыкальной школы.

Дисциплина «Методика музыкального образования» относится к базовой части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Теория и технологии музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология». Изучение данной дисциплины предшествует освоению дисциплин: «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «История музыкального образования», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**



Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:**

- теоретические основы педагогики общего музыкального образования;
- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»; педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства музыкального образования;
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;

**Уметь:**

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности.

**Владеть:**

- навыками использования музыкально-дидактического материала;
- диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы,**

144

час. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

**Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта**

Разработчик: Карданова Б.Б. к. искт. кафедра музыкального образования

**1. Цели дисциплины:** сформировать у обучающихся навыки для творческой организации процесса музыкального образования, направленного на установление логических и содержательно-методических связей в предметной области «Музыка» и на инновационное решение задач по духовно-нравственному и музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся.

Задачи:

- формировать знания по структуре научного исследования, методике проведения исследовательской работы;
- преобразовать знания в методические навыки по организации исследовательской деятельности;
- приблизить будущих специалистов к профессиональной деятельности педагога образовательного учреждения, и обеспечить логическое совершенствование полученных знаний в самостоятельной работ.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» относится к базовой части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Теория и технологии музыкального образования».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения педагогической практики и написания выпускной квалификационной работы.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать:**

- методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и теоретические основы педагогики общего музыкального образования;
- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне;

#### **Уметь:**

- применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования;
- организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне.

#### **Владеть:**

- средствами и навыками реализации культурно-просветительской

деятельности;

– критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

–

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 час. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

### **Класс основного музыкального инструмента**

Разработчики: Шевцова А.Б. к.п.н., Бостанова Л.Ш. к.псих. н., Эльдарова .Н.Г. ст. препод. кафедра музыкального образования.

**1. Цели дисциплины:** сформировать у обучающихся навыки профессиональной сольной, ансамблевой и концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Для достижения цели ставятся задачи:

– Развить у обучающегося весь комплекс музыкально-творческих способностей;

– Овладеть основными стилями мировой музыкальной культуры в исполнительском аспекте, а также определенным музыкальным репертуаром, необходимым для работы учителя-музыканта в общеобразовательной школе.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения.

Дисциплина (модуль) " Класс основного музыкального инструмента" входит в состав предметов эстетического цикла и относится к вариативной части профессионального цикла. Освоение дисциплины " Класс основного музыкального инструмента" является основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», прохождения педагогической практики.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

## **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;

### **Уметь:**

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности.

### **Владеть:**

- навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент;
- конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики;
- навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 17 зачетные единицы, 612 час. Продолжительность изучения дисциплины 8 семестр.

## **Концертмейстерский класс**

Разработчики: Шевцова.А.Б. к.п.н., Бостанова.Л.Ш. к. псих.н., Эльдарова.Н.Г. ст. препод. кафедра музыкального образования

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Воспитание современного учителя-музыканта широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, серьезного профессионала с хорошими концертмейстерскими навыками.

Для достижения цели ставятся **задачи:**

- развитие музыкальных способностей, мышления, воображения;
- формирование концертмейстерских умений;
- аккомпанирование солисту, ансамблю, хору;

- подбор по слуху мелодий и аккомпанементов к ним.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к вариативной части профессионального цикла. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания и умения исполнительских и теоретических навыков, которые они имеют с начала обучения в университете.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать:**

- применение комплекса выразительных средств в различных стилевых системах. принципы подбора репертуара;
- программные требования уроков музыки в общеобразовательной школе.

#### **Уметь:**

- подбирать аккомпанемент по буквенному обозначению тональностей;
- играть в ансамбле;
- аккомпанировать с листа в транспорте.

#### **Владеть:**

- навыками подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования, концертного исполнительства.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы,**

108

час. Продолжительность изучения дисциплины 3 семестра.

## **Вокальная подготовка**

Разработчики: Гагуа.Л.А.ст. препод. , Эльдарова.Н.Г. ст.препод. кафедры музыкального образования .

1. Цели освоения дисциплины: сформировать музыкально-певческую культуру обучающихся, подготовить к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере музыкального образования, развитие певческих голосов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

– Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к вариативной части профессионального цикла.

– Для освоения дисциплины «Вокальная подготовка» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка».

– Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования» и «Дирижерско-хоровая подготовка».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:** терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе дирижирования хоровым произведением;

- особенности развития певческих способностей у школьников;
- роль и значение хоровых занятий в системе эстетического воспитания школьников;
- особенности различных программ по урокам музыки для общеобразовательной школы.
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока музыки и использовать их для активизации музыкальных способностей детей.

