

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Карачаево-Черкесский Государственный Университет имени У.Д. Алиева»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

г. Карачаевск, 2024

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 2018 год

Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций.

Мифология - главный источник образов искусства Древнего мира. Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж). Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме (круг, квадрат, треугольник, меандр).

Художественная культура Месопотамии. Типы дворцовых сооружений. Героический эпос “Сказание о Гильгамеше”. Монументальность и красочность ансамблей Вавилона.

Художественная культура Древнего Египта. Легенда об Осирисе и Исиде. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора).

Крито-микенская культура. Архитектура дворца-лабиринта в Кноссе как отражение мифа о Минотавре. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.

Художественная культура Востока. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов Древнего Востока.

Художественная культура Индии. Индуизм как стержень художественной культуры Индии. Эпос “Махабхарата” и “Рамаяна”. Каменный рельеф как летопись жизни и деяний Будды. Тадж-Махал - образец индо-мусульманской эстетики.

Художественная культура Китая. Отображение этики конфуцианства, даосизма и буддизма в литературных произведениях (“Луньюй” - “Суждения и беседы”, “Даодэцзин” - “Книга Пути и Благодати”, “Цзинь, пин, мэй” - “Цветы сливы в золотой вазе”). Архитектура дворцов и храмов - отражение пятичленной модели мира (Гугун, храм Неба).

Художественная культура Японии. Культ природных форм и красоты обыденного в архитектуре (святилище Аматерасу в Исэ). “Все в одном” (“цивилизация сосновой иглы”) - ключевая идея японской художественной культуры: чайная церемония тяною, философские сады камней хиранива (Рёандзи в Киото), гравюра на дереве укиё-э (Огата Корин, Китагава Утамаро, Кацусика Хокусай).

Художественная культура Месамерики. Жертвенный ритуал во имя жизни - стержень культуры индейцев Центральной и Южной Америки. Теотиуаканский тип сооружения как образец храмовой и светской архитектуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Теночтитлан).

Художественная культура Рима. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)

Художественная культура Древней Руси. Славянские языческие традиции и эстетика православия. Белокаменное зодчество - примета владимиристо-суздальского стиля (храм Покрова на Нерли, Владимирский собор). Древнерусская литература: от “Слова о полку Игореве” до “Жития протопопа Аввакума”. Образы Древней Руси в русском искусстве.

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева (“Троица”). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Готический собор как образ мира.

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно-нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен -

буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно-гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Северное Возрождение. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло.

Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.

Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко.

Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.

Эстетика классицизма. “Большой стиль” Людовика XIV в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа). Классицизм в изобразительном искусстве (Н. Пуссен). Театр французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.

Реализм в живописи XVII в. Красота реального мира в творчестве М. Караваджо (Италия), Рембрандта Х. (Голландия), Д. Веласкеса (Испания).

Искусство рококо: “галантные празднества” А. Ватто, “пасторали” Ф. Буше.

Эстетика Просвещения. Философские повести Вольтера, мещанская драма Д. Дидро, сентиментальный роман Ж.-Ж. Руссо. Революционный классицизм и ампир Ж.-Л. Давида. Оперная реформа К.-В. Глюка. Симфонизм Венской классической школы (сонатно-симфонический цикл Й. Гайдна, опера В.-А. Моцарта, симфонии Л. ван Бетховена).

Российская литература XVIII века. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

Эстетика романтизма.

Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс). Религиозные и литературные темы в живописи прерафаэлитов (Д.-Э. Миллес, Д.-Г. Россетти). Пейзаж в романтической живописи (К.-Д. Фридрих, У. Тёрнер). Революционный романтизм Э. Делакруа и Ф. Гойи. Английский парк. Образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Романтизм в творчестве В.А. Жуковского.

Социальная, нравственная и философская проблематика произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.

Эстетика критического реализма европейской в литературе: Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме, и музыке (Ж. Бизе).

Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественный мир русской поэзии середины XIX века. Лирический герой поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору).

Эстетика художественной культуры второй половины XIX в. Абсолютизация момента в импрессионизме: живопись (К. Моне, П.-О. Ренуар, Э. Дега), музыка (К. Дебюсси), скульптура (О. Роден). Культ иррационального в символизме: живопись (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн), скульптура (Э.-А. Бурделль). Фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген). Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Эстетика модерна. Знаковое выражение стиля в архитектуре (В. Орта, А. Гауди), живописи (А.-М. Муха), графике (О. Бердсли), декоративно-прикладном искусстве (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар). Синтез искусств в архитектуре. Культ абсолютной красоты как credo искусства в живописи Г. Климта (Бетховенский фриз).

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).

Художественное и мировоззренческое своеобразие культуры США: литература (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел), музыка (Ч. Айвз).

Постмодернизм. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода (Д. Гальяно), компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Битлз, Пинк Флойд, «Новая волна»). Электронная музыка. Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Поп-арт.

Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуаси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).

Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Русская литература и культура XX века

Своеобразие реализма в творчестве прозаиков начала XX века. (И.А.Бунин А.И.Куприн). *Серебряный век русской поэзии.* Многообразие эстетических тенденций в поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм и т.д.).

Романтический пафос ранних произведений М.Горького. Основные темы творчества и своеобразие произведений М.А.Шолохова, М.А.Булгакова, И.А.Бунина, И.С.Шмелева, В.В.Набокова. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях о революции и Гражданской войне. (М.Булгаков, М.Шолохов, А.Фадеев, И.Бабель, Б.Пастернак). Развитие военной темы в литературе (Ю.Бондарев, В.Быков, Б.Васильев, В.Распутин). Разнообразие тематики и авторских манер повествования в сатире XX века (М.Булгаков, М.Зощенко, А.Платонов, И.Ильф и Е.Петров). Основные темы драматургии (А.Арбузов «Иркутская история», А.Вампилов «Утиная охота», «Старший сын», В.Розов «Гнездо глухаря», Л.Петрушевская «Три девушки в голубом», «Уроки музыки», М.Арбатова «Игра отражений»). Нравственные проблемы общества в современной литературе. (В.Астафьев, Ч.Айтматов, Б.Васильев, В.Распутин).

Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н. А. Андреев), политический плакат (Д. С. Моор). Искусство соцреализма в живописи (А. А. Дейнека, П. Д. Корин), скульптуре (В. И. Мухина) и гравюре (В. А. Фаворский). Сталинский ампи́р: высотные здания в Москве (Л. В. Руднев), московский Метрополитен.

Развитие российского искусства в конце XX в.: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение.

Перечень проверяемых умений

- Умение различать особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- Умение понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- Умение оценивать шедевры мировой художественной культуры;
- Умение проводить сравнительный анализ мифологем, художественного языка, символов, первообразов в различных культурах Древнего мира.
- Умение различать основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- Умение понимать роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
- Умение сравнивать конструкции в архитектуре барокко, классицизма, романтизма и выявление их типологических форм.
- Умение понимать и интерпретировать произведения разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.
- Умение сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- Умение ориентироваться в классическом наследии и современном культурном процессе;
- Умение анализировать различные киноверсии классических произведений.

Результат, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания 36 баллов.