

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ И ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

г. Карачаевск, 2025

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Требования к сдаче вступительного испытания по литературе

Вступительное испытание по литературе – это проверка знаний по истории и теории литературы, полученных в средней школе. Программа испытания составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования и требованиями к уровню подготовки выпускников.

Цель испытания по литературе – проверить степень подготовленности абитуриента к обучению в педагогическом университете. В ответе оценивается степень знания литературного материала, начитанность в области художественной литературы, глубина освоения идейно-художественного содержания произведения, знание основных понятий по теории и истории литературы, изучаемых в средней школе.

Результаты, подтверждающие успешное прохождение вступительного испытания 32 балла.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Жанр, композиция, проблема авторства.

Литература XVIII века

Проблематика и художественное своеобразие комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Традиции классицизма и реалистические тенденции.

Характеры главных героев повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».

Литература XIX века

Поэзия русского романтизма первой трети XIX века (В.А.Жуковский). Лирический герой. Идеал и действительность.

А.С.Грибоедов

«Горе от ума»: проблематика, система образов, сюжет и композиция, развитие конфликтов.

А.С.Пушкин

Мотивы лирики и их художественное воплощение.

Проблематика и особенности повествовательной манеры («Повести Белкина», «Капитанская дочка» - по выбору).

Сюжет, композиция романа «Евгений Онегин». Система образов, сравнительная характеристика героев. Пушкинская эпоха.

М.Ю.Лермонтов

Образ лирического героя.

Романтический характер поэм («Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Демон» - по выбору).

«Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.

Н.В.Гоголь

Проблематика и своеобразие стиля сборника повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Сатирическое изображение чиновников в комедии «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина» в воплощении Гоголя-сатирика.

Сюжет, композиция, жанр «Мертвых душ». Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Место и значение образа Чичикова.

А.Н.Островский

Проблематика и природа конфликта пьес А.Н.Островского («Гроза», «Бесприданница» - по выбору).

И.А.Гончаров

Система образов в романе «Обломов». Обломов и «обломовщина».

И.С.Тургенев

Трагичность судьбы главного героя. Особенности сюжета и композиции романов («Отцы и дети», «Дворянское гнездо» - по выбору).

Н.С.Лесков

Русский национальный характер в художественном воплощении Н.С.Лескова.

Н.А.Некрасов

Основные темы, образы и мотивы поэзии. Сюжет, композиция, система образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Художественный мир русской поэзии середины XIX века

Лирический герой поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета (по выбору).

М.Е.Салтыков-Щедрин

Темы, идеи, художественные приемы сказок.

Л.Н.Толстой

Жанр, композиция, смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». «Мысль народная». Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.

Ф.М.Достоевский

Социальная, нравственная и философская проблематика романа «Преступление и наказание». Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания.

Образ и тема «маленького человека» в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский - по выбору).

А.П.Чехов

Темы, герои, стиль ранних юмористических рассказов А.П.Чехова («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев» и другие - по выбору). А.П.Чехов - обличитель мещанства и пошлости (2-3 рассказа по выбору).

Своеобразие конфликта и проблемы жанра в пьесах А.П.Чехова («Вишневый сад», «Три сестры» - по выбору). Система персонажей: герои и их роли.

Литература начала XX века

Своеобразие реализма в творчестве прозаиков начала XX века. «Концепция мира и человека (И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», А.И.Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет» и другие - по выбору).

Серебряный век русской поэзии

Многообразие эстетических тенденций в поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм и т.д.).

А.А.Блок

Тема России в лирике Блока. Тема «страшного мира» в поэзии Блока. Сюжет и герои поэмы А.Блока «Двенадцать».

С.А.Есенин

Лирический герой поэзии С.Есенина. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины.

В.В.Маяковский

Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского. Темы и образы сатиры В.Маяковского.

М.Горький

Романтический пафос ранних произведений («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и другие - по выбору). Социально-философские вопросы пьесы «На дне».

Литература XX века

М.А.Шолохов

Трагедия народа в художественном изображении писателя. («Тихий Дон», «Поднятая целина», «Донские рассказы» - по выбору).

М.А.Булгаков

Система образов романа «Мастер и Маргарита». Библейские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении.

Литература русского зарубежья. Основные темы творчества и своеобразие созданных в эмиграции произведений. (И.А.Бунина, А.И.Куприна, Б.К.Зайцева, И.С.Шмелева, М.Алданова, В.В.Набокова и других - по выбору).

Тема революции и Гражданской войны в литературе XX века. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях о революции и Гражданской войне. (М.Булгаков «Белая гвардия», М.Шолохов «Донские рассказы», «Тихий Дон», А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», Б.Пастернак «Доктор Живаго» и другие - по выбору).

Литература о Великой Отечественной войне. Развитие военной темы в литературе (Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Быков «Сотников», К.Воробьев «Убиты под Москвой», Б.Васильев «А зори здесь тихие», В.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Кондратьев «Сашка», В.Распутин «Живи и помни» и другие - по выбору).

Тема исторической памяти в отечественной литературе. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев произведений XX века. Антитоталитарная проза и ее художественное своеобразие (А.Солженицын, В.Шаламов, Ю.Домбровский и другие - по выбору).

Тема деревни в русской литературе. Трагедия событий коллективизации в художественном изображении писателей (М.Шолохов «Поднятая целина», А.Платонов «Котлован» и другие - по выбору). Нравственные уроки «деревенской прозы». (Ф.Абрамов «Братья и сестры», «Пряслины», В.Белов «Привычное дело», В.Распутин «Прощание с Матерой», рассказы В.Шукшина и другие - по выбору).

Тема города в русской литературе 2-й половины XX века. Быт и бытие городских жителей в художественном воплощении писателей (Ю.Трифонов «Обмен», «Дом на набережной», Д.Гранин «Картина», В.Пьецух «Новая московская философия», В.Астафьев «Печальный детектив» и другие - по выбору).

Сатирическая проза. Разнообразие тематики и авторских манер повествования в сатире XX века (М.Булгаков, М.Зощенко, А.Платонов, И.Ильф и Е.Петров и другие - по выбору).

Современная русская драматургия. Основные темы драматургии и анализ одного из произведений (А.Арбузов «Иркутская история», А.Вампилов «Утиная охота», «Старший сын», В.Розов «Гнездо глухаря», Л.Петрушевская «Три девушки в голубом», «Уроки музыки», М.Арбатова «Игра отражений» и другие - по выбору).

Поэзия XX века. Художественный мир поэзии А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака (по выбору). Поэтическое осмысление исторических событий в творчестве А.Т.Твардовского. Общая характеристика художественных поисков в поэзии 60 - 90-х годов

Нравственные проблемы общества в современной литературе. Нравственно-философское воплощение проблемы взаимоотношения человека и природы (В.Астафьев «Царь-рыба», Ч.Айтматов «Плаха», Б.Васильев «Не стреляйте в белых

лебедей», В.Распутин «Прощание с Матерой» и другие - по выбору). Проблема деформации личности и утраты нравственных ценностей (В.Астафьев «Печальный детектив», В.Распутин «Пожар», Ю.Поляков «Сто дней до приказа» и другие – по выбору).