**Владеть:**

- приемами и методами дирижирования и вокально-хоровыми навыками.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 13 зачетные единицы, 468 час. Продолжительность изучения дисциплины 7 семестра.

## **Хоровой класс и практическая работа с хором**

Разработчик: Гагуа.Л.А. ст. препод. кафедра музыкального образования

### **1. Цели дисциплины:**

Хормейстерская подготовка обучающихся к работе в общеобразовательной школе: на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Задачи курса:

- усвоение обучающимися теоретических знаний и практических навыков, непосредственно связанных с искусством хорового пения;
- развитие профессионального интереса к хоровому пению – основе музыкальной деятельности учителя в школе.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения.

Дисциплина (модуль) «Хоровой класс и практическая работа с хором» входит в состав предметов эстетического цикла и относится к вариативной части профессионального цикла. Освоение дисциплины является базой для изучения дисциплин «Класс хорового дирижирования», «Хороведение», прохождения педагогической практики.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины способствует успешному освоению дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- теоретические основы хорового дирижирования; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе дирижирования хоровым произведением;
- особенности развития певческих способностей у школьников;
- роль и значение хоровых занятий в системе эстетического воспитания школьников;
- особенности различных программ по урокам музыки для

общеобразовательной школы.

**Уметь:**

- использовать хоровое пение как средство эстетического воспитания и музыкального образования школьников;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока музыки и использовать их для активизации музыкальных способностей детей.

**Владеть:**

- приемами и методами дирижирования и вокально-хоровыми навыками.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 23 зачетные единицы, 828 часов. Продолжительность изучения дисциплины 8 семестров.

**Хороведение и хоровая оранжировка**

Разработчик: Гагуа.Л.А. ст.препод. кафедра музыкального образования

**1. Цели дисциплины:** изучение обучающихся теоретических основ хорового искусства и вооружение их практическими навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности, включающей навыки переложения хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хора.

Задачи курса:

- усвоение обучающимся теоретических знаний и практических навыков; овладение обучающимся навыками работы в хоровом коллективе невысокого уровня музыкальной подготовки.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения.

Дисциплина (модуль) "Хороведение" входит в состав предметов эстетического цикла и относится к вариативной части профессионального цикла. Освоение дисциплины "Хороведение" является базой для изучения дисциплин «Класс хорового дирижирования», «Хоровой класс и практическая работа с хором», прохождения педагогической практики.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины также способствует успешному освоению дисциплин



- профессионального цикла и практик, формирующих компетенции:
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
  - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
  - владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:**

- историю вокально-хоровой культуры России;
- народно-песенное искусство;
- церковно-песенное творчество России.

**Уметь:**

- классифицировать певческие голоса и необходимые элементы хоровой партитуры;
- на конкретных примерах проанализировать взаимосвязь чистоты строя и особенности певческого голосообразования;
- составить список из 5-6 хоровых произведений в порядке постепенного усложнения задания по хоровому строю (с краткими аннотациями).

**Владеть:**

- навыками работы с учебной и учебно-методической литературой.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы,**

72

часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр

**Сольфеджио**

Разработчик: Карданова.Б.Б. к.искт. кафедра музыкального образования.

**1. Цели дисциплины:**

Обучения сольфеджио на музыкально-педагогическом факультете - развитие у обучающихся звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки, а также изучение некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе и преподавания сольфеджио в педагогическом училище.

Для достижения цели ставятся задачи:

- выработка навыка пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;
- выработка навыка использования различных наглядных пособий и

сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку по элементарной теории, истории музыки в объеме программы средней школы.

Дисциплина «сольфеджио» относится к вариативной части профессионального цикла.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последовательного изучения дисциплин «Теория и музыкальные технологии», «Музыкально –инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско- хоровая подготовка», «Музыкально- теоретическая подготовка»

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать:**

– сущность системного подхода к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активных музыкальных позиций их музыкального мышления и музыкальной памяти;.

#### **Уметь:**

– самостоятельно работать с учебной, справочной и учебно-методической литературой;

– проявлять навык точного интонирования, применять алгоритмы слухового анализа музыкальных текстов.

#### **Владеть:**

– навыками работы с учебной и учебно-методической литературой.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы,**

72

часа. Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

## **Музыкально-историческая подготовка**

Разработчики: Карданова.Б.Б. к. искт., Хубиева Л.Н. к.п.н. каф.муз.об.

**1. Цели дисциплины:** дисциплины: подготовка обучающихся к профессиональной деятельности учителя музыки средних классов общеобразовательной школы.

Для достижения цели ставятся **задачи:**

- выработать у обучающихся понимание основных закономерностей развития

мировой музыкальной культуры,

- научить профессионально осмысливать историко-музыкальный процессы в

их причинно-следственных связях;

- выработать навыки целостного, системного подхода к получению музыкально-исторических знаний.

### **2.Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку по элементарной теории , истории музыки в объёме программы средней школы.

Дисциплина «история зарубежной музыки» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин. Для освоения «История зарубежной музыки», обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные,

в ходе изучения дисциплин «Истории зарубежных стран». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последовательного изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».

### **3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:**

- закономерности развития мировой музыкальной культуры,

**Уметь:**

- организовывать внеурочную деятельность учащихся;

**Владеть:**

- навыками анализа мировой музыкальной культуры.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 13 зачетные единицы, 468 часов. Продолжительность изучения дисциплины 4 семестра.

## **Гармония**

Разработчик: Карданова.Б.Б. к.искт.

### **1. Цели дисциплины:**

Дать представление об основных закономерностях многоголосного изложения как важного художественно-выразительного и формообразующего средства музыки.

#### **Задачи курса:**

- выработать умение правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе;
- выработать умение использовать данные музыкального анализа в классной и внеклассной работе со школьниками;
- дать знания, необходимые для самостоятельного и научно-обоснованного гармонического анализа музыкального произведения в единстве его содержания и художественной формы, и раскрыть методику этой работы..

### **2.Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Гармония» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Гармония» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка».

### **3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:**

- специфику гармонической фактуры народных и классических жанров;
- логику исторического развития гармонического многоголосия;
- предмет, задачи и источники изучения курса, методологические основы курса.

**Уметь:**

- самостоятельно осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений разных эпох;
- создавать необходимые в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта модели гармонического изложения (сопровождение к вокальным распеваниям, песенной мелодии и т.п.).

**Владеть:**

- навыками гармонического анализа разных по объему построений;
- навыками гармонического анализа различных образцов народной и классической музыки.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

## **Полифония**

Разработчик: Карданова.Б.Б. к.искт. кафедра музыкального образования

**1. Цели дисциплины:** дать представление об основных закономерностях многоголосного изложения как важного художественно-выразительного и формообразующего средства музыки.

Задачи курса:

- выработать умение правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми
- выработать умение использовать данные музыкального анализа в классной и внеклассной работе со школьниками;
- дать знания, необходимые для самостоятельного и научно-обоснованного анализа музыкального произведения в единстве его содержания и художественной формы, и раскрыть методику этой работы.

–

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Полифония» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Полифония» обучающиеся используют знания,

умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать:**

- логику исторического развития полифонических форм;
- логику исторического развития полифонических жанров.

#### **Уметь:**

- самостоятельно анализировать полифоническую фактуру в произведениях разных эпох;
- создавать необходимые в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта модели полифонического изложения.

#### **Владеть:**

- навыками анализа разных по объему полифонических построений, разных полифонических жанров и стилей;
- навыками анализа полифонических образцов классической музыки.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

### **История музыки КЧР**

Разработчик :Карданова.Б.Б. к.искт. кафедра музыкального образования

**1. Цели дисциплины:** расширить художественные и музыкальные представления обучающихся о своеобразной музыкальной культуре КЧР

(самодеятельной и профессиональной) путем изучения художественно совершенных образцов музыки данного региона.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История музыки КЧР» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Истории музыки КЧР» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

Изучения данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа», «История зарубежной музыки», «История русской музыки» и др.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать:**

- детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- сущность жанрово-стилевого подхода к изучаемым музыкальным произведениям;
- музыкальный фольклор как синкретическое явление культуры народа;

#### **Уметь:**

- воспринимать музыку в многообразии форм, жанров, стилей и направлений;
- проявлять музыкально-историческую эрудицию;
- организовать восприятие музыкальных произведений учащимися в процессе музыкального образования.

#### **Владеть:**

- средствами анализа различных музыкальных произведений.

## **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180**

часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

## **Фольклорное сольфеджио**

Разработчик : Карданова.Б.Б. к.искт. каф.муз. обр.

### **1. Цели дисциплины:**

Систематическое изучение фольклорного наследия народов России, в том числе Карачаево–Черкесии; знакомство с музыкально – песенными жанрами и художественными формами народной песни; подготовка к работе и исполнительской деятельности в сфере музыкального фольклора.

### **2.Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина "Фольклорное сольфеджио" относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин "Дирижерско–хоровая подготовка", "Вокальная подготовка" и " Фольклорно–вокальный ансамбль ".

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины "Фольклорно – вокальный ансамбль".

### **3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать:**

- типы музыкальных структур;
- ладовое строение народных песен;
- интонационно – мелодический склад народных песен;
- метрические и ритмические особенности народных песен.

#### **Уметь:**

- делать необходимый анализ попевок, лада, ритмов, опорных звуков в каждом примере;
- делать интонационную подготовку перед пением и ритмическую



проработку;

– приучать детей к самостоятельному анализу и разучиванию новых мелодий.

**Владеть:**

– навыками пения и игры на музыкальном инструменте по голосам.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

## **История и теория художественного образования**

Разработчик: Хубиева Л.Н. к.п.н. кафедра музыкального образования

**1. Цели дисциплины:** подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Для достижения цели ставятся задачи:

– ориентация на профессионально-творческое развитие будущего учителя музыки;

– интеграция музыкально-педагогической науки и практики;

– направленность на становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки и побуждение его к самообразованию.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку по элементарной теории, истории музыки в объёме программы средней школы.

Дисциплина «Теория и технология музыкального образования» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин. Для освоения «Теории и технологии музыкального образования», обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные, в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последовательного изучения дисциплин «История музыкального образования», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Музыкальная психология и психология музыкального образования»

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать:**

- теоретические основы педагогики.

#### **Уметь:**

- организовывать внеурочную деятельность учащихся.

#### **Владеть:**

- навыками работы с хором, сопровождение ему.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

## **История музыкального воспитания**

Разработчик : Хубиева Л.Н.к.п.н. каф.муз.обр

**1. Цели дисциплины:** подготовить будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Для достижения цели ставятся задачи:

- ориентация на профессионально-творческое развитие будущего учителя музыки;
- интеграция музыкально-педагогической науки и практики;
- направленность на становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки и побуждение его к самообразованию.

### **2.Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку по элементарной теории , истории музыки в объеме программы средней школы.

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла дисциплин. Для освоения «Теории и технологии музыкального образования», обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные, в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология» Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последовательного изучения дисциплин «История музыкального образования», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**Знать:**

- теоретические и исторические основы педагогики.

**Уметь:**

- организовывать внеурочную деятельность учащихся.

**Владеть:**

- навыками работы современного учителя музыки.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр

### **Основы теоретического музыкознания**

Разработчик: Карданова Б.Б. к. искт. каф. музыкального образования

**1. Цели дисциплины:** сформировать у обучающихся систему знаний в области музыковедения, научить применять их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

**Задачи курса:**

- освоить теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, полифонии, гармонии, музыкальной форме, музыкальных жанрах,;
- сформировать практические умения строить (устно, письменно) и играть на фортепиано разные виды мажора и минора, старинные лады, пентатоники, малообъемные лады, хроматические гаммы, диатонические и хроматические интервалы с разрешениями, аккордовые доследования;
- анализировать метроритмическую организацию музыкальной ткани, ее звуковую основу, мелодическую линию, мелодические рисунки, фактуру, гармонию, тонально-гармоническое развитие, музыкальную форму, жанр.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения.

Дисциплина (модуль) «Основы теоретического музыкознания» входит в состав предметов эстетического цикла и относится к вариативной части профессионального цикла. Освоение дисциплины «Музыкально-теоретическая подготовка» является основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины способствует успешному освоению дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать:**

– закономерности формообразования народных и классических жанров;

#### **Уметь:**

– самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох;

#### **Владеть:**

– навыками анализа разных по объему построений, разных жанров и стилей.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

## **Музыкальный фольклор народов России**

Разработчик : Карданова Б.Б. к. искт. Кафедра муз.образования

**1. Цели дисциплины:** расширить художественные и музыкальные представления обучающихся о своеобразной музыкальной культуре народов России путем изучения художественно совершенных образцов народной музыки.

Задачи курса:

– выработать умение правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;

– выработать умение использовать данные музыкального анализа в классной и внеклассной работе со школьниками.

–

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени образования.

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Фольклорно – вокальный ансамбль», «Фольклорное сольфеджио».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины способствует успешному освоению дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать:**

- основные жанры музыкального фольклора народов России.

#### **Уметь:**

– пользоваться понятийным аппаратом этномузыкологической науки.

#### **Владеть:**

- навыками установления музыкально-стилистических особенностей песен и инструментальной музыки народов России.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 10 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр

## **Ансамбль народных инструментов**

Разработчик : Шевцова.А.Б. к.п.н. кафедра музыкального образования

### **1. Цели дисциплины**

Формирование и развитие у обучающихся навыков и приемов ансамблевой игры на народных музыкальных инструментах, а также подготовка специалиста – профессионала к работе в качестве руководителя ансамбля народных инструментов в общеобразовательной школе.

Для достижения цели ставятся задачи:

- Приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества.
- Развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха.
- Формирование у обучающихся специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в ансамбле.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Ансамбль народных инструментов» относится к вариативной части профессионального цикла. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания и умения исполнительских и теоретических навыков, которые они имеют с начала обучения в университете.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать:**

- Сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для

осуществления профессиональной деятельности.

**Уметь:**

– Реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной деятельности;

– применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

– применять основные навыки ансамблевого музицирования;

– организовать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной деятельности.

**Владеть:**

– Навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент; конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики; навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

## **Методологическая культура педагога-музыканта**

Разработчик: Карданова Б.Б. к. искт. кафедра музыкального образования

### **1. Цели дисциплины:**

Подготовка будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Для достижения цели ставятся задачи:

- ориентация на профессионально-творческое развитие будущего учителя музыки;
- интеграция музыкально-педагогической науки и практики;
- направленность на становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки и побуждение его к самообразованию.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку по музыке в объеме программы музыкальной школы.

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Теория и технологии музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология». Изучение данной дисциплины предшествует освоению дисциплин: «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «История музыкального образования», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать:**

- теоретические основы педагогики общего музыкального образования;
- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»;
- педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства музыкального образования;
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету



«Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;

- требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета музыки.

**Уметь:**

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности.

**Владеть:**

- навыками использования музыкально-дидактического материала;-диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единиц, 144 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

### **Психология творчества**

Разработчик: Хубиева Л.Н. к.п.н. кафедры музыкального образования

#### **1. Цели дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Психология творчества» является повышение уровня психологической компетентности обучающихся в области музыкального творчества, формирование способности к психолого-педагогической деятельности посредством изучения психологии творчества.

Для достижения цели ставятся задачи:

- Раскрыть основные направления мировоззренческого содержания художественно-творческого развития будущих учителей.

Обеспечить прочность знаний, умений, навыков в освоении принципов и методов психологии художественного творчества, овладении специальной лексикой, средствами художественной выразительности, знаниями функции искусства и творчества и умениями раскрывать их варианты применения в педагогической деятельности.

Осуществить психолого-педагогический подход к различным видам художественной деятельности.

#### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин по выбору обучающегося.

Учебная дисциплина «Психология творчества» непосредственно связана с дисциплинами «Музыкально-инструментальная подготовка», «Психология творчества», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Теория и методика музыкального воспитания». Содержательно она способствует самостоятельному развитию личности, расширению художественного и общекультурного кругозора,

активизации творческих сил.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

##### **Знать:**

- основные направления, подходы, теории в психологии искусства и современные тенденции развития психолого-педагогических концепций;
- современные программы развития художественно-творческих способностей детей в процессе интеграции искусств;
- основные категории и понятия психологии художественного творчества.

##### **Уметь:**

- применять методы психологии художественного творчества и интерпретировать полученные результаты в исследовательских целях;
- осуществлять процесс художественно-творческого развития детей в образовательных учреждениях в социокультурном контексте;
- придерживаться современных концепций психокоррекционной работы с детьми.

##### **Владеть:**

- навыками использования музыкально-дидактического материала;
- диагностическими методами оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единиц, 144 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

## **Пластическая выразительность актера**

Разработчик: Хубиева. Л.Н. к.п.н. кафедра музыкального образования

**1. Цели дисциплины:** максимально раскрыть и развить актерские способности и творческий потенциал обучающихся.

### **Задачи курса:**

- создать необходимые условия для личностного творческого развития
- развить психофизический аппарат,
- овладеть навыками органического действия, взаимодействия, общения на сцене.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени образования.

Дисциплина «Пластическая выразительность актера» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин. Для освоения «Пластическая выразительность актера», обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные, в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология» Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последовательного изучения дисциплин «История музыкального образования», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Музыкальная психология и психология музыкального образования».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать:**

- знать комплекс упражнений артикуляционной разминки, вибрационного массажа, дыхательной гимнастики и уметь выполнять их индивидуально и в группе.

#### **Уметь:**

- создавать необходимые в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта модели музыкального изложения.

#### **Владеть:**

- владеть логикой построения речи.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр

### **Анализ музыкальных произведений**

Разработчик: Карданова Б.Б. к. искт.кафедра музыкального образования

**1. Цели дисциплины:** подготовке к самостоятельному научно обоснованному разбору произведений музыкального искусства и изложению результатов этого разбора процессе обучения школьников.

#### **Задачи курса:**

- выработать умение правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-образовательной работе с детьми;
- выработать умение использовать данные музыкального анализа в классной и внеклассной работе со школьниками;
- дать знания, необходимые для самостоятельного и научно-обоснованного анализа музыкального произведения в единстве его содержания и художественной формы, и раскрыть методику этой работы.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени образования.

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (дovuзовской) ступени музыкального образования, а также на занятиях по «Музыкально-теоретической подготовке», «Сольфеджио», «Гармонии», «Полифонии».

Изучение данной дисциплины тесно взаимосвязано с изучением дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка».

Данная дисциплина является одной из базовых для подготовки педагогов-музыкантов, музыкантов-исполнителей т.к. формирование навыков музыкально-теоретического анализа и определения стилистических особенностей произведений необходимо для профессиональной деятельности будущих выпускников в качестве бакалавров музыки, руководителей исполнительских коллективов.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

##### **Знать:**

- закономерности формообразования народных и классических жанров;
- логику исторического развития музыкальных форм.
- создавать необходимые в профессиональной деятельности будущего педагога -музыканта модели музыкального изложения.

##### **Уметь:**

- самостоятельно анализировать музыкальных произведения разных жанров.

##### **Владеть:**

- навыками анализа разных по объему построений , разных жанров и стилей;
- навыками музыкального анализа образцов народной и классической музыки.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

### **Музыкально-теоретическая подготовка**

Разработчик: Карданова Б.Б. к. искт. кафедра музыкального образования

#### **1. Цели дисциплины:**

сформировать у обучающихся систему знаний в области музыковедения, научить применять их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

##### **Задачи курса:**

- освоить теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, полифонии, гармонии, музыкальной форме, музыкальных жанрах, сведения из области Инструментоведение;
- сформировать практические умения строить (устно, письменно) и

играть на фортепиано разные виды мажора и минора, старинные лады, пентатоники, малообъемные лады, хроматические гаммы, диатонические и хроматические интервалы с разрешениями, аккордовые доследования;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения.

Дисциплина (модуль) " Музыкально-теоретическая подготовка" входит в состав предметов эстетического цикла и относится к вариативной части профессионального цикла. Освоение дисциплины «Музыкально-теоретическая подготовка» является основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины также способствует успешному освоению дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать:**

- закономерности формообразования народных и классических жанров;
- логику исторического развития музыкальных форм.

#### **Уметь:**

- самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох;
- создавать необходимые в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта модели музыкального изложения.

#### **Владеть:**

- навыками анализа разных по объему построений, разных жанров и стилей;
- навыками музыкального анализа образцов классической музыки.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Продолжительность изучения дисциплины 2 семестра.

## **Теория музыки**

Разработчик : Карданова Б.Б. к. искт. кафедра музыкального образования

### **1. Цели дисциплины:**

сформировать у обучающихся систему знаний в области музыковедения, научить применять их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи курса:

- освоить теоретические основы учений о метроритме, мелодии, фактуре, полифонии, гармонии, музыкальной форме, музыкальных жанрах, сведения из области Инструментоведение;
- сформировать практические умения строить (устно, письменно) и играть на фортепиано разные виды мажора и минора, старинные лады, пентатоники, малообъемные лады, хроматические гаммы, диатонические и хроматические интервалы с разрешениями, аккордовые доследования;

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения.

Дисциплина (модуль) " Музыкально-теоретическая подготовка" входит в состав предметов эстетического цикла и относится к вариативной части профессионального цикла. Освоение дисциплины «Музыкально-теоретическая подготовка» является основой для последующего изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Изучение дисциплины также способствует успешному освоению дисциплин профессионального цикла и практик, формирующих компетенции:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен  
Знать:**

– теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка;

– основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию, приёмы и способы анализа мелодии, ладовой и ритмической организации, гармонии, фактуры и формы музыкальных произведений;

**Уметь:**

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса, определять на слух отдельно взятые интервалы и аккорды (а также их короткие последовательности);

– самостоятельно анализировать на слух и по нотам тональный план, особенности гармонии, ладовой и метроритмической организации, фактуры и формы музыкальных произведений; пользоваться справочной и методической литературой;

– ориентироваться в стилистических особенностях музыкального языка

**Владеть:**

– профессиональной лексикой;

– понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов, подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонировать мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (песня, марш, танец), навыками самостоятельной гармонизации мелодий в форме простого аккомпанемента

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1 семестр.

### **ПРОГРАММЫ ПРАКТИК**

В соответствии с образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль – Музыка раздел образовательной программы бакалавриата «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимся и в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и



профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ОП предусматриваются следующие виды практик:

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Б2.П.1 Летняя педагогическая практика

Б2.П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Б2.П.3 Педагогическая практика

Б2.П.4 Преддипломная практика.

Для проведения практик заключены договоры с общеобразовательными школами г. Карачаевска, г. Черкесска, с. Зеленчукской, г. Усть-Джегутой.

Система оценок при проведении практик обучающихся, формы и порядок ее проведения указаны в Положении об организации и проведении практик обучающихся в КЧГУ.

### **Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

Разработчик: Хубиева Л.Н. к.п.н. кафедра музыкального образования

**1.Цель дисциплины** .Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков практика обучающихся является важным компонентом образовательной программы высшего профессионального образования.

Данный вид обеспечивает закрепление и применение теоретических знаний в практической деятельности.

Учебная практика по музыке способствует социализации обучающихся,

формированию общей культуры личности, обеспечивает уровень профессиональной подготовки обучающихся, соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП: (Б5.У)**

Учебная музыкальная практика выполняет адаптационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, диагностическую функции, имеет комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки всех обучающихся. Учебная практика проводится на базе общеобразовательных школ региона. В процессе учебной практики по музыке обучающиеся должны овладеть следующими умениями:

- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- обладать базовыми знаниями фундаментальных разделов истории, теории и методики музыкального воспитания в объеме;
- владеть методами сольфеджирования, дирижирования, вокально - хорового музицирования;
- владеть навыками игры на музыкальном инструменте и концертмейстерства.

### **Задачи практики:**

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- освоение приемов, методов и способов выявления, наблюдения, измерения, контроля и анализа музыкального воспитания;
- получение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Прохождение учебной практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК- 3, ОПК – 5, ОПК -6, ПК-5, ПК-11.

Практика проводится во 2 семестре, по завершению экзаменационной

сессии, 4 недели. По итогам практики обучающиеся обязаны:

- предоставить дневник прохождения практики;
- подготовить и защитить групповой отчет о прохождении учебной практики.

Формой аттестации по данной учебной практике является дифференцированный зачет.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц. (216 часов)**

## **Приложение 5. Аннотация программы производственной практики**

### **Летняя педагогическая практика**

Разработчик: Хубиева Л.Н. к.п.н. кафедра музыкального образования

#### **1.Цель дисциплины**

- объединить все подсистемы профессиональной подготовки: теоретическую и практическую;
- вооружить умениями вести внеклассную работу в условиях загородных оздоровительных лагерей (ЗОЛ) и детских оздоровительных лагерей (ДОЛ);
- выработать навыки профессионального мастерства всех уровней.

#### **2.Место дисциплины в структуре ООП: (Б2.П.1)**

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла. Летняя педагогическая практика базируется на дисциплинах психолого-педагогического цикла, разработана для обучающихся 2 курса и логически завершает курс теории и методики воспитательной работы.

#### **3.Требования к результатам освоения дисциплины:**

Прохождение учебной практики направлено на формирование у

обучающихся следующих компетенций: ПК-1, ПК – 11, ОПК – 3, ОПК - 6

Практика проводится в 4 семестре, по завершению экзаменационной сессии, 2 недели. По итогам практики обучающиеся обязаны:

- предоставить дневник прохождения практики;
- подготовить и защитить групповой отчёт о прохождении учебной практики.

Формой аттестации по данной учебной практике является дифференцированный зачет.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** - теорию и методику воспитательной работы; - психолого-педагогические характеристики и возрастные особенности детей младшего, среднего и старшего школьного возраста; - специфику работы в ДОЛ и ЗОЛ; - Конвенцию ООН по правам ребенка; - «Минимум по охране жизни и здоровья ребенка»;

**Уметь:** - определять цели и задачи музыкальной и воспитательной работы с детьми и подростками в лагере; - составлять план музыкально-воспитательной работы на лагерную смену и на каждый день с учетом интересов, индивидуальных особенностей и возможностей детей и подростков; - организовывать самоуправление в коллективе, создавать условия для его работы и направлять его деятельность;

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. (108 часов)**

**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Разработчик : Хубиева Л.Н. к.п.н. кафедра музыкального образования

**1. Цель практики:** обеспечить единство теоретической подготовки учителя музыки с его практической деятельностью в средней общеобразовательной школе.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:** Б2.П.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности логически и содержательно связана с другими частями ООП, и в частности, Профессиональным циклом. Прохождению практики предшествуют дисциплины Теория и методика музыкального образования, Хоровое пение и практика работы с хором; История музыкального образования, Мировая художественная культура.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:** В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями ПК-1, ПК – 11, ОПК – 3, ОПК – 6. В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** - психологические особенности личности ребенка;

- особенности взаимодействия учащихся и педагога,

- особенности продуктов музыкальной деятельности; - особенности планирования и организации педагогического процесса в средней общеобразовательной школе;

- современными методиками и технологиями музыкального развития детей младшего и среднего школьного возрастов.

**Уметь:** - ставить цели и формулировать задачи педагогической деятельности;

- планировать и составлять план работы с учащимися;

- осуществлять динамическое проектирование музыкального развития класса и отдельных детей с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей;

- разработать тест, диагностическую карту, определить уровень музыкального развития учащегося;

- прогнозировать развитие музыкальных способностей ребенка, результаты педагогических воздействий;

- определять эмоционально-психологический климат в группе;

- анализировать опыт других, свою музыкально-педагогическую деятельность, профессиональное общение.

- составлять психолого-педагогическую характеристику на ребенка, на взрослого человека; - методически грамотно строить педагогический процесс, используя разнообразные формы, методы, средства, приемы воспитания и развития личности в соответствии с конкретными задачами;

- избирать наиболее адекватные формы и методы работы с детьми в соответствии с особенностями развития ребенка;

- осуществлять индивидуальный подход, развивать творческие способности, активизировать познавательную деятельность;

- планировать ситуацию успеха для каждого учащегося. - создавать развивающую педагогическую среду;

- организовывать индивидуальную, групповую, коллективную деятельности.

**Владеть:** - педагогической рефлексией.

- навыками изучения, обобщения передового музыкально-педагогического опыта;

– навыки самообразования посредством работы с музыковедческой, психолого- педагогической и методической и литературой;

- владеть исследовательскими методами в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.(108 часов)**

### **Педагогическая практика**

Разработчик : Хубиева Л.Н. к.п.н. кафедра музыкального образования

**1. Цель дисциплины:** - объединить все подсистемы профессиональной подготовки: теоретическую и практическую;

- вооружить умениями вести внеклассную работу;

- выработать навыки профессионального мастерства всех уровней.

**2. Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина относится к

базовой части профессионального цикла. Педагогическая практика базируется на дисциплинах психолого-педагогического цикла и соответственно проводится совместно с методистами кафедр Педагогике и Психологии, разработана для обучающихся 4 курса и логически завершает курс теории и методики воспитательной работы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:** Прохождение педагогической практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1, ПК – 11, ОПК – 3, ОПК – 6. Практика проводится в 7 семестре, 6 недель.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** - теорию и методику музыкальной работы;

- психолого-педагогические характеристики и возрастные особенности детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;

- конвенцию ООН по правам ребенка;

- «минимум по охране жизни и здоровья ребенка».

**Уметь:** - определять цели и задачи музыкальной и воспитательной работы с детьми и подростками в школе;

- составлять план музыкально-воспитательной работы на каждый день с учетом интересов, индивидуальных особенностей и возможностей детей и подростков;

- организовывать самоуправление в коллективе, создавать условия для его работы и направлять его деятельность.

**Владеть:** - владеть различными формами и методами музыкальной и воспитательной работы, включая охрану жизни и здоровья детей.

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.(324 часа)**

**Преддипломная практика**

Разработчик: Хубиева Л.Н. к.п.н. кафедра музыкального образования

### **1.Цель дисциплины**

- провести исследовательскую работу по утверждённой теме выпускной квалификационной работы;
- определить адекватность и достаточность накопленных в процессе обучения знаний и умений.

**Задачи** преддипломной практики предусматривают:

- закрепление и углубление полученных теоретических знаний, приобретение необходимых практических умений и навыков, использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы;
- самостоятельной профессиональной работы;
- закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, работы в творческой студии, лабораторных занятий по освоению новых медиатехнологий;
- анализ практики работы ведущих отечественных и зарубежных музыкантов соответствующего профиля с целью совершенствования профессиональной квалификации;
- сбор и анализ необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы.

### **2.Место дисциплины в структуре ООП: (Б2.П.4)**

Преддипломная практика является площадкой для закрепления знаний и умений, полученных на занятиях по данным профессиональным и профильным дисциплинам и реализации их в практической деятельности. Прохождение данной практики является необходимым этапом для подготовки выпускной квалификационной работы.

**3.Требования к результатам освоения дисциплины:** Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1, ПК – 11, ОПК – 3, ОПК – 6. Практика проводится в 8 семестре, 4 недели.



**В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен: продемонстрировать следующие результаты образования:**

- закрепление теоретических знаний, полученных при обучении;
- освоение приемов, методов и способов выявления, наблюдения, измерения, контроля и анализа истории, теории и методики музыкального воспитания;
- получение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.

**4.Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов)**